Муниципальное учреждение дополнительного образования

Дом детского творчества Пачелмского района

План – конспект занятия

«Контрастные цвета»

Объединение - « ИЗОстудия»

педагог дополнительного образования: Митянин Н.А.

р.п.Пачелма, 2024 год

 Группа учащихся - Вторая (второй год обучения)

Тема занятия: «Контрастные цвета».

Цель: знакомство с контрастными цветами.

Задачи занятия:

Образовательные: - формирование понятия о контрастных цветах;

- закрепить знания об основных цветах, производных цветах, группе теплых и холодных цветов.

 Воспитательные: - воспитывать самостоятельность;

- воспитывать творческую активность, дух здорового творческого соперничества, трудолюбие.

 Развивающие: - развивать чувство цветовой гармонии;

- развивать наблюдательность, внимание;

- развивать интерес к занятиям живописью.

Материалы: лист бумаги, А – 3, гуашь, кисти № 3, 6, 8, тряпочка. Зрительный ряд: таблица с контрастными цветами, работы учащихся прошлых лет, подборка слайдов с попугаями. Оборудование для педагога: ноутбук (время занятия 45мин.)

План занятия:

1. Организационный момент.

2. Изложение учебного материала.

3. Самостоятельная работа учащихся.

4. Подведение итогов урока. Рефлексия.

 5. Уборка рабочего места.

Ход занятия:

***1.Организационный момент***

 Приветствие. Проверка готовности к занятию.

***2.Изложение учебного материала***

 - Ребята, помните историю про попугая, который улетел у юного художника в форточку. (Да.) - Так вот у этой истории есть продолжение. Пока художник искал цветного попугая, белый попугай, который жил вместе с цветным попугаем в одной клетке, решил себя расписать. И что у него получилось, вы сейчас узнаете. А случился с белым попугаем казус. Белый попугай часто наблюдал, как работал художник. А тот писал быстро, красиво, с легкостью. Вот у белого попугая и сложилось впечатление, что писать картины пустяковое дело. Вышел попугай из клетки, подошел к незакрытым краскам, а у самого того и гляди, сердце от волнения выскочит. Переживает попугай, вдруг до прихода юного художника не успеет. Подойдет то к баночке с желтым цветом, то с синим. А то на банку с красным посмотрит. Думает, как себя расписать, да так, чтоб красивее цветного попугая стать. Походил, походил около баночек с красками и решился. Отпустил правое крыло в баночку с желтым цветом, а левое в баночку с красным. Распустил крылья, стряхнул лишнюю краску. Сел на горлышко баночки, смотрит на свое отражение в воде. То одним боком повернется, то другим, рассматривает свои цветные крылышки. Грудь от важности выпятил. Посмотрел на хвост и решил его тоже покрасить. Он ведь еще синим цветом не пользовался. Опустил хвост в баночку с синим цветом и снова на баночку сел, чтоб еще раз собой полюбоваться. Ходит по круглому горлышку банки, любуется собой. До того на свое отражение засмотрелся, что в банку с водой упал, только брызги в разные стороны. Выбрался из баночки и снова на горлышко сел, смотрит на свое отражение, а оттуда на него коричневый попугай с белой макушкой смотрит. Не поверил своим глазам белый попугай, подлетел к зеркалу, а там такое же отражение. Расстроился, слезы на глаза навернулись, того и гляди заплачет от такого конфуза. А тут как раз и юный художник с цветным попугаем вернулись. Смотрят на своего друга и не узнают. Только по белой макушке и признали. Да и кому в голову могло прийти, что белый попугай себя расписать надумает. - Милый мой друг! – воскликнул художник. - Разве так можно? Ты разве не знаешь, что любая практика начинается с теории?

***Изложение теории.***

И для того чтобы подружиться с красками, нужно знать кое- какие секреты. Я тоже их раньше не знал, пока в художественную школу не пришел. Я вам сейчас не только расскажу все секреты, но и покажу наглядно. Только я сначала устрою душ белому попугаю, а потом покажу, как правильно расписать его, чтобы он стал не только цветным, но и красивым. Только вы внимательно меня слушайте, наблюдайте и запоминайте, как я буду работать с красками. - Ну что, начнем? – спросил юный художник. - Да! – отвечают попугаи.

 - Вот видите здесь всего три цвета синий, красный и желтый. Это очень важные цвета, т. к., смешивая их, можно получить другие цвета, а вот эти три цвета нельзя получить путем смешения других цветов, поэтому у художников данные цвета называются? (Основные.) - Правильно, ребята, основные. - Взял юный художник в руки кисточку, обмакнул в красный цвет, нанес на перышко. Потом на другое перо - желтый цвет, а на третье - синий. И так целый ряд. Потом перешел к следующему. Преображается крыло прямо на глазах. Попугаи даже оцепенели от такой красоты. - Ну, что? Нравится? – спрашивает юный художник. - Очень! – в один голос отвечают попугаи. - Это мои друзья еще не все. Я вам сейчас другой секрет про краски раскрою, смотрите и запоминайте. Взял художник желтый цвет, нанес на палитру и добавил к нему красный. И получился у него? (Оранжевый.) - Правильно, оранжевый. Нанес художник оранжевый цвет через перышко, стал кисточку промывать. - А почему ты в этом ряду не все перышки подряд раскрасил, а через одно? – спрашивают попугаи. - Это для того, что я сейчас рядом проложу специальный цвет, дополнительный к оранжевому цвету. Этим цветом будет синий, так что запомните. Наносит художник синий цвет рядом с оранжевыми перьями, и они еще ярче становится. А крыло все красивее и интереснее становится.

Прошел рядок перьев и снова стал через перышко цвет наносить, только уже желтый. Потом смешал красный с синим цветом и получил? (Фиолетовый.) - Правильно, фиолетовый. И стал пропущенные перья фиолетовым прокрывать. Преображается белый попугай, все шикарнее и шикарнее его окрас становится. Тут уже и цветной от волнения стал припрыгивать. Уж больно красивым становится его дружок. А юный художник все продолжает работать, да и осталось только хвост да голову расписать. Взял желтый и синий, смешал и получил? (Зеленый.) - Правильно, зеленый. Нанес на одно перо на хвосте зеленый цвет, а на другое красный. Потом также, то зеленое перо, то красное. Замечательный хвост получился. Осталась только голова. - А теперь, дорогой мой друг! – обратился юный художник к цветному попугаю, попробуй сам, тут совсем немного осталось, только все правильно сделай. Не перепутай, какой цвет к какому цвету будет дополнительным, нужно, чтоб и голова у белого попугая тоже красивая получилась. А я пока обед приготовлю и ушел на кухню. Приступил цветной попугай к работе, старается, аккуратно краски наносит. Да вот беда, запутался он в цветах, хочет зеленый получить, а у него фиолетовый получается. Хочет оранжевый, а у него зеленый. Да он сильно и не старался, уж больно у него дружок красивый стал. Не хочет цветной попугай, чтоб его друг красивее был. Решил цветной схитрить. Взял и смешал все три цвета синий, желтый, красный и получил? (Коричневый.) - Действительно, получил коричневый цвет, да и вылил на голову белому попугаю. - Все, ты теперь тоже цветной, только голова коричневая, что делать, если я все секреты про краски забыл. Хоть так - то тебя раскрасил и то ладно. Живи и радуйся, да и меня с тобой юный художник не перепутает. - Что ты, я и этому рад, – отвечает белый попугай. - Меня теперь юный художник тоже часто рисовать будет, мои портреты своим друзьям дарить. Вот теперь можно и за попкорном на кухню лететь. Ну что летим? - Да, - отвечает цветной. - Полетели.

 - Вот такая, ребята, история. Только в отличие от попугая мы сейчас с вами вместе разберемся, какой к какому цвет будет дополнительным и почему. Обратите, пожалуйста, свое внимание на треугольник, который на доске. Какие цвета расположены в вершинах треугольника? (Основные.) - Правильно, основные. А на сторонах треугольника расположены производные цвета, которые получаются при их смешении. Сейчас я из вершины треугольника с красным цветом проведу стрелку к противоположной стороне треугольника. Какой будет цвет? (Зеленый.) - И точно также я проведу стрелку из синей вершины и попаду на…? (Оранжевый.) - Осталось провести стрелку из желтой вершины. На какой цвет она указала? (Фиолетовый.) -Вот мы и подошли к самому главному. Сейчас, ребята, мы с вами откроем еще один секрет про краски. Давайте еще раз внимательно посмотрим на треугольник. Стрелки внутри треугольника соединяют цвета, относящиеся к разным группам. Так синий, зеленый и фиолетовый цвета относятся к группе? (Холодной.) - Правильно. Это холодные цвета. А красный, желтый, оранжевый относятся к теплой группе цветов.

Посмотрите, что получается: в треугольнике напротив теплого цвета холодный цвет, и, наоборот, напротив холодного цвета находится теплый. Поэтому данные цвета являются еще и контрастными. Вместе с этим нужно отметить, что контрастные цвета усиливают звучание друг друга. В этом вы сможете убедиться с помощью следующей таблицы. *(Педагог прикрепляет таблицу с контрастными цветами на доску.)* - Ребята, посмотрите на таблицу. Где ярче контрастные цвета? *(Ответы учащихся.)* Она вам тоже будет хорошей помощницей при выполнении учебного задания. А что за задание, вы сейчас узнаете сами, когда посмотрите слайд – шоу. Подойдите, пожалуйста, к моему столу так, чтобы всем было видно экран ноутбука. Готовы? (Да.) - Хорошо. Давайте посмотрим. - Узнаете персонаж? Кто это? (Попугай Кеша.) - Правильно.

 И вы сегодня будете рисовать попугаев. ***И тема нашего практического задания: «Рисуем попугаев».*** При этом, выполняя практическую работу, вы будете решать несколько учебных задач. Первая задача – выполнить подготовительный рисунок карандашом для работы цветом. Но прежде чем вы приступите к работе, мы с вами посмотрим ранние работы, которые, возможно, подскажут вам интересные идеи для вашей творческой работы - Перед вами белый попугай. Такой, наверное, и был у юного художника. А это уже цветные попугаи. Обратите внимание, что природа тоже применила для окраса контраст теплых и холодных цветов, нашла их красивое сочетание . . Вот вам и еще одна подсказка для цветового решения. Обратите внимание на форму клюва у попугаев, глаза , лапки. Обратите внимание на хвосты. Подумайте, как можно нарисовать попугая. Здесь, например, попугай сидит на кольце, а здесь взлетел. А вот еще вариант интересного положения, как можно нарисовать попугая. ***Педагог и учащиеся обсуждают ход работы.***

***Задание учащимся***

Теперь давайте приступать к работе. У нас осталось немного времени, только – только хватит на выполнение практической работы. Еще раз обращаю ваше внимание: выполняя цветом оперение попугая, не забывайте про чередование теплых и холодных цветов. Постарайтесь найти их гармоничное сочетание, заставьте цвета звучать. Это будет основная живописная задача. Решить ее поможет схема с треугольником. Мы еще не раз будем к ней обращаться, но со временем вы запомните, какой цвет к какому будет контрастным дополнительным и необходимость в такой шпаргалке отпадет. А сейчас я вам желаю успеха в вашей работе. Верю, что у вас все получится

***3 Самостоятельная работа учащихся. Педагог, обходя учащихся подсказывает, помогает им в работе.***

***4. Подведение итогов. Рефлексия.***

 - Вот и прилетел первый попугай на наш вернисаж. У кого еще готовы попугаи для полета на наш вернисаж? Давайте прикрепим их, пусть хвастаются друг перед другом своим оперением. Ребята, кто справился с заданием, может пока приводить в порядок свое рабочее место, не отвлекая своих одноклассников. Скоро наше занятие подойдет к концу, давайте прикрепим остальных попугаев, они тоже должны успеть посетить наш вернисаж. А мы с вами как обычно отойдем подальше от доски, чтобы всем было хорошо видно, и подведем итог нашему занятию.

***Педагог с учащимися анализируют работы.***

 Дети дают имена попугаям: « Самый цветной», « Веселый», « Мечтательный» и т.д. - Ребята, всем попугаям имена дали? (Да!) - Хорошо. Тогда у меня к вам на сегодня последний вопрос. Какие цвета будут контрастными? Почему они так называются? (Ответы учащихся.) - Молодцы! Все запомнили.

Теперь можно убирать свои рабочие места, все приводить в порядок, а свои работы убрать

 ***5. Уборка рабочего места***