

МУ ДО Дом детского творчества
Пачелмского района.

Выявление музыкально-одаренных детей и методы работы с ними.

Подготовила
педагог дополнительного образования
Зайцева О.Н.

2023г.

«Выявление музыкально-одаренных детей и методы работы с ними»

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат».

В.А.Сухомлинский

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни.

Главным для любого музыкального руководителя, приступая к организации работы с детьми является:

- Выбор метода выявления детей с выраженной музыкальностью;
- подбор методов и приёмов развития музыкальных способностей, а так же обеспечения реализации творческого потенциала таковых детей;
- актуализация проблем одаренных детей перед другими участниками образовательного процесса – родителями и педагогами образовательного учреждения.

Понятия «одаренный ребенок» «одаренность»

Одаренный ребенок— это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Одаренность— это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок - это не всегда «блестящий» ребенок. По мнению К.Г. Юнга, «одаренный ребенок может иметь даже неблагоприятные характеристики: разбросанность, голова полна шалостей; он – нерадивый, халатный, невнимательный, озорной, своенравный ». Но если найти к ним правильный подход, то можно

достичь в развитии их способностей больших успехов. Часто у таких детей возникают конфликтные ситуации с учителями, однако вскоре, они успокаиваются и доказывают своими поступками, что они «намного лучше, чем о них думают». Они всегда готовы помочь организовать любое мероприятие и принять в нём активное участие. Выходя на сцену выступать (к примеру, исполнять песню сольно или танцевать), такие дети раскрывают все свои таланты.

Одарённость состоит из различных способностей. Остановимся на музыкальных способностях ребёнка.

Музыкальные способности, в существующий общей психологической классификации, относятся к специальным, то есть таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой.

Музыкально - одарённый ребёнок выделяется из общего коллектива детей. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения. Свои приоритеты. Некоторые произведения им нравятся, и они готовы слушать их снова и снова, а к другим они равнодушны.

Методы выявления музыкально - одаренных детей

Для выявления музыкально одаренных детей в педагогической практике используется метод педагогического наблюдения.

Объект педагогического наблюдения - музыкальность;

Цель наблюдения - выявить детей с задатками музыкальности;

Предмет наблюдения (единицы наблюдения):

- Выраженное стремление к музыкальной деятельности
- Проявляет интерес к музыке и всему, что с ней связано
- Выражает желание играть, петь, танцевать, выступать на сцене
- В произвольной игре, в свободной деятельности использует элементы музыкального творчества

Доминирующие характеристики учебной и игровой деятельности:

- Инициативность - безынициативность;
- Креативность - репродуктивность;
- Образность, эмоциональность - рациональность, понятийность;
- Спонтанность - аккуратизм;
- Воля, упорство - мягкотелость, нерешительность

Характер общения и поведения на музыкальных занятиях

- Заинтересованность
- Инициативность
- Активность
- Творческое отношение

Уровень развития творческих способностей (показатели психологической диагностики)

- Высокий
- Средний
- Низкий

Уровень развития музыкальных способностей (показатели педагогической диагностики)

- Высокий
- Средний
- Низкий

Любой музыкальный руководитель знает своих учащихся и без специально организованных процедур диагностики может различать группу по тем или иным качествам.

Так педагог знает, кто из детей больше любит солировать в песне, танце, и, как правило, у таких детей это лучше получается. Знает он и детей с недостаточным развитием тех или иных способностей, но и для них подбирает задания, роли, чтобы ребенок мог ощутить

радость от музыкального творчества или просто от соприкосновения с музыкой.

Учитывая выше сказанное, без специально организованных процедур педагогической диагностики музыкальный руководитель все же не может обойтись.

Для родителей детей с высоким уровнем музыкальности проводятся индивидуальные консультации по вопросам развития и музыкального воспитания детей.

Методы работы с музыкально одаренными детьми

Одним из методов успешной работы с музыкально-одаренными детьми для себя я выбрала

- индивидуальную деятельность.
- участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном, региональном уровнях;
- подготовка сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному празднику, проводимых в учреждении.

Музыкальный материал, предлагаемый детям не обязательно должен быть сложным, он должен быть разнообразным и вариативным. И подбирается он с учетом возможностей и предпочтений детей. Большой мотивационной силой является новизна музыкального репертуара.

Содержание работы не должно сводиться к простому разучиванию и репетициям. Педагог, работая с одаренными детьми всегда должен оставлять место импровизации, творчеству. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель, приступая к работе с одаренными детьми, сам обладал креативным мышлением, чтобы испытывал потребность в творческой деятельности. Ведь только при таком условии педагог сможет понять потребности одаренных детей, их тревоги и даже страхи, сможет вдохновить и поддержать, аккуратно направить силу и энергию их личности.

В нашем Доме творчества я работаю педагогом в объединении «Фортепиано», «Баян» и занимаюсь с детьми эстрадным вокалом.

Цель программы: духовное развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его вокальных способностей в частности: оказание помощи в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование у учащихся игровых и вокальных навыков.
- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки).
- Расширение знаний учащихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
- Формирование вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Развивающие:

- Обучение приемам самостоятельной работы, самоконтроля.
- Организация творческой деятельности, самообразования.
- Развитие пластической выразительности.
- Развитие чувства ритма и координации движений.
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности сопереживать, творческого воображения.
- Помочь учащимся овладению практическими умениями и навыками в игровой и вокальной деятельности.

Воспитательные:

- Создание базы для творческого мышления детей.
- Развитие их активности и самостоятельности обучения.
- Воспитание у учащихся уважения и признания певческих традиций, устойчивого интереса к музыкальному искусству.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
- Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей школьного возраста, пьесы и песни современных и зарубежных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения. Имеет место варьирование.

А сейчас мне хочется рассказать о некоторых одарённых детях, которые с успехом занимаются в нескольких объединениях. Это — игра на музыкальных инструментах, танцы, вокал, декоративно-прикладное творчество, при этом дети хорошо учатся в общеобразовательной школе. И показать чему они научились в данных объединениях.

Заключение

Несомненно, основное требование к учителям одаренного ребенка – безусловное понимание и уважение к его личности. Учителю всегда следует помнить, одаренные дети очень самолюбивы, легко ранимы. Поэтому от учителя больше всего требуются качества личностные, душевные, а не только интеллектуальный и методический «багаж». Необходимо чтобы в процессе воспитания и обучения присутствовало сотворчество учителя и ученика.

В заключение хотелось бы отметить, что работа педагога с одаренными детьми — это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителя личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных детей и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями и обязательно с родителями, необходим постоянный рост мастерства педагогической гибкости, умения отказаться оттого, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной. Об этом очень точно высказался Сократ: «Учитель, подготовь себе ученика, у которого сам сможешь учиться».