

МУДО Дом детского творчества Пачелмского района

Конспект занятия
«Артикуляционная гимнастика»

Подготовила и провела
педагог дополнительного образования:
Небылицина О.В.

р. п. Пачелма, 2024 г.

Цели:

Развитие артикуляционного аппарата, активизация подвижности губ и языка, применение здоровьесберегающей технологии в рамках занятия по развитию речи;

Задачи

обучающие:

- активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- уметь владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией;

развивающие:

- развивать дыхание и свободу речевого аппарата;
- развивать связную, образную речь, умение подбирать простейшие рифмы;
- укреплять общее и психологическое здоровье обучающихся.

воспитывающие:

- воспитывать думающего и чувствующего, активного человека, готового к творческой деятельности;
- овладеть навыками общения и коллективного творчества;

Методы организации учебно-познавательной деятельности:

- рассказ;
- беседа;
- тренинг

Методы эмоциональной мотивации и стимулирования:

- создание ситуации успеха;
- поощрение;
- использование игровых форм организации учебной деятельности;
- постановка системы перспектив.

Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности:

- наблюдение за учебной работой учащихся;
- устный опрос

Материалы и оборудование: мультимедийный проектор, «коробочка ароматов»

Ход занятия

I. Организационный момент.

Приветствие (тренинг): «подарим друг другу улыбку» (дети подходят друг к другу и улыбаются)

II. Активизация внимания.

Сегодня мы продолжаем заниматься темой « развитие речи», а так же познакомимся, как устроен наш речевой аппарат.

А сейчас я предлагаю вам ребята активизировать свое внимание следующими упражнениями. Давайте все вместе послушаем, что происходит вокруг нас: прислушаемся к звукам в коридоре, в соседнем кабинете, на улице, в нашем кабинете... постарайтесь услышать дыхание соседа, биение своего сердца (*дети закрывают глаза и слушают 1-2 минуты, затем открывают глаза и по очереди отвечают педагогу*).

А теперь мысленно перенесёмся в цветочный магазин и с удовольствием принимаемся к аромату (*дети закрывают глаза, представляют*).

У меня в руках «коробочка ароматов» (*педагог каждому подносит и предлагает понюхать и отреагировать на следующие запахи*):

- Чувствуете, какой сладкий запах?
- А здесь был цветок фиалки, сохранился лишь его тонкий аромат.
- Терпкие духи.
- Резкий запах.
- Вспомните аромат клубники.

III. Изучение новой темы.

- Займите свои рабочие места, сегодня мы рассмотрим строение артикуляционного аппарата (*педагог показывает слайд на экране*).

Прежде чем начать работу над голосом, необходимо познакомиться с устройством и функциональными особенностями артикуляционного аппарата - это губы, мягкое небо, язык, гортань с голосовыми связками. Ребята, без этих «умных помощников» человек, а особенно актер не может обойтись и развивается дальше.

IV. Практическая часть.

1) Артикуляционная гимнастика

- *Упражнения для мышц лица* (освобождение от мышечного напряжения мышцы шеи и затылка)

- Наклонив голову вниз, выпрямить и наклонить назад. Несколько секунд держать её прямо, потом наклонить её вправо и влево, как бы положить на плечо, повторить 4-6 раз.

- Произнести медленно беззвучно "А-ЭО", стараясь шире раскрыть зев, а не рот, наклонив голову вниз на грудь, затем назад досоприкосновения с позвоночником, затем наклонив её вправо и влево, как бы положив её на плечо, повторить 4-6 раз.

- Произнести "полоскание" горла воздухом, затем "полоскание" рта и горла поочередно, повтор 4-6 раз.

Артикуляционную гимнастику сегодня проведёт... *(имя обучающегося)*.

2) Все встали, делаем зарядку для языка, упражнения: «Жало змеи», «Колокольчик», «Маятник», «Убегающая дорожка», «Проткни щеку», «Конфетка», «Кисточка художника».

3) Игра «Горячий мяч» - отработка скороговорок (3 раза в разных темпах пройденных по программе).

4) Дыхательная гимнастика.

- Перестроились все в круг, сделаем гимнастику для дыхания.

"Морозное окно". Сделать вдох носом и через рот добиться теплого длинного выдоха со словом "ха", затем выдох должен быть более энергичным и коротким.

"Непослушная челка". Медленным длительным выдохом попробуем уложить чёлку спадающую на лоб. Вдох должен быть через нос, а выдох производим через

нижнюю губу. Вначале выдох медленный, а затем короткий, рывковый и энергичный со звуком "Ф".

"Волшебный Цветок". Представим, что кисть руки это цветок, который открывается от теплого дыхания. Цветок закрыт, пальцы сжаты в кулак, теплый выдох направляем на запястье и как бы отталкиваем их лепестки, пальцы разжимаются. Лепестки-пальцы как бы следуют за дыханием, при вдохе закрываются при выдохе разжимаются со словом "ХА")

«Свеча». Вытягиваем руку вперед и представим, что у нас на ладони горящая свечка, через нос делаем глубокий вздох, через рот делаем выдох до конца, чтобы потушить пламя свечи. Затем делаем вдох и три коротких выдоха.

V. Заключительная часть. Рефлексия.

Сегодня вы узнали, из чего состоит речевой аппарат. Дома поработайте перед зеркалом, обратите внимание, как меняется положение губ и языка на различных звуках. Вспомните, что на предыдущих занятиях мы говорили о рифмах и попытайтесь дома сочинить четверостишие:

Мяч силач

Игра ура

На этом наше занятие закончено, и я предлагаю подвести итог и оценить свою работу поднятием рук: «Отлично» - руки вверх, «хорошо» - руки на уровне груди, «удовлетворительно» - руки опущены вниз. Ребята как прошло занятие? *(дети показывают позициями рук, которые предложил педагог).*

Спасибо за занятие, до свидания!

Используемая литература:

1. Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А., Коняшов А.И. «Детский музыкальный театр» изд-во «Учитель», Волгоград -2009 г.
2. Кидин С.Ю. «Театр-студия в современной школе» изд-во «Учитель», Волгоград- 2009 г.
3. Феофанова И.И. «Актерский тренинг для детей», изд-во «Астрель», Москва- 2011 г.