Муниципальное учреждение дополнительного образования

Дом детского творчества Пачелмского района

Сценарий Музыкальной гостиной

 «Его величество – Вальс».

Педагог дополнительного образования:

**Зайцева О.Н.**

р.п.Пачелма, 2023 г.

 **Музыкальная гостиная «Его величество – Вальс».**

Звучит вальс И. Штрауса «Сказки венского леса»

 Добрый вечер дорогие гости! Возможно, вы догадались, что сегодняшняя наша встреча посвящена вечному символу романтизма, этому живому, полетному, поэтичному, гибкому, нежному танцу, под названием **ВАЛЬС**.

   У каждого времени свои танцы. Сегодня это быстрые и ритмичные, как и наш сумашедший век. А в начале  прошлого века светила пора надежд, виделся расцвет наук и искусства, в моде было упоительное кружевное вальсирование.

 Вальс! Как велика его слава, как радостно раскрывается навстречу ему человеческое сердце. Юноши и девушки, мужчины и женщины разных стран и эпох щедро дарили и дарят ему свою благосклонность. Они выбрали и отличили его среди множества других танцев и сделали королем танцев.

Самуил Моисеевич Майкапар. Родился в 1867г в Херсоне, Украина, умер в 1938г в Ленинграде. Пианист и композитор, профессор Ленинградской консерватории. Известен как автор целого ряда фортепианных пьес длядетей и юношества.

**1.«Вальс» Майкапар , исп. Зинкина Ксения.**

**Ведущий:** История вальса восходит к 18 веку, веку камзолов и пудреных париков. Родиной вальса считается Вена. Именно в ней австрийско-немецкий народно сельский танец лендлер принял ту форму вальса, в какой он затем распространился по всем странам. Лендлер был занесен в Вену простыми деревенскими музыкантами, которые стали исполнять этот танец в кафе, на открытом воздухе городских площадей, в местах народных гуляний. Особенно модным стало исполнять его на различных музыкальных инструментах.

**Ведущий:** Кстати, само слово вальс происходит от немецкого «веллер», «вальцен» - кружиться.  У французов таким танцем была *вольта*, у поляков - *куявяк*, у австрийцев - *лендлер.* Чаще всего предком вальса называют *лендлер,* так как именно от него  произошел знаменитый венский вальс. Конечно, эти танцы значительно отличались от вальса. У них не было ни легкости, ни плавности. Их танцевали грубее, с подскоком, а партнерш поднимали высоко над землей и кружили в воздухе. Пляски с верчением считались греховными, преследовались; за них сажали в тюрьму.

   Но танец - это не только изящные движения, это еще и музыка. А мелодию будущего вальса скоро стали узнавать среди любых мелодий.

Все началось с австрийского композитора  ХУШ века – Моцарта. Есть у него цикл «6 немецких танцев». «Танец  №  3» стал популярной детской песенкой. Мы ее тоже знаем. Это всем известная – «Жил- был у бабушки серенький козлик». Ею был задан ритм будущего вальса «Раз - два – три», «раз –два – три». Моцарт соединил этот ритм и лендлер. Жители столицы Австрии - Вены, падкие на все новое, заинтересовались этим танцем.

 Прошло немного времени и лендлер стал постоянным гостем всех танцевальных вечеров. Только танцевать его стали мягче, плавнее, и появилось новое название - вальс.

Александр Тихонович Гречанинов 1864-1956г. Родился в Москве, ученик Римского-Корсакого, закончил Ленинградскую консерваторию, заслуженный артист РСФСР.Умер в Нью-Йорке, США.

**2.«Вальс» Гречанинов, исп. Зайцева Варя.**

Вскоре на вальс обратили внимание самые известные композиторы. Подлинными родителями вальсов стали  Ланнер и Штраус-отец. Одному из них  удалось удостоиться титула «Король вальса». Им стал простой сын трактирщика Иоганн Штраус.

Маленького Иоганна отдали в обучение к переплетчику книг. Но не было там у маленького Иоганна возможности заниматься своим любимым делом - играть на скрипке, и тогда решил он сбежать от переплетчика, что он и сделал. Его, конечно, нашли и вернули домой, но старый знакомый семьи уговорил родителей отдать мальчика учиться музыке.  В это время Иоганну было 12 лет. И вот, когда И.Штраус стал играть в одном из небольших оркестров Вены, он и сочинил свои первые вальсы. Они очень понравились жителям Вены. Слава Иоганна росла. Тысячи людей танцевали под его музыку. Вот так сын трактирщика стал «Королем вальсов». Его престол перешел по наследству к сыну. Иоганна Штрауса – сына -  хотели учить самой серьезной музыке, и поэтому он брал уроки у церковного музыканта. Но однажды его строгий и благочестивый учитель незаметно вошел в храм и услышал под его сводами легкомысленный вальс. Да еще его исполняли на церковном органе, тогда всем стало понятно, что Иоганн Штраус – сын - пойдет по стопам своего отца. Так и произошло. Иоганн Штраус - сын - написал более 300 вальсов. Среди них – «Сказки венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Весенние голоса», «Королевский вальс» и другие. Их знают и любят люди всей планеты.

**3. Иоганн Штраус вальс «Венский вальс» (запись).**

      И началось победное шествие вальса по Европе. В нем нашли выражение чувства людей конца ХУШ и нового Х1Х века. Все может выразить вальс: восторг, печаль, радость, ожидание и т.д. Путь вальса к всеобщему признанию был нелегок.

Ещё один композитор, чьи вальсы не менее известны это Шопен.

Фридерик Шопен 1810-1849 (39лет). Польский композитор. Но жил в основном в Париже, и там же захоронен. Сердце Шопена было перевезено в Польшу и храниться в костёле Святого Креста. К 5 годам он уже неплохо играл на ф-но и начал сочинять.За 3 года окончил Парижскую консерваторию. Писал Шопен только для ф-но. Вальс в 19 веке был популярным по всей Европе. Но в творчестве Шопена, впервые вальс стал концертной пьесой. Он превратился в самостоятельную форму и стал проникать в серьёзную музыку: симфонии, концертные симфонические пьесы, балеты. Сочинил 17 вальсов, 58 мазурок,21 ноктюрн, 26 прелюдий, 27 этюдов…

**4. Фридерик Шопен « Вальс До диез минор» .**

 Сегодня кажется странным, что этот танец был когда-то запрещен. В Австрии запрещалось вальсировать более 10 минут, дабы не оскорблять добропорядочность и высоконравственность горожан. В Берлине вальс был категорически запрещен, этот официальный запрет оставался в силе более 100 лет и был отменён лишь Вильгельмом III.

 В аристократических кругах вальс казался пришельцем из другого мира. Шло время, и вальс входил в моду. К концу 19 века в Германии, Франции, Австрии и других европейских странах вальс уже танцевали повсюду: на городских балах и даже ресторанах.

Франц Шуберт 1797- 1828г (31г) -австрийский композитор, один из основоположников романтизма. Шуберт в какой то степени повторил судьбу Баха. Очень небольшая часть его огромного наследия была издана при жизни. Его музыку знали только немногие люди из его окружения. И даже они не смогли оценить масштаб его творчества просто потому, что не знали его. Им написано более 600 песен. Жил очень бедно, но музыка сыпалась из него как из рога изобилия, композитор не успевал записывать её на нотную бумагу.

**5. Франц Шуберт «Вальс» исп. Логачёва Вероника.**

 И ещё один вальс Ф. Шуберта исполнит Гришина Вика.

**6. Франц Шуберт «Благородный вальс» из сюиты «12 благородных вальсов» Гришина Вика.**

 Россия познакомилась с вальсом в последней четверти 18 века. Трудно поверить, что было время, когда на балах устраивались счетчики, регистрирующие количество туров вальса и за чрезмерное его исполнение могли даже сослать в Сибирь. В России при Павле I вальс был запрещён, так как считалось, что держать даму за талию неприлично. Император особым полицейским предписанием положил запрет на "употребление пляски, вальсом именуемой".

 И все же, несмотря ни на какие запреты, русские композиторы и поэты не переставали обращаться к вальсу. Русский вальс отличался от европейского вальса незатейливой мелодией, мягкой, проникновенной поэзией.

Александр Егорович Варламов 1801-1848г. Известен как автор песен и романсов : «На заре ты её не буди». «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий».

1. **А.Варламов «Вальс» исп. Лёвина Катя.**

 Постепенно он стал своеобразным символом юности и светлых мечтаний, весны и любви.

 Не случайно, наверное, ритм вальса на три четверти близок к ритму нашего сердца. Можно сказать, что наше сердце, неустанно, всю жизнь «поет» свою песню близкую к мелодии вальса.

 Вальс был частью светской жизни. Умение танцевать, и играть вальс было признаком хорошего воспитания. Вальс был настолько популярен, что сочинялся и исполнялся не только композиторами, но и поэтами. Например, Александр Сергеевич Грибоедов, русский поэт, драматург, историк, востоковед, пианист и композитор. Автор пьесы «Горе от ума»

**8. А.Грибоедов «Вальс».**

Александр Сергеевич Даргомыжский, родился в 1813г в Москве, затем родители переехали в Петербург. Умер в 1869г, там же. Автор более 100 романсов, среди которых «Ночной зефир», « Я вас любил», «16лет».

**9. А.Даргомыжский «Меланхолический вальс» исп. Котельникова Лиза.**

**Ведущий:** Существуют вальсы, написанные для оркестра, фортепиано, скрипки. Есть романсы и арии из опер, написанные в ритме вальса.
Вальсы вошли почти во все крупные симфонические произведения П.И.Чайковского. Всемирно известны вальсы композитора из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Первые музыкальные азы дала Чайковскому мать. В пять лет он уже свободно играл на фортепиано. Однако лишь случай заставил родителей обратить серьёзное внимание на интерес сына к музыке: отбивая ритм пальцами на оконной раме, он сильно поранил руку.
Уже в десятилетнем возрасте он сочинял пьески и получал от этого огромную радость.

 «…С самого детства его любили все, потому что чувствовали, как он любил всех. Впечатлительности его не было пределов, поэтому обходиться с ним надо было осторожно. Обидеть, задеть его мог каждый пустяк. Это был стеклянный ребёнок». Уже в детстве у него появилась любовь к музыке. И чем больше занимался музыкой, тем больше обнаруживался его музыкальный дар.

 Вальс вошел в музыку как часть симфоний, сюит, как самостоятельное оркестровое или инструментальное произведение.

**10.Пётр Ильич Чайковский «Вальс» исп. Осина Наташа.**

**Ведущий:** Волшебная легкость и красота мелодий пленяла сердца людей. Вальс зазвучал всюду: его танцевали на балах и площадях, его напевали, его исполняли как музыкальные миниатюры…

Дмитрий Дмитриевич Шостакович 1906 -1975г. Родился в Петербурге. Писал оперы, балеты, симфонии(15). Произведения для ф-но, вокальные пр-ния, музыку к спектаклям и кинофильмам.

**11.«Вальс из Джазовой сюиты» исп.Суздальцева Даната.**

В феврале 1905 года произошло одно из кровопролитных сражений русско-японской войны, состоялось оно под Мукденом и Ляояном. Мокшанский полк одиннадцать суток не выходил из боев, удерживая свои позиции. На двенадцатый день японцы окружили поредевший полк. Был смертельно ранен командир полка.

И тогда последовала команда: «Оркестр и знамя – вперед!». Со шпагой в руке – капельмейстер Шатров. Взмах шпаги – и над окопами, над воронками от снарядов, над теми, кому уже не встать с земли, поплыл марш – по-русски безоглядно удалой и бесшабашный. Вскрикнув раненой птицей, затих кларнет. По лицу старого трубача текла кровь.

Барабанщик, тяжело припадая на левую ногу, из последних сил выбивал лихую парадно-строевую дробь. Японцы дрогнули. И так, с оркестром и развернутым знаменем, полк вышел из окружения. Шедший впереди оркестра капельмейстер не получил ни единой царапины, но двое его оркестрантов погибли, а семерых тяжело ранило.

В мае 1906 г. полк вернулся в Златоуст, где своим погибшим друзьям Шатров посвятил вальс. На нотах своего только что родившегося вальса Илья Алексеевич сделал надпись: «Мокшанский полк, на сопках Маньчжурии». Этим названием он хотел лишь зафиксировать место создания произведения, вовсе не собираясь живописать в музыке ни дальневосточный пейзаж, ни батальные сцены.

До конца своих дней маэстро настаивал на том, что «На сопках Маньчжурии» - отнюдь не реквием в ритме вальса, это объяснение в любви к Родине.

Над могилой Ильи Алексеевича Шатрова лежит плита из белого мрамора с надписью золотом: «Гвардии майор, композитор Илья Алексеевич Шатров. Творец вальса «На сопках Маньчжурии».

**12.«На сопках Маньчжурии» в исп. Кондратьевой Василисы.**

Как новый вальс хорош!
В каком-то упоенье
Кружилась я быстрей –
И чудное стремленье
Меня и мысль мою
Невольно мчало вдаль…

Современные композиторы тоже не обходят этот жанр. Написано много вальсов для спектаклей, фильмов и кинофильмов

Вальсы из кинофильмов.

Послушайте вальс, который, по оценки ЮНЕСКо, вошёл в сокровищницу мировой культуры. Евгений Дога – молдавский композитор, родился в 1937, ему 85лет.

**13. Евгений Дога «Вальс» из к/ф. «Мой ласковый и нежный зверь» исп. Лёвина Катя.**

 Андрей Петров 1930- 2006г в Санкт- Петербурге. Советский и российский композитор, народный артист СССР, ковалерордина Ленина. Автор многих песен и романсов для кинофильмов. («Жестокий романс», «О бедном гусаре замолвите слово», « Служебный роман», «Берегись автомобиля», «Вокзал для двоих»…)

**14.«Вальс» из т/Ф «Петербургские тайны» исп. Мишакина Ольга.**

**Ведущая:** Шелест платьев, легкое поскрипывание паркета, элегантность линий, улыбки, взгляды, жесты – все до мелочей следует музыке, струящейся по залу, разливающей предчувствие праздника. Она-то вкрадчиво затихает, словно вспоминая забытую мелодию, нащупывая струны души, то вторит ударам сердца, подбирая слова и фразы, и незаметно, шаг за шагом, увлекает в движение, порыв, вихрь. Зал как огромное море, и с упоительным ритмом накатывают волны: раз-два-три, раз-два-три…

**15. Пензенский композитор - Елена Копьёва «Вальс» исп. Лапина Настя.**

**16. Баканов «Осенний вальс» исп.Кондратьева Василиса.**

**Ведущий:** А сколько песен написано в ритме вальса?!Вальс…Может быть, это маленький секрет большого чуда, которое называется действием сердца. Вальс…Может быть, это одна из тех драгоценностей нашей души, при встрече с которыми происходит узнавание нас – искренних и настоящих. И если вы скажете, что не умеете танцевать, я вам не поверю – ведь абсолютно каждый человек способен дарить любовь, доброту и щедрость, каждый способен подарить, пусть на мгновение, счастье другому… А это и есть вальс – вальс вашего сердца.

О вальсе сказано не мало.

Он в песнях и стихах воспет

И сколько б танцев не бывало,

А лучше вальса, право нет!

**17. «Над Россией моей» исп. Лапина Анастасия.**