Муниципальное учреждение дополнительного образования

Дом детского творчества Пачелмского района

План – конспект занятия

«Художественно - выразительные средства живописи».

Объединение «ИЗОстудия»

педагог дополнительного образования: Митянин Н.А.

р.п. Пачелма, 2024 год

Тема: «Художественно - выразительные средства живописи».

Цель: знакомство с выразительными средствами живописи.

Задачи занятия

Образовательные:

- формирование представления о выразительных средствах живописи;

- совершенствовать навыки работы живописными материалами.

Воспитательные

- воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимания его выразительного образного содержания

Развивающие:

- развивать творческий потенциал учащихся;

- развивать творческую активность;

Зрительный ряд: репродукции В.Васнецов «Алёнушка», И. Шишкин « Перед грозой», Б.Кустодиев « Масленица», работы учащихся прошлых лет.

Материалы для учащихся: бумага А–3, гуашь, кисти №3,6,8, тряпочка, палитра, баночка с водой. Длительность занятия: 45 минут

План занятия:

1. Организационный момент.

2. Изложение учебного материала.

3. Самостоятельная работа.

4. Подведение итогов. Рефлексия.

5. Уборка рабочего места.

Литература. 1.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл.; Учебник для общеобразовательных учебных заведений: Ч.1.- 2-е изд. – М.; Дрофа,1999. 2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов педагогических вузов.- М.; Издательский центр «Академия» 2008

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности к занятию. Настрой на занятие.

2. Изложение учебного материала.

-Ребята, сегодня на уроке мы с вами продолжим знакомство с волшебным миром живописи. Вы теперь знаете, какие есть группы цветов, чем они отличаются друг от друга. Кажется больше ничего и не нужно для занятий живописью. Но на самом деле это не так. Чтобы овладеть в совершенстве техникой живописного письма, художник должен знать не только названия цветов, их групп. Он должен знать и хорошо владеть выразительными средствами живописи. Живопись означает «писать жизнь», «писать живо», то есть полно и убедительно передавать действительность. Живопись – искусство цвета. Поэтому цвет является основным выразительным средством живописи. Это одно из важнейших средств эмоционального воздействия на зрителя. Цвет способен вызывать различные чувства и ассоциации. Через цвет художник доносит понимание образного содержания. Для изображения пасмурного дня он использует одни цвета, для передачи солнечного дня другие. Если его персонаж грустит на картине, то и колорит в картине художник обязательно напишет в темных тонах. А вот если он будет писать праздник, то обязательно возьмет яркие, веселые цвета, чтобы передать атмосферу праздника. Будет художник писать жаркий день - применит цветовой контраст. Обязательно построит цветовое решение на контрасте теплых и холодных цветов, чтоб подчеркнуть прохладу тени. Для передачи состояния лунной ночи он воспользуется световым контрастом. И писать свое полотно он будет различными мазками, так как ему еще необходимо передать фактурность и материальность различных предметов. Художник с натуры пишет и небо, и облака, и море, и спокойное озеро, различные состояния погоды. Смотрим с вами на картину, где художник изобразил грозу, и сразу слышим звук грома. Или смотрим на картину с морем, слышим звук прибоя. А этого возможно добиться только при сознательном применении выразительных средств живописи: цвета, мазка, линии, пятна, светового и цветового контраста.

Педагог на доске пишет названия художественно - выразительных средств живописи: цвет, мазок, линия, пятно, световой и цветовой контраст.

- Наши будущие занятия будут посвящены знакомству с выразительными средствами живописи. Сегодня на уроке мы с вами остановимся на самом главном – цвете.

Изобразительные и выразительные способности цвета в живописи художник использует в полную силу, когда реализует свой замысел. С помощью цвета он может выделить главное, приглушить второстепенное. Написать свое полотно так, что оно вызовет эмоциональный отклик у зрителя, не оставит его равнодушным к происходящему на картине. А если художник неграмотно воспользуется выразительными средствами живописи, он не сможет передать свои ощущения, донести до зрителя свое отношение к событию. Мы с вами не догадаемся, что хотел поведать нам художник. Затронуло ли его то, что он изобразил на картине.

Вот и сегодня перед вами будет поставлена задача, передать настроение персонажа с помощью цвета. Но прежде чем приступить к практической работе мы с вами поговорим о восприятии цвета. Нужно отметить, что восприятие цвета у каждого человека индивидуально. Цвет может радовать и вызывать раздражение, тревогу, чувство тоски или грусти. Иными словами, цвет оказывает на людей эмоциональное воздействие. Одни цвета успокаивают, другие наоборот раздражают. В изобразительной деятельности принято считать красный цвет возбуждающим, согревающим, активным, оживляющим, энергичным. Желтый цвет принято считать теплым, бодрящим, веселым, привлекательным. Оранжевый цвет – цвет радости, веселья, пламени, добра. Зеленый, синий цвет – цвета спокойствия, умиротворения, сентиментальности. Черный цвет – цвет печали, горя. Белый цвет – символ чистоты, невинности и нежности. Посмотрите, ребята, внимательно на репродукцию картины И. Шишкина «Перед грозой». Как удалось художнику передать тревожное настроение в природе перед грозой? Какие цветовые сочетания красок нашел художник для передачи данного состояния природы? (Ответы учащихся.)

- А какие цвета преобладают на картине Б. Кустодиева « Масленица»? (Ответы учащихся.) - Правильно! Желтые, красные, оранжевые. Небо ярко голубое. Художник для передачи атмосферы праздника выбрал яркие цвета. А вот на картине В. Васнецова «Аленушка» мы с вами видим совершенно другой колорит - темный, грустный, созвучный настроению Аленушки. Какое чувство, ребята, у вас вызывает данная картина? (Ответы учащихся.) - Действительно, грустное.

Вы сегодня будете в своих работах передавать эмоциональное состояние героя. Определитесь с выбором цвета, общего колорита вашей будущей работы. А персонаж, которого вы будете рисовать, живет у юного художника. Это необычный кот, и вы сейчас узнаете почему. Готовы слушать? ( Да.) - Жил – был у юного художника большой толстый кот, которого он очень любил. Художник его очень баловал, т.к. кот был необычный. И прозвище у кота было странное – Цветовасик. Назвали его так потому, что у кота в зависимости от его настроения менялся цвет шкурки. В течение дня он мог поменять цвет своей шкурки не раз. Он был то серым, то белым, то зеленым, то желтым, а то вообще непонятно каким цветом. Рано утром, когда кот только просыпался, его шкурка была чисто – чисто белая, как снег, так как кот с утра еще не успел нигде напроказничать. Он не испытывал чувство вины за свои проделки и поэтому был белым, потому что белый цвет считается цветом невинности, чистоты.

Кот был очень спокойным, тихим, он нежился в постели и тихонько мурлыкал какую – то мелодию. Ему было очень спокойно, не было причин для волнений и переживаний, как говорится, пребывал в состоянии абсолютного покоя. Проходило немного времени Цветовасику надоедало валяться в постели, и он начинал делать зарядку, лениво, не торопясь, постепенно становясь зеленым цветом. Чем больше его лень одолевала, тем зеленее шкурка кота становилась. Начинает кот с ленью бороться, и снова цвет меняется. Чем бодрее у него настроение, тем веселее и подвижнее кот становился, тем ярче шкура - то желтая, то оранжевая. Размаялся кот. Давай наклоны в разные стороны делать. А шкура от этого еще ярче стала. Оранжевый окрас уже красным становится. Решил Цветовасик еще и на скакалке попрыгать, пока совсем красным не стал. А в это время юный художник ему уже завтрак приготовил, зовет кота завтракать на кухню. Позавтракали вместе, юный художник на пленэр отправился, а кот дома остался. Он так плотно поел, что даже двигаться тяжело стало. Забрался Цветовасик в свое любимое кресло – качалку, развалился в нем, даже хвостом лень пошевелить, не то чтобы в нем покачаться. И снова цвет его шкуры меняется, ленивым зеленым цветом становится. Лежал, лежал кот, да так и заснул в кресле. Чем крепче засыпает, тем синее становится. Долго бы, наверное, проспал Цветовасик, да его попугаи разбудили. Снова стали спорить, кто из них красивее. Разозлился кот на них, ну и давай их по комнате гонять. И снова цвет шкурки у него меняется. Становится желтым, тут же меняется на оранжевый цвет. Чем дольше кот носится, тем ярче у него шкура. Уже не оранжевая, а красная. А что толку, гоняй, не гоняй этих попугаев, все равно не поймаешь. Коту разве до потолка подпрыгнуть? Попугаи хитрые сели на люстру, попробуй, достань. Бросил Цветовасик это безнадежное дело, сел на подоконник и стал юного художника с пленэра ждать.

Сидит, в окошко поглядывает. За происходящим во дворе наблюдает. Идет время. А художника все нет и нет. Заскучал Цветовасик. Тоскливо ему стало. Вот он уже и голову повесил и хвостом больше не виляет, того гляди заплачет. Сереет шкура, все меньше желтого с оранжевым цветом, сереют они. А от красного цвета вообще ничего не осталось. Все грустнее и грустнее становится Цветовасику, а шкура все темнее и темнее. Вот и темных серых пятен не осталось, почернел кот. Усы черные повисли, голова поникла. Даже попугаи притихли, такого грустного кота они давно не видели. И вдруг. Хлоп! Стукнула входная дверь. Да так громко, что кот с подоконника от неожиданности свалился. Помчался Цветовасик навстречу своему другу. От радости кот даже не почувствовал, что лапой сильно ударился. Встречает юного художника, хвостом крутит, об ноги трется. А шкурка прямо на глазах меняется, каких только пятен нет. Только одна задняя лапа цвет не меняет, так фиолетовым цветом и остается. Догадался художник по цвету лапы, что она у кота болит. Оказал ему медицинскую помощь. Бинт с мазью на больное место привязал, и пошли они вместе на кухню ужин готовить. Вот такая, ребята, история. Интересная? (Да.)

Задание учащимся

-Задание сегодня тоже интересное, так как вы будете рисовать необычного кота. И кот может быть совершенно разным: грустным и веселым, озорным и примерным, синим и желтым, оранжевым и черным. Ваша задача состоит в том, чтобы с помощью цветового решения вы могли передать эмоциональное состояние Цветовасика. Вы сейчас определитесь, кто какого кота будет рисовать. Не торопитесь, подумайте, какого бы вы хотели изобразить кота: веселого, грустного, энергичного, играющего или спящего. Помните, что красный, желтый, оранжевый цвета - цвета праздника, жизни, радости. Синий, зеленый – спокойствия, умиротворения. Белый – цвет невинности, чистоты, нежности. Черный, серый цвета – цвета тоски, скорби, горя. Ребята, какие вы возьмете цвета для веселого кота? (Ответы учащихся.) - Правильно, веселые. Красный, оранжевый, желтый, можно светло – зеленый. - А для грустного кота? (Ответы учащихся.) - Конечно, серый, черный, можно темно – коричневый. Подумайте, как вы его нарисуете, где и чем он будет заниматься: играть или спать, ждать юного художника или прыгать на скакалке. Вы можете через кота передать свое настроение, с каким вы сегодня пришли в школу. Кто уверен в своих силах, может начинать свою работу сразу кистью, а кто начнет с предварительного рисунка, достаточно набросать самого кота, а остальное вы доработаете кистью, проработав соответствующий фон вокруг кота. Приступайте

3. Самостоятельная работа учащихся. Педагог в процессе работы помогает, подсказывает детям, поочерёдно обходя всех.

4. Подведение итогов. Закрепление пройденного материала - (Рефлексия)

- Ребята, наше занятие подходит к концу. На следующем занятии мы с вами более подробно познакомимся с другим художественно – выразительным средством – мазком. Мазок у каждого художника свой как у вас почерк

А сейчас давайте устроим выставку ваших работ. Вы сегодня работали с большим вдохновением и ваш вернисаж тому подтверждение. Давайте посмотрим на ваших котов. Они у вас получились каждый со своим характером, настроением. И окрас у котов различный. Работам даются оценки

Педагог и учащиеся анализируют работы: Какой самый грустный кот? Почему? Который самый веселый? И т.д. Замечаем и подчёркиваем, какими выразительными средствами живописи это достигнуто.

За три минуты до звонка приступают к уборке рабочих мест.

5. Уборка рабочего места.