

Муниципальное учреждение дополнительного образования

Дом детского творчества Пачелмского района

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МУДО Дом детского творчества
Пачелмского района

Протокол № 2
от «30» августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МУДО Дом детского творчества
Пачелмского района


Гамбовцева О.Н.
Приказ № 18
от «30» августа 2022 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр песни и танца «Лель»

Возраст учащихся: 7- 13 лет

Срок реализации программы: 6 лет

Автор-составитель программы:

Верхова Надежда Петровна,
педагог дополнительного образования

р.п.Пачелма, 2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лель» по содержанию относится к художественной направленности, по степени авторства является модифицированной, программа разработана на основе анализа существующих программ, направленных на приобщение детей к истокам культуры:

- образовательная программа ансамбля народной песни «Купавушка», г. Москва;
- программа «Ложжари» Т.А. Петухова;
- образовательная программа «Народные праздники», автор – составитель Н.А. Макаренко);
- комплексная программа «Возрождение», Румянцева Л.В., Сухляева О.Л., Аверина А.А., г. Санкт-Петербург;
- «Программа для хореографических отделений школ искусств, хореографических школ», А.А. Борлов;
- «Программа вокально-хореографического кружка «В мире искусства»», Л.С. Шабакаева;
- «Программа вокально-хореографического ансамбля», В.В. Кондратова.

При разработке программы использован опыт ведущих специалистов в области традиционного искусства Пензенского края: кандидата исторических наук, художественного руководителя фольклорного ансамбля «Реченька» Тарховой А.А., и исследователя, собирателя традиционного фольклора, заведующего творческой лаборатории музыкального фольклора Пензенского колледжа искусств Малькова Н.С., Основу содержания программы составляет фольклорный материал Пензенского региона, отражающий традиции, уклад жизни, диалекты и манеру народного пения.

Уровни освоения программы:

Первый уровень – стартовый –1-й год обучения.

Второй уровень – базовый – 2-й,3-й, 4-й и 5-й года обучения.

Третий уровень - продвинутый -6-й год обучения.

Нормативно-правовые документы

-Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

-Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г.№3);

-Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Устав и локальные акты Учреждения.

Актуальность данной программы для детей в том, что программа помогает решать вопросы, связанные с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании детей, организации их свободного времени.

В процессе занятий учащиеся получают навыки владения своим голосом, знакомятся с историей и теорией народного вокала; получают возможность для самовыражения в актерской пластике; совершенствуют своё мастерство и свой характер; познают способы сосуществования в коллективе.

Вокал развивает певческие способности учащихся, укрепляет голосовые связки, формирует технические навыки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы.

Актуальность для общества в том, что программа способствует формированию общей духовной культуры. Сохранение и возрождение народных традиций, национальной самобытности русского народа – актуальная проблема воспитания духовно - нравственной личности. Сегодня нельзя воспитать человека – гражданина и патриота без опоры на народное искусство. Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям через приобщение к национальной культуре.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся.

Новизна программы состоит в том, что дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (Дом творчества, региональные и международные конкурсы, фестивали).

Новизна программы состоит ещё и в том, что за основу обучения манере пения положены вокальные традиции Вадинского района Пензенской области, родины автора программы. Репертуарный компонент программы включает образцы песенно-игрового фольклора, многие из которых опубликованы в книгах пензенских фольклористов А.А.Тарховой и Н.С. Малькова «Село моё, село моё родное» (песни с. Канаевка Городищенского района Пензенской области) и «Реченька, река – крутые берега», также фольклорного ансамбля «Заваленка» Пачелмского района Пензенской области. Программа способствует сохранению народных традиций в молодёжной среде, помогает приобщить молодёжь к культуре родного края, позволяет учащимся изучить обряды, традиции, обычаи, бытовую хореографию, устный и музыкальный фольклорный материал. Программа позволяет включить учащихся в творческую художественную деятельность, помогает наиболее одарённым учащимся выбрать направления дальнейшей профессиональной подготовки.

Отличительная особенность является то, что программа направлена:

- на освоение, углубление и развитие народного вокала;
- на расширение спектра специализированных занятий;
- на той мотивации к обучению;
- на формирование специальных знаний и практических навыков;
- на развитие творческих способностей ребёнка.

В процессе освоения программы у учащихся накапливаются знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности. Программа подходит для обучения детей без подготовки.

Программа обеспечивает доступность учебного материала по фольклору детскому пониманию, исполнению, также предусмотрена возможность включения материала с учетом интересов и желаний детей, интеграции различных видов искусства (музыки, хореографии).

При разучивании песенного материала, кроме разучивания музыки и текста учащиеся самостоятельно выполняют творческие задания, применяя простейшие танцевальные движения, т.е. происходит обыгрывание текста или инсценировка песни. Это развивает физическую активность, творческие и интеллектуальные способности, фантазию, образность мышления.

Цель: воспитание творческой личности ребенка средствами фольклора, развитие устойчивого интереса к народной культуре.

Задачи программы:

Обучающие:

- народная манера пения;
- народный танец;
- игра на ложках и других шумовых инструментах;
- народный календарь и составляющих его сезонных и православных праздников.

Развивающие:

- кругозор и интерес к народной культуре;
- художественный вкус;
- певческие и артистические способности, музыкальный слух и память, чувство ритма.

Воспитательные:

- сформировать нравственные принципы, патриотические чувства;
- воспитать на традициях празднования народных праздников творческую личность, обладающую художественным вкусом;
- воспитать трудолюбие, чувство коллективизма, ответственность за порученное дело.

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности в возрасте от 7 до 13 лет. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, специальных знаний и умений. Учащиеся распределяются по группам в соответствии с возрастом. Количество детей в группах соответствует нормативам для учреждений дополнительного образования.

Программа рассчитана на возраст 7-13 лет.

В этом возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии.

Работа в объединение строится на принципе лично-ориентированного подхода. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности. Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей.

Занятия по данной программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка .

I уровень (ознакомительный) – (возраст детей 7 - 8 лет).

Его задачи: заинтересовать и увлечь ребёнка народным пением; формировать коммуникативные навыки. Педагогический процесс направлен на развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной отзывчивости, освоение народной манеры в «узкообъёмных» песнях: колядках, веснянках. Обучение предусматривает активное использование наглядного материала (предметы быта, фотографии, иллюстрации), просмотр видеофильмов, встречи с носителями народной культуры. Знакомятся с народными приметами, народными играми, пословицами, поговорками, произведениями устного народного творчества и народным фольклором.

В результате освоения I уровня учащиеся будут **знать:**

- понятие «голосовой аппарат», певческую установку;
- жанры детского фольклора (потешки, игровые и колыбельные песни, сказки, заклички, поговорки, считалки, загадки, частушки) и место их бытования;
- традиции праздника Рождества Христова (колядки, овсеньки, обрядовые игры);
- элементы хоровода: «змейка», «воротца», несложные элементы русской народной пляски (простой хороводный шаг, шаг с притопом на месте, русский хороводный шаг);
- названия шумовых инструментов;
- исполнительниц народных песен Пензенской области.

Уметь:

- управлять дыханием;
- исполнять малообъёмные песни, частушки;
- свободно, звонко, в речевой манере пропеть звуки различной звуковысотности (в примарной зоне);
- играть в народные игры;
- петь уверенно с правильной тембровой и динамической окраской;
- передавать интонацией голоса различные чувства: восторг, изумление, радость;
- чётко в среднем темпе произносить скороговорки;
- проintonировать 1-2 прибаутки, 2-3 хороводных, 5-7 календарных песен;
- исполнять одноголосное хоровое пение с элементарными притопами, хороводными движениями «круг», «два круга», «круг в круге», «воротца», «змейка», «снежинка».

Воспитывать в себе:

- бережное отношение к народной песне;
- культуру общения и доброжелательность в отношениях с людьми;
- организованность и дисциплинированность.

II уровень (базовый) - (возраст детей 9 -12 лет).

Задачи: совершенствовать знания и умения в области народного пения, хореографии, актёрского мастерства, сценической речи. Развивать творческую активность, чувство ансамбля и самостоятельное осмысливание исполнения народных песен. Формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа, целеустремлённость, чувство коллективизма. Воспитанники расширяют певческий диапазон до кварты и квинты в грудном звучании, поют ритмически более сложные песни – плясовые, хороводные; изучают календарные песни; закрепляют навыки ансамблевого пения, поют песни, записанные в фольклорных экспедициях. Знакомятся с традиционным укладом жизни русского народа, обрядовым фольклором, декоративно-прикладным искусством, русскими народными праздниками, основами народной хореографии; русским народным костюмом; знакомятся с народными музыкальными инструментами (гармонь, балалайка, свирель, рожок), осваивают певческую манеру своего региона. Продолжается работа над постановкой дыхания, верного звукообразования, основанного на местном говоре. Выявляются дети, которые могут быть запевалами или солистами коллектива.

В результате освоения 2 уровня учащиеся будут знать:

- упражнения на цепное дыхание;
- певческую манеру Пензенской области и её отличие от манеры других регионов России;
- упражнения на распевание;
- ударные и шумовые инструменты (бубен, деревянные ложки, трещотка, рубель);
- историю и традиции календарных праздников (Красная горка, Масленица, Семик, Пасха);
- элементы русского народного костюма, его орнамент, колорит и разновидности;
- жанры обрядовых песен (закликательные, игровые);
- приговорки, рождественские колядки, гадания, подблюдные песни, святочные игры, поверья;
- исторические песни;
- названия фигур кадрили и региональные особенности кадрили;
- информацию о детских фольклорных коллективах Пензенской и других областей России;
- элементы убранства деревенской избы, их значение;
- иметь представление о народном театре.

Уметь:

- хорошо владеть дикцией, артикуляцией, цепным дыханием;
- чисто интонационно пропеть 2-3 колыбельные, хороводные, игровые, масленичные, лирические песни, веснянки, прибаутки;
- свободно, звонко, в речевой манере пропеть звуки различной звуковысотности;
- слушать при пении другого поющего;
- чисто интонировать несложные русские народные песни, а caprella;

- исполнять хороводы: орнаментальный, круговой, игровой;
- плясать разные фигуры кадрили;
- ритмично ходить в такт хороводной песни;
- соединить плясовые движения с песней;
- организовать игру, запеть в игре;
- театрализовать образы героев в песнях и играх;
- аккомпанировать на шумовых народных инструментах: деревянных ложках, рубеле, трещотке, свистульках, бубне, свирели;
- выполнять вышивку «Цветочки».

Воспитывать в себе:

- стремление к самовыражению через творчество;
- ответственность;
- уверенность в собственных силах;
- навыки контроля и рефлексии своей деятельности;
- стремление к адекватной оценке окружающих людей и происходящего.

III уровень (углублённый) - (возраст детей 13 лет).

Задачи: совершенствовать исполнительское мастерство; формировать активную жизненную позицию.

Развиваются навыки интонирования в ладах народной музыки, ансамблевым исполнении. Совершенствуется вокально-певческая народная манера, дыхание, дикция, звук, развивается диапазон голоса. Изучают русские народные песни родного края и Среднего Поволжья. Осваивают исполнение протяжных песен, проголосных песен, частушек «под язык», изучают традиционные формы и сценические воплощения русского народного костюма Пензенской и других областей России), знакомятся с христианскими праздниками и обрядами на Руси.

Учащиеся собирают этнографический материал в фольклорных экспедициях, вместе с педагогом оценивают, анализируют и расшифровывают музыкальный материал, собранный в экспедициях.

Выступают на районных и областных, российских, международных фольклорных конкурсах и фестивалях, на концертных площадках поселка.

Изучают сложные обряды «Свадебный», «Троица», «Рождество», праздник «Масленица», «Новины», осваивают пение небольшими группами. Знакомятся с фольклором национальностей Пензенской области (мордвы, чувашей, татар). Изготавливают самостоятельно элементы русского народного костюма; изучают народную медицину, предметы старины.

В результате освоения 3 уровня учащиеся будут знать:

- жанры фольклора (былины, подблюдные песни, духовные стихи, лирические, корильные, шуточные и протяжные песни, частушки - диалоги);
- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику и семантику;
- отличие обрядовых и внеобрядовых песен;

- зимний и летний цикл обрядов, обычаев, народных праздников, их содержание и особенности;
- традиции посиделок и игрищ деревенской молодёжи;
- семейно – бытовые обряды, связанные с рождением человека;
- уклад жизни русского крестьянина;
- народные приметы и суеверия;
- информацию о собирателях и хранителях пензенского фольклора.

Уметь:

- петь в народной манере в диапазоне: сопрано - «до» первой октавы - «до» второй октавы, альт - «ля» - малой октавы – «ля» первой октавы;
- петь на одном дыхании длинные фразы, тянуть звук;
- распеть фрагмент былинного текста;
- соединять текст песни с элементами хоровода, плясовыми движениями и игрой на народных инструментах;
- импровизировать мелодию, ритм, текст или игру в народном стиле;
- владеть навыками сценического мастерства в общении с партнёрами;
- владеть некоторыми специфическими приёмами народного пения: «огласовка» гласных, сбросы, спады, запев;
- исполнять, чисто интонируя произведения в двух (трехголосном изложении), а capella;
- исполнять краковяк, элементы кадрили: «пересек», «ключ», «трёхлистник»;
- владеть навыками изготовления тряпичных кукол, запона, понёвы, повязки;
- пропагандировать народные традиции в молодёжной среде;
- участвовать в фольклорных конкурсах и фестивалях; выступать на различных концертных площадках.

Воспитывать в себе:

- бережное отношение к народным традициям;
- креативность;
- толерантность;
- целеустремлённость;
- умение отстаивать свои взгляды и убеждения, настойчивость в преодолении трудностей;
- ориентацию на выбор деятельности.

Диагностика результативности реализации программы осуществляется в ходе занятий, наблюдений, индивидуальной и коллективной работы, мини-концертов, контрольных заданий, ролевых игр, творческих конкурсов, выступлений. Специфика фольклорного материала, методы освоения фольклорного творчества позволяют проводить учебные занятия в форме театрализованных народных игр, посиделок, обрядовых действий и обычаев. Эти формы используются на итоговых занятиях. Для определения уровня музыкального развития учащихся в ходе освоения программы разработаны критерии и показатели музыкальных

способностей. Также отслеживается динамика личностного развития воспитанников.

Программа рассчитана на 6 лет обучения, 54 месяца, 216 недель.

Программа предусматривает коллективные занятия, комплекс воспитательных мероприятий: встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Объём программы – 1260 часов:

Первый год обучения –144 часов (два раза в неделю по два часа);

Второй год обучения -144 часов (два раза в неделю по два часа);

Третий год обучения –216 часов (три раза в неделю по два часа);

Четвёртый год обучения –216 часов (три раза в неделю по два часа);

Пятый год обучения –216 часов (три раза в неделю по два часа);

Шестой год обучения-324 (три раза в неделю по три часа).

Форма обучения - очная.

Режим проведения занятий:

Первый год обучения – два раза в неделю по два часа;

Второй год обучения - два раза в неделю по два часа;

Третий год обучения – три раза в неделю по два часа;

Четвёртый год обучения – три раза в неделю по два часа;

Пятый год обучения – три раза в неделю по два часа;

Шестой год обучения - три раза в неделю по три часа.

Режим занятий предполагает соблюдение нормативных требований: 45 минут занятие - перерыв 10 минут. Основной формой обучения является коллективная форма организации познавательной деятельности. Занятия проводятся в форме урока: урок-беседа, практические занятия. Эффективность занятий в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения – с использованием различных средств: слово, аудио-видео записей, посещение концертов, с последующим анализом и обсуждением; практические методы - планируется ряд выступлений: концерты, творческие отчеты, участие в смотрах, фестивалях.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Так как деятельность ансамбля направлена на сценическое воплощение фольклора, одним из главных ожидаемых результатов является сформированность готовности ребенка к выступлению на сцене в составе ансамбля и сольно. На таких выступлениях проверяется качество усвоенных умений и навыков, полученных на занятиях, а также результативность взаимосвязи различных видов творческой

деятельности в сценическом воплощении фольклорного материала (сценическая речь, актерская игра, вокал, хореография, музицирование на шумовых инструментах и т.д.).

Полученные знания должны помочь ребенку развить актерские способности, раскрыть в каждом учащемся исполнительские возможности, присущие только ему в том или ином виде деятельности.

Программой предусматривается изучение основ народной празднично-игровой и обрядовой культуры, что в итоге предполагает расширение кругозора и развитие чувства гордости за героическое и историческое прошлое своего народа.

В результате обучения формируется увлеченная творческая личность, обладающая внутренней свободой и чувством собственного достоинства, имеющая сформированные нравственные принципы, чувства патриотизма и ответственности за общее дело, интересующаяся и разбирающаяся в области традиционной народной культуры.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Театр песни и танца «Лель»

Разделы программы	Уровни обучения					
	Ознакомительный		Базовый			Углубленный
	Года обучения					
	1	2	3	4	5	6
Вводное занятие	2	2	2	2	2	2
Игровой фольклор	28					
Роль сказок в жизни детей	20					
Дыхание – неотъемлемая часть правильного исполнения песни	8					
Попевочный букварь: малообъемные песни	50					
Дикция.	5					

Артикуляция: их значение при пении						
Шумовые инструменты	25					
Вокально- хоровая работа. Слушание музыки.		25	45	38	44	94
Народное творчество. Календарно- обрядовый фольклор.		50	104	105	82	95
Народная хореография		25	25	26	25	72
Моя семья.	4	8	8			
Край, в котором я живу				8		
Россия – наш общий дом					8	
Я – гражданин России						8
Концертная деятельность		32	30	35	53	51
Итоговое занятие	2	2	2	2	2	2
Всего:	144	144	216	216	216	324

**Учебно-тематический план 1 года обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Театр песни и танца «Лель»**

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Игровой фольклор	28	2	26	Контрольный урок
3.	Роль сказок в жизни детей	20	2	18	Открытый урок
4.	Дыхание – неотъемлемая часть правильного исполнения песни	8	2	6	Тестирование
5.	Попевочный букварь: малообъемные песни	50	-	50	Тестирование
6.	Дикция. Артикуляция. Их значение при пении	5	2	3	Тестирование
7.	Шумовые инструменты	25	4	21	Контрольный урок
8.	Моя семья	4	-	4	Открытый урок
9.	Итоговое занятие	2		2	
	ИТОГО:	144	14	130	

Содержание программы

I год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами техники безопасности, санитарии, гигиены.

Тема 2. Игровой фольклор

Теория. Роль и значение игрового фольклора в жизни детей. Разновидность и варианты игры. Ход проведения игры. Значение считалок.

Практика. Разучивание считалок: «Шла кукушка», «Шел, прошел», «Стакан, лимон, выйди вон», «Катится яблочко», «Заяц белый», «Тили-тели», «Катилась торба», «Конь ретивый», «Аты-баты», «Лиса по лесу ходила».

Разучивание игр: «Ручеек», «Удар по веревочке», «Гуси-лебеди и волк», «Стрекоза» «Шли кони», «Селезень и утка», «У медведя во бору», «Дрёма», «Ходит Ваня», «Море волнуется», «Где был, Иванушка», «Тетёра».

Контроль. Контрольный урок. (Приложение №1)

Тема 3. Роль сказок в жизни детей

Теория. Что такое сказка? Воспитательная и поучительная функция сказок. Их разновидность и разнохарактерность.

Практика: Разучивание сказок: «Теремок», «Петушок – золотой гребешок», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Бобовое зёрнышко», «Лиса, заяц и петух», «Коза - чёрные глаза», «Маша и медведь», «Морозко», «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Пастушья дудочка», «Хаврошечка».

Контроль: Открытый урок. (Приложение №2)

Тема 4. Дыхание – неотъемлемая часть правильного исполнения песни.

Теория: Роль и значение. Необходимые условия для правильного дыхания.

Практика: Упражнения на дыхание: «Кошечка», «Насос», « Ёжик», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Кар-кар», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи».

Контроль: Тестирование. (Приложение №3)

Тема 5. Попевочный букварь: малообъемные песни (1, 2, 3, 4 звука).

Теория. Определение звуков по высоте. Унисонное повторение звука. Восходящее и нисходящее движение мелодии по ступеням (от прима до кварты). Развитие музыкального воображения.

Практика. Разучивание попевок, прибауток: «Ай цугу, цугу, цугу, не гуляй-ка по лугу» «Ай, ай, ай, приходи- ка ты к нам, зай», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит заяка по саду», « Ай, гу-гу, гу-гу, не кружися на лугу», «Барашеньки-крутороженки», «Сорока», «Зайчик», «Скок-поскок», «Солнышко».

Контроль: Тестирование. (Приложение №4)

Тема 6. Дикция. Артикуляция. Их значение.

Теория: Что такое дикция. Роль и значение. Необходимые условия для исполнения народных песен. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Скороговорки и чистоговорки их значение.

Практика: Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Работа над скороговорками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. «Ворон», «Жатва», «Валенки». Работа над дикцией в играх: «Зайка серенькай», «Как у бабушки Татьяны», «Пошла девка по дорожке».

Контроль: Тестирование. (Приложение № 5)

Тема 7. Шумовые инструменты.

Теория. Что такое звук. Разновидность звука (шумовой, музыкальный). Особенности шумового звука. Краткая характеристика шумовых инструментов: ложки, трещотка, колотушка, рубель, коробочка.

Практика: Отстукивание рисунков на ложках «треугольник», «шалаш», «квадрат».

Отстукивание слов считалок и попевок. Повтор ритмичного рисунка на инструменте.

Удары по коленям усложнённые например:

- удары с прихлопами по ногам (вниз, вверх, вкруговую).
- удары приемами «тремоло», «скольжение».
- применение ритма «синкопа».

Удары двумя ложками: с притопами ног, с определенными замахами руки, с поворотами, с наклонами корпуса, перевалы корпуса в разные стороны.

Контроль. Контрольный урок. (Приложение №6)

Тема 8. Моя семья

Совместная организация выставки-презентации в группе на тему «Праздники в моей семье» (фотографии, рисунки по темам)

Беседа: «Интересное в нашем доме»,

Презентация: «Животные в доме»,

Сюжетно-ролевая игра: «Семья».

Контроль. Открытый урок. (Приложение №7)

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика: Отчётный концерт.

**Учебно-тематический план II года обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Театр песни и танца «Лель»**

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2		
2	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки.	25	3	22	Тестирование
3	Народное творчество. Календарно-обрядовый фольклор: -Малые жанры фольклора; -Рождество Христово; - Игровой фольклор; -Сказка. Животный мир в сказках.	50	6	44	Контрольный урок
4	Народная хореография	25	1	24	Открытый урок
5	Моя семья.	8		8	Открытый урок
6	Концертная деятельность	32		32	
7	Итоговое занятие.	2		2	
	Итого:	144	12	132	

Содержание программы

II год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Беседа «Что я знаю о фольклоре». Цели и задачи коллектива. Просмотр фотографий и дипломов коллектива. Знакомство с предметами старины, костюмами, виртуальным музеем народного творчества. Выявление общего уровня подготовки учащихся и творческой активности. Обязанности членов детского коллектива, правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Правила дорожного движения.

Тема 2. Вокально-хоровая работа.

Теория. Вокально-хоровые навыки пения в народной манере, близкой к разговорной. Развитие голосовых данных. Умение сочетать пение с движением. Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией. Формирование звука, открытого, лёгкого, звонкого. Краткие сведения о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким обрядом или игрой она исполнялась, о времени её создания. Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений. Особенности местного говора, соотнесение его с литературным.

Практика. Упражнения на развитие чувства ритма, темпа. Пальчиковая гимнастика. Упражнения: «Кошка», «Мышка», «Собачка», «Чайничек с крышечкой», «Зайка и ушки», «Коза», «Гусь», «Петушок», «Курочка», «Очки», «Осы» и т. д.

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Молоко, молоко, кефир», «Тары, бары, растабары», «Медведь во бору», «Хитрая лисичка», «Птичий двор», «На лугу», «Летели две птички», «Лягушки на болоте», «Зелена трава расстилалася», «Закатилось солнышко ясное», «Дари, дари, дари, дари – да, да».

Упражнения на расширение диапазона по полутонам вверх, вниз: «Птичий двор», «Ой ей-ей, да ой-ей-ей», «По двору, двору», «На горе, на горе- то калина, под горой, под горою малина», «Шёл Прокоп и пел укроп», распевание на слоги «ли-ля-лѐ-ли», «ди - да – до – ду» и т. д. Их поют на каждом занятии в течение всего года.

Упражнения, построенные на небольших эпизодах из песен: «Зелена трава, расшаталася», «Во поле берёза стояла», «Ой, да ты, калинушка». Пение песен на разные слоги (мо, лё, лю).

Упражнения на развитие певческого дыхания, правильного вдоха и выдоха. «Насос», Кошечка», «Задуй свечу». Восклицание на слово «Ах, ох», «Цветок», «Раздувание огня», «Собачка», «Любимый фрукт», «Подуй на озябшие руки», «Горячий чай», произнося шепотом звук «ф-ф-ф». «Комплексное дыхание», «Силач», «Жук», «Комар», «Колокольчик».

Музыкально – дидактическая игра «Будь внимательным». На музыкальном инструменте (фортепиано) игра музыкальных фраз с пропеванием нот. Пение а капелла. Исполнение прибауток. Игра на шумовых инструментах мелодии в форме марша.

Упражнения на выработку правильной дикции, разучивание скороговорок на согласные звуки «Д», «С», «Ф» и на шипящие согласные «Ш» - «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» и «Ж» - «У ужа в гостях ежата»; на согласную «Р» - «Ехал Грека через реку», на согласную «Б» - «Бобры храбры, для бобрят добры». Проговаривание скороговорок восторженно, удивлённо, грустно. Прослушивание подлинных песенных образцов. Календарные Пензенской области «Коляда, коляда», «Блин да лепёшка», «Уж ты, курица ряба», «Добрый вечер»; других регионов России «Ты прощай, прощай наша Масленица», «Едет Масленица дорогая».

Хороводные Пензенской области «Шли девчонки по дорожке», «Как на поле, на поляне», других регионов России «На горе, горе», «Розочка алая», «Эх, ходил Ваня».

Плясовые Пензенской области «Ой, ко мне ныня Егорушка приходил», «Катя маленькая»; разных регионов России: «Жил я у пана», «Ай, чу- чу».

Игровые Пензенской области «Заинька, где ты был?», «Жила была бабка», «Как у дяди Нестора», «Хожу я гуляю», «Шёл да пошёл».

Знакомство с содержаниями песен, разбор устаревших слов. Прослушивание наигрышей, исполняемых на гармонии «Барыня», «Елецкого», «Золотого»; балалайке «Камаринская». Просмотр иллюстраций, видеозаписей.

Контроль. Тестирование.

Тема 3. Народное творчество. Календарно – обрядовый фольклор.

Малые жанры фольклора.

Теория. Колыбельные песни и их происхождение. Практическая функция, связь песен с заговорами и магическими обрядами. Герои, тематика песен и их значение в воспитании ребенка. Поэтическая и музыкальная выразительность колыбельных песен. Детский мир в колыбельных песнях. Животный мир в колыбельных песнях. Характерные припевные слова «баю, бай», «лю, лю», «ай, качи, качи, качи», «у кота воркота», «ай, люленьки, люленьки», «баюшки, баю», «о, лю, лю, лю».

Традиционные особенности языка и стиля. Связь их с другими жанрами фольклора. Термин «пестушка». Эмоции во время исполнения пестушек и их роль в развитии ребёнка на первом году жизни. Особенности пения пестушек. Животный мир в пестушках.

Потешки. Связь потешек с играми, с движениями. Герои и темы этих песенок.

Практика. Прослушивание колыбельных песен с припевами «Ай, люленьки, люленьки», «Баю, баюшки, баю, не ложися на краю», «Уж ты котенька, коток», «Спи моя хорошая, спи моя пригожая», «О, люлю, моё дитятко!», «А качи, качи, качи », «Бай, бай, бай». Разучивание пестушек «Петя - Петушок», «Потягушечки, порастушечки», «Ай тари, тари, тари», «А тпру, тпру, тпру, не вари кашу круту», «Лады, лады, ладки. Перебились бабки», «Лапки, лапки! Где вы были?», «Сорока – ворона». Разучивание потешек. «Идут четыре брата, навстречу старшему», «Чей нос? Макеев. Куда едешь? У Кеев», «Кисонька, кисонька! Где была?», «Горб, горбок! Что в горбу», «Сорока-белобока по берегу скакала», «Тут пень, там колода», «Ладушки, ладушки». Прибаутки, их виды. Животный мир в прибаутках. Сочинение прибауток, пение « Кукареку петушок», «Курочка в сапожках», «В чистом поле дуб стоит», «Скачет галка по ельничку», «Сорока белобока по ельничку скакала».

Контроль. Контрольный урок.

Рождество Христово

Теория. История обряда Рождество Христово. Его символы. Традиции. Роль детей в обряде их колядование и щедрование. Одежда и предметы, используемые в обряде. Обрядовое угощение. Песенный репертуар.

Практика. Разучивание колядок: «Тетенька добренька», «Авсень», «Добрый вечер всем вам », «Приходила колядка», «Коляда-маляда», «По улице, да широкой», «Христос Спаситель», «Как пошла коляда», «Благослови-ка ты нас, Бог», «Коляда – ходя, бродя», «На святом месте». Распределение ролей постановки «Рождество Христово». Соединение постановки и песен обряда. Изготовление обрядовых атрибутов (звезда, маска).

Контроль. Контрольный урок.

Игровой фольклор.

Теория. Жанры игрового фольклора: считалки, игры.

Считалки, их происхождение, темы. Игровая функция считалок и элементы художественного творчества в них. Разновидности считалок: простейшие, сюжетные, заумные. Организующая функция считалок. Символика чисел. Тайный язык считалок («чики-брики», «шадро-бордо», «шалды - балды» и т.п.). Влияние считалки на развитие ребёнка.

Русские народные игры. Тематика игр, их форма, характер. Игры для девочек, мальчиков, сходство и различие. Игры с использованием музыки, реквизита, с элементами театрализации, хореографии. Праздничные и обрядовые игры. Игры короткие и длинные, с сюжетом и без, на воздухе и в помещении, в летнее и зимнее время. Игры с текстом. Хороводные игры.

Практика. Разучивание считалок «Синичка, синичка, воробью сестричка», «Летели соколы, уронили сапоги», «Сова, совинышка, сова, большая голова», «Шла баба с заморья...». «Первенчики, друженчики...», «Ягодка малиновка, медок, сахарок...», «Плыла пена из-за моря...», «На златом крыльце сидели...», «Аты - баты ...». Разучивание стихотворных и музыкальных считалок. Разучивание коротеньких считалок с непонятным текстом для детей. «Ени – бени», «Рази, двази», «Чикилики микилики», «Пача, лача», «Одинцы, дванцы, тринцы». Просмотр русских народных игр в видеозаписи. Разучивание игр (текста, движений, ролевое распределение, соединение движений с текстом игры): «Коршун-маршун», «Селезень», «Дедушка водяной», «Обруч круж», «Пряничная доска», «Костромушка», «Еги-баба», «Серый волк», «Гуси», «Зайнышка», «Бубен-долгий нос», «Курочки», «В утку», «Шла коза по лесу», «Трух, трух, ходит по двору петух», «Каравай». Игры Пензенской области: «Бояре, а мы к вам пришли», «Плетень», «Ворон, ворон, воронок», «Кот» и т. д.

Контроль. Контрольный урок.

Сказка. Животный мир в сказках

Теория. История бытования сказки. Происхождение сказок из мифов. Темы, идеи, образы. Докучные сказки, волшебные, бытовые, музыкальные. Юмор и сатира в сказках “Кот на воеводстве”, “Мужик и Медведь”, “Лиса-исповедница” и др. Персонажи сказок: Лиса Патрикеевна, Волк, Медведь, Заяц, Лягушка, Мышь, Дрозд и другие. Типологически сходные черты русских сказок со сказками других народов. Национальная специфика вымысла и сюжетов. Поэтика и стиль: композиция, повторяемость сюжетных ситуаций, ирония, диалог, игровые припевы. Особенности сказок о животных как явления детского фольклора. Сказки о животных - «Лиса Прасковья», «Медведь, заяц, волк и лиса», «Хны, хны бычок». Сказки - диалоги «Сказка о колобке», «Теремок», «Кот петух и лиса».

Практика. Прослушивание сказки «Машенька и медведь» в записи. Разбор сказок «Машенька и медведь», «Теремок», «Кот петух и лиса». Разучивание сказки по выбору детей, ролевое распределение.

Контроль. Открытый урок.

Тема 4. Народная хореография.

Теория. Простейшие элементы народной хореографии Пензенской области и других регионов России. Виды шага: простой с притопом, с проскальзыванием каблука, притопы на сильную и слабую долю, дробный шаг, «ковырялочка», «качалочка». Пляска «в две ноги», «в три ноги», пензенский шаг, ходьба по кругу, пляска «зеркало», пляски- импровизации.

Практика. Показ и разучивание простых элементов народной хореографии: хлопков, притопывание ногами, лёгкое подпрыгивание (сравнивая с мячом), движение по кругу. Исполнение простейших плясовых движений (лёгкий бег, энергичные притопы одной ногой, пляска по одному, по парам), соединение пляски с частушкой «Я плясала в две ноги, потеряла башмаки». Выполнение несложных движений в игре «Пошла коза по лесу» - хлопки в ладоши, мелкая дробь ногами, покачивание головой в такт музыки. Разучивание плясовых песен с. Канаевка Городищенского района Пензенской области «Дуня, Дуня-Дуняша», «Ой, ко мне ныня Егорушка приходил», соединение их элементами бытовой хореографии.

Контроль. Открытый урок.

Тема 5. «Моя семья».

Практика: Проведение мероприятий:

Праздник посвящения «С песней по жизни».

Беседа – тренинг «Учись взаимодействовать».

Викторина «О вежливых словах».

Литературно-музыкальная композиция «Дом, в котором я живу».

Семейный праздник «Традиции моей семьи».

Посиделки «За самоваром».

Спортивное мероприятие «Мама, папа, я - спортивная семья».

Контроль. Открытый урок.

Тема 6. Концертная деятельность.

Концерт для родителей, учащихся МУ ДО ДДТ.

Тема 7. Итоговое занятие. Концерт.

**Учебно-тематический план III года обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Театр песни и танца «Лель»**

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2		
2	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки.	45	2	43	Тестирование
3	Народное творчество. Календарно - обрядовый фольклор: -Малые жанры детского фольклора; -Русские народные сказки и сказки известных собирателей и фольклористов родного края и России»; -Игровые песни; -Частушка - неотъемлемая часть русского фольклора	104	8	96	Тестирование
4	Народная хореография	25	2	23	Открытый урок
5	Моя семья	8		8	
6	Концертная деятельность	30		30	
7	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	216	14	202	

Содержание программы

III год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Обмен впечатлениями о летнем отдыхе. План работы коллектива. Расписание. Традиции коллектива. Заполнение анкет. Правила техники безопасности.

Тема 2. Вокально-хоровая работа.

Теория. Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков. Дыхание певческое и физиологическое, их общность и отличие. Типы певческого дыхания. Виды дыхания: ключичное, грудное, грудобрюшное (диафрагмальное), их отличие. Развитие навыков певческого дыхания. Дикция. Атака звука. Три типа атаки звука. Освоение мягкой, твёрдой и придыхательной атак звука. Вокально-хоровые особенности пения в народной манере. Певческая установка. Распевание. Цели и задачи распевания.

Практика. Выполнение вокальных и дыхательных упражнений на развитие звуковысотного слуха, формирование чистоты интонации и расширение диапазона, основанные на принципах от узкообразных попевок - к более широким, от примарной зоны - к охвату всего диапазона. Темпы распева: медленный, умеренный, быстрый. Народные детские песни «Скок – скок», «Солнышко». Упражнения для выработки напевности: попевки «Гули, мои гули» и «Не летай, соловей» (петь в пределах звуков ре1-си1), пение на разные слоги (мо, лё, лю).

Работа над дикцией: пропевание, проговаривание скороговорки в разных диапазонах, в разном темпе. Скороговорки на одном дыхании. Упражнения на развитие навыков правильной певческой дикции на согласные: Б-П «Бобры храбры, для бобрят добры», «Пекарь Пётр пёк пироги»; В-Ф «Во двор вела вола», «У Фили был», «У Фили пил»; Д-Т «Два дровосека, два дроворуба», «Три трубача», «Ткёт ткач ткани»; З-С «Сосед спросил соседа», «Звёздный змей звенел зубами» и т. д.

Работа над певческим дыханием.

Упражнения для хороводных песен: «А я по лугу», «И ой да пойду, млада»; для плясовых песен: «Дуня - тонкопряха», «Ковылёчек», «Никанориха», «Посмотрите, как у нас- то в мастерской».

Упражнения на развитие грудного (реберного) дыхания. Представление о певческой позиции, резонаторах.

Работа над развитием чувства ритма. Отбивание заданных ритмов хлопками и стуком, шумовыми инструментами (ложками, трещотками).

Работа по формированию умения слушать себя и своих товарищей. Игровой приём «Музыкальное эхо».

Артикуляционная гимнастика: комплекс упражнений ФМРГ (фонопедического метода развития голоса) В.Емельянова. Цоканье язычком (помочь лошадке скакать), цоканье язычком с различными ритмическими рисунками (1,2; 1,2,3), упражнение «Чашечка», «Укольчики», «Яшка, ты Яшка, серая рубашка, рваные штаны цо-цо, с правой стороны, цо-цо».

Произношение согласного (р), троекратно (ррр). Разучивание скороговорок на «р»: «Сидела на воротах ворона...», «На горе Арарат...», «Был баран белорыл...», «На горе, на пригорке...».

Показ - исполнение разных по характеру русских народных песен: напевных, подвижных (плясовых) и маршеобразных (героических). Определение характера и структуры песни: музыкальное вступление, запев, припев и заключение, разбор незнакомых слов песни. Разучивание текста по куплетам, проговаривание текста отрывисто. Пропевание песни по нотам, без слов на слоги «ми-ми», «ля-ля», «ли-ли», закрытым звуком, затем с текстом в характерном для неё темпе. Повторение мелодии несколько раз, пение фразы от начала до конца не прерывая дыхание, «тянуть» звук, точно выполнять ритмический рисунок.

Контроль: тестирование. (Приложение №1)

Слушание музыки.

Теория. Слушание в записи народных песенных образцов Средней полосы России. Знакомство с местным фольклорным материалом и самодеятельными детскими и взрослыми, профессиональными и аутентичными фольклорными коллективами Пензенской и других областей России.

Встречи с песенницами с. Большая Лука Вадинского района Пензенской области: Четвериковой Анной Павловной, Развозжаевой Татьяной Григорьевной, Бажановой Марии Павловной, с. Старая Степановка Лунинского района Тюриной Анной Александровной; с фольклорным ансамблем с. Канаевка Городищенского района.

Прослушивание русских народных песен с. Сюзом Кузнецкого района Пензенской области в записи «Шёл Вашура из гостей», «По улице ромада», «Маша край бережку похаживала», «Наша Дуня как цветочек», «Вот пошла наша Настасья», «Зеленейся, зелёный сад», разбор текста с выявлением диалектных особенностей, определение жанра, характера. Особенности местных диалектов, исполнение на местном диалекте русской народной песни на выбор.

Контроль: тестирование.

Тема 3. Народное творчество

Малые жанры детского фольклора

Теория. Заклички, пословицы, приговорки, загадки. Их предназначение в традиционной культуре. Темы, образы, сюжеты пословиц и поговорок.

Заклички, их связь с магическими обрядами, временами года, погодой, угощением, обращению к природе, народными праздниками: зазывание Весны, проводы Масленицы, закликание птиц.

Приговорки о животных, птицах, насекомых, растениях. Значение в календарном фольклоре.

Дразнилки и поддевки. Связь дразнилок с прозвищами, кличками. Структура дразнилки и их связь с прибаутками.

Загадки. Определение жанра. История собирания загадок в России. Содержание загадок. Художественная форма загадок. Загадки старинные и современные, их сходство и различия. Тематические группы загадок (о природе, человеке, бытовых предметах, пище и питье, домашних животных и птицах и т. д.). Загадки-головоломки. Загадки, используемые в свадебном обряде.

Практика. Разучивание закличек о дожде, весне, солнце. Поисковая работа «Заклички, которая знает моя бабушка». Работа с видеоматериалом «Детский игровой фольклор Пензенской области». Разучивание и разбор приговорок и загадок о насекомых, дожде, доме, огороде. «Божья коровка», «Дождик, дождик, пуще», «Солнышко, солнышко», «Радуга - дуга», «Водолей – водолей», «Уродися репка», «Спать пора», «Улитка, улитка...», «Галки - вороны».

Контроль. Тестирование.

«Русские народные сказки и сказки известных собирателей и фольклористов родного края и России».

Теория: Жанровые разновидности сказки. Волшебные сказки. Темы, образы, герои волшебных сказок (цари, царевичи, короли, принцесса и т.д.). Особая стилистика: типовые словесные обороты (присказка, зачины, концовки, повторы).

Волшебные предметы, чудесные помощники.

Сказки о животных, растениях, о неживой природе (ветер, мороз, солнце) и предметах (лапоть, соломинка, пузырь). Сказка «Ты коза, моя коза» Пензенской области Вадинского района. Кот, петух и лиса» с музыкальным текстом, ролевое распределение. Разучивание сказок «Хаврошечка», «Иванушка дурачок», «Мальчик-с-пальчик», «Гуси-лебеди», «Кот, петух и лиса». Сказки Пензенской области А.П. Анисимовой «Как старик домовничал», Красавица Варвара.

«Уральские были» П.П. Бажова. Знакомство и изучение сказок «Голубая змейка», «Серебряное копытце», «Каменный цветок», «Малахитовая шкатулка», «Хозяйка Медной горы», «Синюшкин колодец». Герои этих произведений. Добро и зло в сказках. Роль сказок в воспитании детей.

Практика. Просмотр и разбор сказки П. Бажова «Синюшкин колодец». Сведения о сказке, ее источнике, жанровой особенности, ведущих идеях (торжество добра над злом, утверждение нравственных норм жизни, представления народа о счастье, достоинствах человека и т.п.). Важно, не нарушая поэтичности сказки, показать учащимся, что в сказках сочетаются реальный и нереальный миры, а все герои делятся на положительных и отрицательных. Задания предлагают оценить

поступки героев, обратить внимание на особую манеру их описания, народный язык, наличие повторов, присказок, зачинов и т.д. Разучивание сказки «Синюшкин колодец», распределение текста по ролям. Подбор песенного фольклорного материала. Разработка композиции. Апробация постановок сказок и небылиц в сценических условиях. Музыкальные игры, как способ развития эмоциональности, музыкальности и актерского мастерства.

Контроль. Тестирование.

Игровые песни

Теория. Значение игровых песен, их содержание, форма (диалог и монолог), особенности. Художественные особенности игровых песен. Развитие событий в игровой песне. Растительный и животный мир в игровых песнях «Расти, груша», «А мы просо сеяли», «Уродился лён за рекою», «Где ж ты, зайнышка, вечер был?», «Зайнышка, попляши», песни «про воробья», «утку», «селезня». Птицы в игровых песнях. Композиции в игровых песнях. Игровые песни, состоящие из двух, трёх частей и более. Песни драматизированные, песни без разыгрывания, исполняемые при хождении в хороводах и т. д. Время и место исполнения игровых песен. Жанровая специфика игровых песен. Игровые песни с закликательным характером. Уменьшительно - ласкательные суффиксы в игровых песнях.

Практика. Разучивание игровых песен с. Большая Лука Пензенской области Вадинского района «Здравствуй, Настенька моя», «Я приехала из деревни», «Дома ль, кум, воробей?», «А на горе мак», «Зайнышка, зайнышка серенький», «Откуда ты, молодец?», «Как у бабушки Варвары», «Летал, летал воробей», «Дрёма», «С вьюном я хожу».

Контроль. Тестирование.

Частушка – неотъемлемая часть русского фольклора.

Теория. Частушка. Происхождение и формирование жанра частушки. История создания первых частушек, их названия: прибаски, тараторки, припевки. Жанровые особенности частушек. Тематическая направленность частушек: душевные страдания, обличения обидчиков и обидчиц, сатирические, лирические, шуточные, частушки злободневного характера и др. Разнообразие общерусских и местных напевов, «нескладёх», («Барыня», «Семеновна», «Матаня», «Подгорная», «Елецкого», «Пензенские припевки»). Отличия частушек от русских народных песен. Исполнение частушек «под язык», гармонь, балалайку, «под расчёску». Сольные, частушки-диалоги, монологи - повествования, пение группой. Виды повтора в частушках. Частушки на посиделках, на уличных праздниках, лесные, покосные, во время домашней работы. Места бытования и формы частушек (Пензенские, Московские, Воронежские, Ярославские и др.).

Практика. Работа с аудиоматериалом, прослушивание частушек в исполнении солистки Воронежского хора М.Мордасовой, Л.А. Руслановой, хора им. Пятницкого, Воронежского русского народного хора. Разучивание частушек,

собранных в фольклорных экспедициях в с. Большая Лука Вадинского района Пензенской области: «Про залетку», «Ой подружка моя, Таня», «А вот она и заиграла», «Ах война, война», «Пензенские припевки», «Под язык». Частушки других регионов России: «Смоленские частушки» с пляской, «Нескладушки», «Ёлочки - сосёночки», «Матаня», «Ой, дули, выгдадули», «Завлекалочка», «Рязанские припевки», «Ой ди-да-да», «Ёлочка – колючая» и т.д.

Контроль. Тестирование.

Тема 4. Народная хореография

Теория. Возникновение хоровода, тематика и места проведения. Приуроченность хороводов к календарным праздникам. Особенности хоровода. Хороводы на игрищах. Знакомство с хороводными песнями и простыми элементами хоровода: «круг», «круг в круге», «два круга рядом», «воротца». Хороводы – игры (круговые и некруговые), хороводы – шествия (с элементами пляски). Хороводы – шествия: «гуськом», «цепью», «змейкой», прохождение «через воротца». Образы хороводных лирических песен: «Кудрявая берёзонька», «Травушка - муравушка». Наборные хороводы.

Практика. Работа с видеоматериалом, просмотр элементов хоровода. Разучивание элементов хоровода «круг», «два круга», «воротца», «змейка», «снежинка». Разучивание хороводных песен с. Большая Лука Вадинского района Пензенской области: «Как по морю», «Идёт курочка с хохлом», «Как на улице», с. Канаевка Городищенского района Пензенской области: «Красны девицы, тонцы водили», «Брали, брали девки лён», «У ворот, ворот».

Хороводные песни других регионов России: «По лужочку я шёл», «Хожу я, гуляю», «Водица, водица», «У ворот, ворот», «Как по мостику - мосточку», «Во поле берёзонька стояла», «По - над горочкой тропинушка лежит». Соединение элементов хоровода с текстом песни.

Контроль. Открытый урок.

Тема 5. «Моя семья».

Практика: Проведение мероприятий:

Встреча поколений «История моей семьи. Моя родословная»

Беседа «Фольклор и современность».

Спортивный праздник «Русские народные игры и забавы».

Встреча с психологом. Беседа «Доверие к другому человеку»

День именинника.

Тема 6. Концертная деятельность

Выступления на празднике поселка «Масленица», на районных мероприятиях, на отчётном концерте.

Тема 7. Итоговое занятие. Концерт.

**Учебно-тематический план IV года обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Театр песни и танца «Лель»**

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2		
2	Вокально-хоровая работа. Слушание музыки.	38	2	36	Тестирование
3	Народное творчество. Календарно-обрядовый фольклор. Весенний и летний циклы. Традиции, обряды и обычаи русского народа. Приметы красавицы весны. -Весенний праздник «Красная горка»; -Народный театр; -Русский народный костюм; -Русские народные инструменты	105	10	95	Контрольный урок
4	Народная хореография	26	3	23	Открытый урок
5	Край, в котором я живу	8		8	Тестирование
6	Концертная деятельность	35		35	
7	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	216	17	199	

Содержание программы IV года обучения.

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Ознакомление учащихся с программой обучения. Расписание занятий. Правила техники безопасности. Правила дорожного движения. Правила поведения в общественных местах.

Тема 2. Вокально-хоровая работа.

Теория. Дальнейшее совершенствование вокально-певческой народной манеры. Особенности мимики, интонации в песне. Певческая установка. Певческие навыки: легкое пение, чёткая дикция. Темп. Яркий ясный унисон. Владение цепным дыханием, правильное формирование гласных в строго речевой манере.

Практика. Упражнения на расширение диапазона детского голоса: «скачки на терцию», пропевание гаммы на открытых звуках «а», «и» и слогах «ми», «ма», «мо», вверх и вниз; «ли-ли-ля-ля-ли» по полутонам в пределах до1- до-2 октавы.

Обучение детей петь, чисто интонируя, выразительно, в соответствии с характером песен и спецификой образа. Вокальные упражнения: пропевание музыкальной фразы громко, тихо, грустно, весело. Выработка точного интонирования и речевого посыла звука (народная манера пения). Основной принцип: «Поём, как говорим», - звонко, естественно, без принуждения. Эмоциональное пропевание любой песни из выученного ранее репертуара, рассказ о сюжете, характер песни.

Контроль: тестирование.

Слушание музыки.

Теория. Прослушивание русской народной песней «Где ж ты, зайныка, вечер был?», разбор песни, её характерных особенностей, обсуждение сюжета, непонятных слов (вереста, заяц на слуху).

Контроль: тестирование.

Тема 3. Народное творчество.

Календарно-обрядовый фольклор:

Весенний и летний циклы. Традиции, обряды и обычаи русского народа.

Теория. Циклы и состав календарной обрядовой поэзии. Классификация обрядовой поэзии по связи с обрядами: весенне-летние (масленичные песни, веснянки, троицко-семицкие, купальские и жнивные). Мотивы, образы и стиль. Связь обрядового фольклора с образами природы, природными явлениями. Специфика бытования календарного фольклора в детской среде. Короткие стишки, складные приговорки, их тематика и поэтическая форма. Их предназначение, манера исполнения.

Практика. Прослушивание, веснянок, егорьевских, троицко - семицких песен в аудиозаписи, их разбор. Разучивание песен весенне-летнего периода: «Ты не радуйся, дубник – ясенник», «Ну-ка, кумушки, мы покумимся» (песни с. Свищёво Вадинского района Пензенской области), «Посылала меня мать, яровое жито жать», «А мы просо сеяли, сеяли», «Ой, как было рано, на Ивана Купала», «Подуй, подуй, погодушка» (с. Канаевка Городищенского района Пензенской области), великопостный духовный стих «Куда летишь, кукушечка?»

Песни других регионов России: «Как на масляной неделе», «Наша масленица пришла», «Вот зять к теще шёл», «Вот кум к куме шёл, к куме шёл». Разбор и разучивание календарных песен. Индивидуальная творческая работа: продолжить незаконченное четверостишие у жнивной песни, например, «А я в поле жито жала, золоты снопы вязала».

Контроль: контрольный урок.

Приметы красавицы весны. Весенний праздник «Красная горка».

Теория. Знакомство с приметами весны. Приметы, связанные с деревьями. Пословицы и поговорки о весне. Разнообразии весенних праздников и обрядов, их древнейшее происхождение, связь языческого и христианского.

Весенний праздник «Красная горка». История возникновения праздника. Обычаи, предания, поверья, сопровождающие этот праздник. Название дней недели до Красной горки. Место действия праздника. Песенный репертуар. Песни – веснянки. Хороводы. Хороводница, её роль на празднике. Причитания сирот, вдов. Трапеза на празднике. Игры на Красную горку.

Практика. Изучение песен–хороводов с. Дёмкино Шемышейского района Пензенской области «По канавке растёт травка», «Посадили девки лён», «Как на улице дождик накрапывает»; других регионов России: «Со вьюном я хожу», «Девки сеяли капусту, приговаривали».

Разучивание игры – хоровода с. Большая Лука Вадинского района Пензенской области «Бояре, а мы к вам пришли», «Золотые ворота», игры в «Заиньку», «Заплетися, плетень».

Изучение обычаев праздника Красная горка Вадинского района Пензенской области (обливание водой приглянувшихся девушек парнями; «опахивание села», игры – соревнования парней в прыжках через плетень, лазанье на деревья и прыжков наземь; катание на качелях).

Контроль: контрольный урок.

Народный театр.

Теория. Понятие народного театра, его основные черты. Краткая история развития народного театра в России. Драматические элементы в игровых песнях и хороводах. Ряженье. Особенности стиля произведений народного театра. Традиционный кукольный театр вертеп (пещера), «Петрушка». Характер героя и тематика театрализованных действий. Праздники, ярмарки с участием Петрушки. Музыкальное сопровождение театра Петрушки. Традиционные герои народного театра (медведь, цыгане, коза, баран, старик, старуха и т. д.). Виды праздничных зрелищ – балаган, гулянья. Элементы театрализации. Знакомство с речевыми фольклорными оборотами.

Практика. Театрализованное представление «Весёлая ярмарка», знакомство с текстом, действующими лицами, песенным репертуаром театрализованного действия, ролевые распределения, разучивание, сценическое воплощение.

Видеозапись кукольной комедии «Петрушка». Работа над постановкой праздников «Рождественские посиделки», «Масленица», «Семик», «Ярмарочные гуляния». Импровизация диалогов в сценках.

Контроль: контрольный урок.

Русский народный костюм

Теория. История народного костюма. Костюмы регионов России. Этническое и утилитарное значение одежды. Цвет, орнамент костюма. Особенности национального костюма жителей юга, севера. Украшение костюма. Праздничный и повседневный костюм, их отличие. Костюм девушки, женщины. Южнорусский женский костюм, его основные атрибуты: понева, «понька» (юбка). Основные типы понёв: «распашные» и «глухие». Ранняя форма распашной поневы. Самые древние распашные поневы: простые, праздничные, их декор и крой. Отражение растительного мира и геометрические узоры, их обозначение, солярные знаки (символы солнца, воды, земли и т.д.). Рубаха. Особенности кроя рубах: рубаха женская бесполиковая, с прямыми поликами, прошитыми по утку, пришитыми на основе, и т. д. Рубаха праздничная, повседневная, её сходства и различия. Знакомство с уникальными образцами рубахи в иллюстрациях.

Мужской костюм: рубаха-косоворотка, порты, кушак, лапти, сапоги.

Головной убор. Разновидность головного убора. Классово - сословные, региональные, половозрастные отличия. Девичьи головные уборы. Женские головные уборы.

Практика. Просмотр репродукций с образцами народных костюмов. Знакомство с коллекциями русских народных костюмов, экскурсия в краеведческий музей. Пошив девичьего головного убора - повязки.

Контроль: контрольный урок.

Русские народные инструменты

Теория. Русские народные инструменты. Разнообразие русских народных инструментов. Простейшие шумовые инструменты: ложки, трещотки, пищалки, свистульки, колокольчики и бубенчики. Инструментами со звуковысотным строением: кугиклы, рожок, балалайка. Традиционные формы бытования каждого инструмента, приёмы музицирования. Плясовые песни в сопровождении рожка, пастушьи наигрыши.

Практика. Прослушивание музыкальных композиций. Разучивание частушечных и плясовых наигрышей Вадинского района Пензенской области: «Золотого», «Елецкого»; других регионов России: «Барыня», «Сербиянка», «Чеботуха», «Тимоня». Отработка ритмического рисунка в плясовой песне «Посмотрите-ка, у нас- то в мастерской». Освоение 2-3 приёмов игры на деревянных ложках. Обучение игре на шумовых инструментах: трещотках, бубне, свистульке, погремушках. Соединение нескольких шумовых инструментов в ансамбль, отработка ритмичности исполнения.

Контроль: контрольный урок.

Тема 4. Народная хореография

Теория. Совершенствование навыков хореографии. Изучение различных видов хоровода. Связь хоровода с песнями, играми. Хоровод Пензенской и других областей России. Простые и усложненные виды хоровода. Орнаментальный: «улитка», «вьюн», «плетень», «звездочка». Круговой: «круг», «круг в круге», «два круга рядом», «воротца». Игровой, линейный: «стенка на стенку», «гребень» и др. Техника исполнения хороводов. Хожение парами в рассыпную и друг за другом. Исполнение хороводов в обрядах, праздниках. Хороводные песни с сюжетом.

Практика. Работа с видеоматериалом, разучивание наборного хоровода Пензенской области. Разучивание хороводных песен Пензенской области: «И ой, да пойду, млада», «Как на поле, на поляне», «В саду Маша гуляла», «Ой, во поле травушка горела»; других регионов России «Эх, ходил Ваня». Постановка хороводов.

Контроль: открытый урок.

Тема 5. «Край, в котором я живу».

Практика: Проведение мероприятий:

Встреча с выпускниками коллектива.

Беседа психолога «Самооценка».

Семейный праздник «Моя семья в истории родного края».

Творческая гостиная «Пенза - моя вдохновительница».

Акция «Ветеран живёт рядом».

Музыкальный вечер «Таланты земли пензенской».

Игра - путешествие «Тропинки малой Родины».

Контроль: тестирование.

Тема 6. Концертная деятельность

Практика: Участие детей в концертах, календарных праздниках, фестивалях и конкурсах областного, всероссийского уровня.

Тема 7. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

**Учебно-тематический план V года обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Театр песни и танца «Лель»**

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2		
2	Вокально-хоровая работа. Слушание записей, собранных в экспедициях по Пензенской области.	44	3	41	тестирование
3	Народное творчество. Календарно - обрядовый фольклор: -Календарно-обрядовый фольклор Пензенской области «Святочные гадания»; - Народный праздник «Широкая Масленица»; -Православный праздник «Праздников праздник - Пасха»; -Девичий праздник «Семик»; -Историческая песня; -Колорит и орнамент русского народного костюма Пензенской области; -Узоры подказала природа.	82	10	72	Открытый урок
4	Народная хореография	25	1	24	Открытый урок
5	Россия - наш общий дом	8		8	
6	Концертная деятельность	53		53	
7	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	216	16	200	

Содержание программы V год обучения.

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Правила для учащихся. Повторение правил техники безопасности и пожарной безопасности. Режим работы объединения.

Тема 2. Вокально-хоровая работа

Теория. Прослушивание магнитофонной записи величальной песни «Виноград расцветает», разбор содержания песни, разучивание текста.

Практика. Закрепление и дальнейшее совершенствование певческих навыков: развитие диапазона, всех видов музыкального слуха, умения петь любую хоровую партию. Работа над дыханием, чистым унисоном, единой манерой звукообразования, одинаковым формированием согласных звуков, «огласовкой» согласных, спадами и сбросами, «ихами» и т. д., отработка чистого интонирования в многоголосии. Свободное, естественное исполнение песен с хороводными движениями, пляской.

Учебно-тренировочный материал. Упражнения на дыхание: «Задууй свечу», «Дровосек», «Насос»; дикцию: «Пучки согласных», скороговорки. Совершенствование многоголосного пения, вокального слуха и певческого голоса: упражнения с частым расхождением голосов или с выдержанным звуком в одной из хоровых партий. Каноны («Во поле береза стояла»). Показ – исполнение упражнений.

Контроль: тестирование.

Слушание записей, собранных в экспедициях по Городищенскому, Шемышейскому, Вадинскому районам Пензенской области.

Свадебные песни: Причитание невесты «А уж пойдика, моя любимая подруженька» «Смирная наша беседа», «Уж вы, грязи ль, вы мои грязи», «Уродилась я», «Ох, не было ветру», «Как у Ванюшки», «Ой, да у нас ноня вечеришнички», «Ой, да ты родимая» (плач невесты).

Протяжные песни Городищенского района: «Жила Катя одинокая», «Вот все-то ноченьки, а я просиживала», «Сер дуб», «Как у нас, братцы», «В саду была», «Ты возмой –ка, тучи грозны».

Шуточные песни Вадинского района: «Захотелось мне, простой девице, побывать-то во столице», «Я приехала из деревни», «Здравствуй, Настенька моя».

Лирические песни Вадинского и Шемышейского районов: «Вышло солнце», «Уродилась я», «Душно мне, младеньке», «Вспомни, милка дорогая», «На серебряной реке», «Развяжите мои крылья».

Частушки Вадинского и Городищенского районов: «Ой, залётка, где ты там есть», «Балалаечка гудит», «Ох, ты и ох, ты», «Тын-ра, тын-ра».

Контроль: Диагностическое задание: «Отличительные особенности народных песен районов Пензенской области».

Контроль: тестирование.

Тема 3. Народное творчество.

Календарно - обрядовый фольклор:

Календарно-обрядовый фольклор Пензенской области «Святочные гадания»

Теория. Место зимних святок в народном календаре. Содержание праздничного периода: исполнение обрядов, гуляния, увеселения, пение песен, одежда, предметы гадания. Гадание молодых и стариков. Тематика, способы, место гаданий.

Знакомство и изучение девичьих гаданий «по колоску», «по воде», «по соли», «по голосам». Чтение баллады В. А. Жуковского «Светлана». Песни святочных гаданий. Подблюдные песни Пензенской и других областей России. Региональные особенности, тематика, форма песен, их сходство и отличие. Особенность песен - пение без музыкального сопровождения. Театрализация народной игры. Святочные игры. Народная магия и ворожба. Поверья, их тематика.

Практика. Разучивание театрализованного действия «Раз в крещенский вечерок девушки гадали», разучивание текста и песенного материала Пензенской области: подблюдная «Я качу мечу», «На печи сижу», хороводная «Уж ты зимушка – зима».

Контроль: открытый урок.

Народный праздник «Широкая Масленица»

Теория. История возникновения праздника, его характер. Особенности названия дней недели, тематика и форма проведения дней недели. Обычаи, сопутствующие каждому дню. Обилие еды. Символ праздника. Основные компоненты праздника: обрядовая еда (блины, оладьи), гулянье на Масленицу, катание на лошадях. Основные песенные жанры масленичных обрядов. Обряды и масленичные потехи Пензенской и других областей России: кулачные бои «стенка на стенку», катание с песнями на санях с горок, взятие снежного городка, пиршества. Чествование молодых. Соломенное безликое чучело, его сжигание. Песенный репертуар, приговорки «Прощай, масленица». Игры на празднике, конкурсы.

Практика. Изучение песенного материала праздника «Масленица»: «Как на масляной неделе», «А мы Масленицу поджидали», «Ты прощай, прощай, наша Масленица», «А все кумушки домой».

Контроль: открытый урок.

Православный праздник «Праздников праздник - Пасха»

Теория. Содержание праздника. Обрядовая еда. Одежда. Участие детей в празднике Пасхи. Игры на улице (с крашенками, подвижные). Пасхальная радость в стихах и песнях. Знакомство с волочечными и вьюнишными песнями. Духовные стихи.

Практика. Изготовление пасхальных яиц из папье-маше, дерева. Роспись и крашение. Разучивание песен и «христовок», разучивание игры в крашеные яйца, «Чоканье». Катание яиц с горок, дощечек. Работа с аудиоматериалом. Пасхальный стол. Рецепт изготовления кулича.

Контроль: открытый урок.

Девичий праздник – Семик

Теория: История возникновения праздника, его тематика и особенности. Обычаи, сопровождающие праздник. Основные компоненты праздника: украшение домов зеленью, выход в лес, на реку, гадание на венках. Обряды, связанные с кукушкой. Роль детей в выполнении обряда. Жанровое разнообразие семицких песен: приветствование берёзы, закликание. Троицкие хороводы. Игры. Места таинственных обрядов. Почитание и поклонение священным деревьям. Гадания и приметы. Завивание венков и бросание их в реки, озера. Особенности праздника «Семик» в Пензенской области.

Практика: Изучение, разбор песенного материала к празднику «Семик» с Канаевка Городищенского района Пензенской области: «Вдоль по бережку похаживала», «Выходила, ох, выходила, ой, красавица да девица», «Ой, во поле травушка горела», игр «Ворон», «Яшка, ты Яшка», «Бубен долгий нос»; других регионов России: «Ой, не радуйся, клёник – ясеник», «Ну-ка, кумушка, мы покумимся», «На зеленом, на лугу», «Селезень за уткую ходит», «Как у дяди Трифона». Разучивание хороводов.

Контроль: открытый урок.

Историческая песня

Теория. Значение исторических песен, их социальное содержание. Первые исторические песни. Развитие исторических песен. Тематика песен: татарское иго, царствование Ивана Грозного, народное движение под руководством Степана Разина. Войны, в которых участвовали пензенцы. Герои песен: народные заступники, защитники земли родной, казацкие атаманы. Манера исполнения исторических песен. Отличие исторических песен от былин, их сходство. Протяжные, лирические и лирико-эпические песни.

Прослушивание в записи исторических песен о Степане Разине, Емельяне Пугачёве, крестьянской войне.

Практика. Разучивание исторических песен Вадинского, Шемышейского и Городищенского районов Пензенской области «Соловей кукушку уговаривал», «Знаю, ворон, твой обычай», «Поля чистая, турецкая», разбор текста. Пропевание по одному, дуэтом, коллективом двухголосно.

Контроль: открытый урок.

Колорит и орнамент русского народного костюма Пензенской области

Теория. Костюм Пензенской области: девичий, праздничный, будничные, похоронный. Технология изготовления элементов национального костюма (повязка, запон, понёва, кушак). Колорит, орнамент, олицетворение цвета и его соответствие определённой ситуации и характеру обряда. Цветовая гамма народного костюма детей, молодёжи, старшего поколения и её значение. Традиционный головной убор девушки, женщины, его разновидности. Народный костюм сёл Красная Дубрава, Ушинка, Сядемка Земетчинского района Пензенской области; Канаевка, Юлово Городищенского района. Свадебный костюм, орнамент, ткань, цвет, технология изготовления, головной убор.

Сходные и отличительные черты пензенского и общерусского костюма.

Практика. Экскурсия в краеведческий музей. Свадебный наряд крестьянки (рубашка из белого домотканого холста, набивной сарафан, на голове «венец» из вырезанного картона или бересты) и богатой девушки (шелковый сарафан с тканым узором в сочетании с коротейкой из шёлка и парчи). Косоклиный

сарафан. Золотая вышивка. Основные швы - прикрепы: «клопчик», «денежка», «ягодка простая», «ягодка с черенком». Выкройки рубах, нагрудника, понёвы. Работа в швейной мастерской. Освоение швов. Вышивка крестом. Изготовление народных костюмов для кукол.

Контроль: открытый урок.

Узоры подсказала природа

Теория. Краткая беседа о традиционных предметах крестьянского быта. Орнамент и солярные знаки на предметах крестьянского быта. Кружевные подзоры, рушники, скатерти «столешники», «настольники», тканые дорожки. Их предназначение в быту. Цвет, орнамент, размер. Иллюстрирование узоров: «в сосны», «в ряд», «в кружки». Геометрические орнаменты: «зубчики», «полоски», «квадратики», их обозначение. Полотенца «набожник», «дежничок», их цветовая гамма, предназначение и место расположения в деревенской избе.

Практика: Просмотр рушников - оригиналов, собранных во время экспедиции по с. Большая Лука, д. Свищёво, д. Лопатино Вадинского района Пензенской области и в иллюстрациях. Выполнение вышивки «цветочки».

Контроль: открытый урок.

Тема 4. Народная хореография

Теория. Бытовая народная хореография. Форма построения кадрили: «круговая», «линейная», «квадратная», «угловая». Деревенская кадриль. Название кадрильных фигур: 1-я фигура «Прогулка»; 2-я фигура «Встреча»; 3-я фигура «Поцелуйчики»; 4- «Разлука»;

Музыкальное сопровождение - гармонь, балалайка, «под язык». Музыкальный размер - 2/4. Знакомство с основными движениями – переменный шаг, дроби «три листика» (женская дробь), «хромого» (мужская дробь), русский ключ, притоп. Ритм, темп, характерные особенности кадрили. Региональные особенности кадрили.

Практика. Изучение элементов движения. Соединение кадрильных движений с частушкой. Изучение видов кадрили: «Степановская кадриль и колёса», «В четыре», «Лансея».

Работа с видеоматериалом: просмотр кадрили, знакомство с техникой исполнения и изучение фигур «Степановская кадриль и колёса». Отработка каждой фигуры.

Контроль: открытый урок.

Тема 5. «Россия - наш общий дом».

Практика: Проведение мероприятий:

Познавательная программа «Как и чему, учились наши предки».

Развлекательный вечер «Русский перепляс».

Тренинг «Решение проблем и конфликтов».

Спортивное мероприятие «Сильные, смелые, ловкие»

Беседа «Будущий семьянин».

Конкурс песни «А мы с тобой войны не знали».

Историко-познавательная игра «Россия - наш общий дом».

Экологический конкурс «К полезному через интересное».

Акция «Сделай мир лучше».

«Посиделки на Покров».

Тема 6. Концертная деятельность. Выступление ансамбля на муниципальных и региональных конкурсах и фестивалях.

Тема 7. Итоговое занятие. Концерт.

**Учебно-тематический план VI года обучения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Театр песни и танца «Лель»**

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2		
2	Вокально-хоровая работа Учебно-тренировочный материал Слушание музыки	94	2	92	тестирование
3	Народное творчество. Календарно-обрядовый фольклор осенне-зимнего цикла. -Традиции Пензенской области «Вечёрки, посиделки»; -Поэзия свадебного обряда; Народный календарь, обряды (семейные), праздники и обычаи весенне-летнего цикла	95	5	90	Контрольный урок
4	Народная хореография	72	2	70	Открытый урок
5	Я – гражданин России	8	-	8	
6	Концертная деятельность	51		51	
7	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	324	11	313	

Содержание программы VI год обучения.

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Правила для учащихся. Правила техники безопасности и пожарной безопасности. Знакомство с программой обучения. Расписание занятий.

Тема 2. Вокально-хоровая работа

Теория. Упражнения на скачкообразные ходы (кварта, квинта, секста, октава). Работа над сценической речью, дикцией. Песенные жанры: протяжные, семейно-бытовые, игровые песни Пензенской и других областей России. Их особенности. Огласовка, спады и обрывы. Выработка навыков пения «пиано», умение филировать звук, освоение приёмов «прикрытия» звука. Владеть певческим дыханием, фразировкой.

Практика: упражнения на дыхание «Насос», «Бокс», «Шарик» пропевание «Закатилось солнышко ясное...», «По двору двору...», «Бык тупогуб...» и другие. Упражнения на расширение диапазона: распевание на гласные “и-е-я-ё-ю“, “ри-ре-ра-ро-ру”, «ди-де-да-до-ду”, “ ли-ли-ля-лё-ли” по полутонам вверх и вниз. Индивидуальная работа с каждым воспитанником коллектива, разучивание специальных вокальных и дыхательных упражнений, направленных на расширение певческого диапазона, выработку единой манеры пения, подбор репертуара солистам коллектива в зависимости от их способностей и вокальных данных. Исполнение произведений а capella. Разучивание семейно - бытовой песни «Калинка с малинкой в саду расцвела» с. Канаевка Городищенского района Пензенской области, разбор и анализ песни. Соблюдение правильного ударения при пении. Пропевание фраз песни в разной тональности.

Контроль: тестирование.

Слушание музыки.

Теория.

Прослушивание записей фольклорных экспедиций, расшифровка песен, разучивание и разбор текста, определение характера песни и ее смысла. Работа с материалом, собранным в фольклорной экспедиции по Вадинскому району Пензенской области (игровая песня «Идет курочка да по проулочку», «Настенька»).

Практика. Разбор песен: форма, характер исполнения, непонятные устаревшие слова. Протяжные песни Пензенской области: «Солнышко не светит», «Вьётся, вьётся в полюшке дорожка», «Жила Катя одинокая», семейно – бытовая «Ты не ной, сердечушко».

Контроль: тестирование.

Тема 3. Народное творчество.

Календарно-обрядовый фольклор осенне-зимнего цикла.

Традиция Пензенской области «Вечёрки, посиделки».

Теория. Особенности русского народного календаря. Связь языческой и христианской культуры в традициях, обрядах и обычаях. Народный календарь осеннего периода: встреча осени, обряд «последнего снопа», праздник Покрова. Народный календарь зимнего периода: Николин день, Рождество, Святые вечера, Крещение. Их значимость, обрядность, форма, тематика, места проведения,

сходство и различие. Музыкальный, песенный, игровой фольклор. Местные названия посиделок (поседки, беседы, вечёрки).

«Тещины вечеринки» на масленичной неделе. Форма проведения. Песенный и игровой репертуар, музыкальное сопровождение.

Обычай Пензенской области - «Вечёрки, посиделки». Тематика, место проведения, возраст, ограничения, настроение, культура поведения на вечёрках и посиделках. Работа на посиделках, предметы крестьянского быта. Музыкальные инструменты посиделок: гармонь, балалайка.

Практика. Углубленное изучение песенного материала. Целовальные игры: «Селезень за утку ходит», «Бараба», игры - состязания, посиделочные игры. Частушки Пензенской области: «Семёновна», «Елецкого», «Про залётку», «Страдания», «Барыня», «Цыганочка». Плясовые песни: «Дуня, Дуня, Дуняша», «Во горнице», «По улице ромада», (с. Канаевка Городищенского района Пензенской области). Шуточные песни с. Большая Лука Вадинского района Пензенской области: «Захотелось мне, простой девице, побывать да во столице», «Здравствуй, Настенька моя»; протяжные «Развесёлая да, ой, компаньца», «Вот все - то ноченьки да я просиживала»; лирические «Вышло солнце»; поцелуйные песни: «Треплю, треплю подушечку». Постановка танцев «Краковяк», кадрили «Матаня». Просмотр иллюстраций иконы Покрова Богородицы, знакомство с иконами в Храмах Пензенской Епархии.

Контроль: контрольный урок.

Поэзия свадебного обряда

Теория. Свадьба. Важнейшие эпизоды свадебного обряда: сватовство, рукобитье, сговор, девичник. Краткий экскурс в историю возникновения свадебного обряда. Региональные особенности: банный обряд, прощание с косой, плач, благословение родителей. Приданое невесты. Знакомство с атрибутами приданого в иллюстрациях. Элементы театрализации. Роли участников, ритуальные предметы свадебного обряда. Главные действующие лица обряда: жених, невеста, мать, отец, дружка, крёстный, крестная. Их наряды. Жанровое многообразие свадебных песен: прибаутки, корильные, величальные, застольные, шуточные, драматические и плясовые песни. Дразнилки жениху, невесте, дружке. Венчание молодых в церкви. Особенности свадебного обряда Пензенской области.

Практика. Разучивание и постановка свадебного обряда «Выходила Глаша замуж», записанного в экспедиции (с. Большая Лука Вадинского района Пензенской области), разучивание песенного репертуара «Ой, да у нас ноня вечеришнички», «Ой, проснулась, да свет Марьюшка», «Уж вы любушки, вы голубушки» (причитания), «Виноград во саду растёт», «Частушки свадебные», «Корильные песни дружке». Песенно-хронологический разбор свадебного обряда.

Контроль: контрольный урок.

Народный календарь, обряды, праздники и обычаи весенне-летнего цикла.

Теория. Весенние обряды: встреча весны Масленица, встреча птиц (Сороки), Красная горка, Егорий, Вьюношный обряд.

Летние обряды: Троица - кумление, «завивание берёзки», русалии; Иван Купала, Петров день. Краткая история обрядов, их форма, место проведения, песенный и игровой репертуар. Гадания. Приметы. Еда, одежда, костюм, убранство в доме.

Сходство и отличие обрядов и обычаев Пензенской области от других регионов России.

Практика. Разучивание летнего обряда - Троица. Разучивание Троицких круговых песен с. Канаевка Городищенского района Пензенской области «Красны девицы тонцы водили», «Выходила, ох, выходила, ох, красавица девица»; лирических протяжных песен «Ох, смиренная, эй, наша беседушка», «От что разбелая берёзанька».

Контроль: контрольный урок.

Тема 4. Народная хореография.

Теория. Знакомство с пляской «Девичья плясовая» и её фигурами.

Практика. Разучивание отдельных элементов пляски: «верёвочка», «моталочка», «вращение», дроби «в две ноги», «в три ноги». Разучивание фигур «Девичьей плясовой»: 1 – фигура «Выход», 2-я фигура – «Трилистник», 3-я фигура «Корзиночка», 4-я фигура «Расход», 5-я фигура «Ветерок», 6-я фигура «Коридорчик» и т. д.

Контроль: открытый урок.

Тема 5. «Я - гражданин России»

Практика: Проведение мероприятий:

КТД «Я гражданином быть обязан».

Акция «Мы выбираем жизнь».

Тренинг «Работа в команде».

Викторина «Традиционные ремесла земли Пензенской».

КТД «Кодекс чести семьи».

Конкурс «Город моего будущего».

Тема 6. Концертная деятельность.

Практика:

Участие в концертах поселка. Выездные концерты по Пачелмскому району. Участие в концертах МУ ДО ДДТ Пачелмского района в муниципальных и областных фольклорных фестивалях, конкурсах, праздниках. Отчетные выступления перед родителями.

Тема 7. Итоговое занятие. Концерт.

Оценочные материалы

Педагогом проводятся наблюдения за динамикой развития, как каждого ребенка в отдельности, так и группы учащихся в целом, которые проходят в форме:

-собеседования;

-скрытого педагогического наблюдения;

-беседы в форме «вопрос-ответ» ;

-творческого занятия;

-концертных выступлений;

-участия в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

Помещения для ведения образовательного процесса и концертной деятельности:

- Зал, оборудованный зеркальной стеной, станком;
- Сценическая площадка для репетиций и выступлений;
- Подсобное помещение для хранения костюмов, инвентаря и материалов для оформления концертных номеров.

Материалы для оформления концертных номеров и проведения занятий:

Концертные костюмы в соответствии с репертуаром;
Обувь для сцены (каблучная) и для занятий.

Техническое оснащение: музыкальный центр, аудио и видео – техника

Набор музыкальных инструментов:

- фортепиано-1 шт;
- баян-2 шт;
- гармонь -2 шт. (разной тональности);
- балалайка-2 шт;
- шумовые инструменты;
- ложки-10 пар;
- трещотка – 3 шт;
- рубель-3 шт;
- свирель -2 шт (разной тональности);
- свистульки;
- бубен – 1 шт;
- 5 комплектов русских народных костюмов от 10 -16шт;
- реквизит, декорации к каждому обряду или празднику;
- музыкальный центр -1 шт;
- диктофон-1 шт;
- DVD-1 шт.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования, волонтеры из числа родителей.

Методическое обеспечение

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

1. принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
2. принцип систематичности и последовательности в практическом овладении;
3. основами народной культуры;
4. принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
5. принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
6. принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

-активного слушания народной музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизации, двигательных упражнениях—образах;

-использования слова, с помощью которого раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с особенностями народной музыки, терминологией, исторической справкой и др.;

-наглядного восприятия, способствующего быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышению интереса к занятиям;

-практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с обработкой и расшифровкой фольклорного материала, постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;

-стимулирования (похвала, поощрение, подчеркивание достижений, занимательность информации).

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями: историей, эстетикой, художественным творчеством, окружающим миром, хореографией, сценическим искусством.

Для успешного освоения учащимися образовательной программы используются педагогические технологии: игровые, личностно-ориентированные, учебно-исследовательские.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

Программа разработана с опорой на методические рекомендации, основанные на филологическом методе В.В. Емельянова. В основе подхода лежит координационно-тренировочный метод, основанный на технологическом, отстраненном от музыкально-исполнительских задач, подходе.

Большое значение в формировании и развитии у учащихся мотива к познанию русских народных традиций имеет работа с родителями. Для выявления интересов и затруднений ребенка, возможной корректировки образовательной работы, а также проведения совместных мероприятий воспитательного характера организуется взаимодействие педагога с семьей.

Содержание программы включает в себя конкретные формы практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет изучить традиционную русскую музыкальную культуру, способствуют художественно-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию обучающихся посредством фольклора, осознанию себя наследником национальных традиций.

Устный и музыкальный материал программы может варьироваться по желанию руководителя и даже самих детей. Единственное правило - не нарушать периодичность народного календаря. Практический материал программы подобран в соответствии с возрастными особенностями детей.

Практическая ценность данной авторской программы заключается во введении в учебно - методический обиход новых экспедиционных материалов, а также в подборе и систематизации детского репертуара с опорой на региональный компонент.

Основные общепедагогические принципы организации занятий:

- принцип целостного подхода к решению педагогических задач, предполагающий обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение,

слушание, игры и пляски, музицирование; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре (слушание и пение народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов);

-принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем школьном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в старшей группе воспитанники способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление и отношение;

-принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, но они имеют возможность принять в нем посильное участие и проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре);

-принцип партнерства. Педагог всегда встречает детей приветливо, доброжелательно, говорит добрые, ласковые слова. Группа детей и педагог становятся единым целым: вместе слушают, вместе поют, вместе рассуждают, вместе играют;

- принцип положительной оценки деятельности детей, способствующий высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Для обучения учащихся навыкам народного вокала используются следующие методы:

-словесный (объяснение новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей);

- наглядный (использование демонстрационного материала, видеоматериала);

-практический (использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала);

-репродуктивный (показ и подражание);

-проблемный (нахождение исполнительских средств, вокальных и пластических, для создания художественного образа исполняемого народного произведения).

Для лучшего усвоения учебного материала организуется прослушивание народных песен, припевок, частушек, встречи с исполнителями народных песен, посещение концертов, фольклорных конкурсов и фестивалей.

Используются разнообразные формы обучения: индивидуальное и коллективное творчество, игра, беседа, концерты с их последующим обсуждением, занятия-соревнования (викторины, эстафеты), экспедиционная работа, занятия - фантазии (сказка, приключение). Наиболее приемлемой технологией организации педагогического процесса в ходе реализации программы является методика коллективно-творческой деятельности.

Образовательный процесс проходит в форме индивидуальных (сольное пение) и групповых занятий (ансамблевое пение), сочетающих практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр – хороводов и др.) и теоретическую часть (рассказ педагога о календарном празднике, о времени года,

о возникновении жанра, обычае, традиции и обряде). На групповых занятиях используются элементы народных игр, народного театра. При изучении календарных праздников - поговорки, загадки, заклички, прибаутки и потешки, предметы старины, что обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного праздника, способствует формированию «фольклорного» кругозора.

Содержание программы тесно развивает и углубляет знания детей по литературе, истории, музыке, краеведению, технологии.

Форма аттестации

Формой аттестации является промежуточная и итоговая аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия (декабрь).

Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года (май)

Промежуточная аттестация обеспечивает управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Формы контроля

Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является:

- содействие воспитанию у учащихся ответственности за результаты своего труда,
- критического отношения к достигнутому,
- привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Используются такие **формы контроля** как:

- тестирование;
- контрольный урок;
- открытый урок;
- отчётный концерт.

Отслеживание результатов в объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся).

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;

- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся;
- дифференцированный подход.

Главный показатель – усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Отследить развитие особенностей и раскрытие творческого и познавательного потенциала учащихся педагог может в процессе непосредственного обучения.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие включает следующие структурные элементы:

1. Упражнения на развитие правильного речевого дыхания; артикуляции, дикции.
2. Распевание.
3. Показ и изучение нового материала.
4. Закрепление изученного материала.
5. Повтор пройденного материала.
6. Прослушивание или рассказ о песне, традиции, обряде.

Литература для педагогов

1. Аникин В.П., «Русская народная сказка», М.: Художественная литература, перераб. 2003;
 2. Аникин В.П., Мудрость народная М. Художественная литература перераб. 2004;
 3. Аринина Н.П., Календарно – земледельческие обряды и песни годового круга. Самара, 2003;
 4. Блинова Г.П., Русские народные праздники. М., 2003;
 5. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Детские частушки, шутки, прибаутки. Ярославль, 2004;
 6. Веселовский А.Н., «Историческая поэтика», Л., перераб. 2003;
 7. Веретенников И.И., Южнорусские карагоды. Белгород, перераб. 2003.
 8. Гауак В.М., «Фольклор и молдавско-русско – украинские связи», М.: Наука, перераб.2005;
 9. Григорьев В. М., Народные игры и традиции в России. - М. перераб. 2004;
 10. Генкин Д.М., Массовые праздники. Просвещение, перераб. 2005;
 11. Гиппиус Е., Интонационные элементы русской частушки, сб.: Советский фольклор, № 4-5, М.-Л., перераб. 2006;
 12. Колпакова Н., Русская народная литературная частушка, Перераб. 2003, №4;
 13. Круглов Ю.Г., Русские обрядовые песни М. «Высшая школа» перераб. 2003;
 14. Климов А.А., Русский народный танец. Вып.1 Север России. М., перераб. 2006;
 15. Конович А.А., Театрализованные праздники и обряды в СССР. - М: Высшая школа, перераб. 2003;
 16. Кравцов И.Н. Лазутин С.Г., Русское устное народное творчество М. «Высшая школа» перераб.2003;
 17. Лазутин С.Г., Русские народные песни, частушки М. «Высшая школа» Перераб.2004;
 18. Науменко Г.М., Фольклорный праздник М.ООО «Линка – Пресс» 2006;
 19. Науменко Г.М., Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах
- Ч. 2 Зима-весна. Музыкальный альманах. М., 1999;
20. Петров И.Ф., Театрализованные ярмарочные гуляния для детей. М., 2004;
 21. Панкеев И., Русские праздники и игры. М перераб. 2003;
 22. Пропп В.Я., Фольклор и действительность. - М.: Наука, прераб. 2003;
 23. Русские народные песни (составитель В.В.Варганова). М., перераб.2003;
 24. Сахаров И.П., Сказание русского народа М. «Советская Россия» В. №1

25. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Сборник материалов научно – практической конференции. Вып.10. М., 2004;
26. Селиванов В.В., Год русского землевладельца. М., перераб. 2004;
27. Тархова А.А., Традиционная народная культура Пензенской области Реченька-река, крутые берега, 2008;
28. Терентьева Л.А., Методика работы с детским фольклорным ансамблем Самара 2000;
29. Толстов Н.И., Аникин В.П., Гусев В.Е, Мудрость народная М., Художественная литература, перераб.2004;
30. Устинова Т. А., Фольклорные танцы Тверской земли «Издательство Алексей Ушаков и К», 2003;
31. Хрестоматия для маленьких. (Составитель Елисеева Л. Н.) М. перераб.2003;

Литература для детей

1. Скороговорки для малышей АСТ. Издательство 2009, «Весёлые уроки»
2. Потешки для малышей: Жили у бабуся два веселых гуся...
Издательский Дом "Детский мир", 2009, «Ладушки»
3. Лиходед, В. Мыши в шалаше шуршали...: скороговорки: для маленьких
Издательский Дом "Детский мир", 2009, «Ладушки»
- 4.Скороговорки Самовар, 2009, «Для самых маленьких», 978-5-9781-0264-2
Рубрика: «Книги с играми. Кроссворды. Смекалки. Загадки»
5. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки: популярное пособие для родителей и педагогов
Академия развития, 2009, «Игра, обучение, развитие, развлечение»
6. 1000 загадок, пословиц, поговорок, скороговорок
АСТ Издательство, 2010.
7. «Тише, мыши - кот на крыше!»: считалки и скороговорки
Стрекоза, 2009, «Читаем детям»
8. «Ладушки-ладушки»: потешки, загадки, скороговорки
Махаон Компания ЗАО Издательство, 2010, «Мои любимые»
9. «Ехал Грека через реку»: скороговорки, загадки, шутливые диалоги
Белый город, 2009, «Сказочная кладовая детского фольклора»
10. Пословицы и загадки, считалки и скороговорки для будущих первоклашек
Издательский дом Литера, 2010, «Готовимся к школе»
- 11.Большая детская хрестоматия: считалки, скороговорки, дразнилки, пословицы, игры, загадки, сказки, песенки: пересказ Г. М. Науменко
Астрель Изд-во ООО, 2009.

12. Веселые загадки, поговорки, пословицы, скороговорки
Академия развития, 2010, «Сказки-хит»
13. Веселые скороговорки для развития речи
Астрель Изд-во ООО, 2009, «Маленькие гении»,
Рубрика: «Учебники и учебные пособия»
14. Игры и скороговорки для развития речи
Астрель Изд-во ООО, 2009, «Маленькие гении»,
Рубрика: «Дошкольное воспитание. Дошкольная педагогика».
15. Загадки: русские народные загадки
Астрель Изд-во ООО, 2009, Несерийное издание, рубрика «Фольклор»;
16. «Сорока-Сорока» РИПОЛ Классик, 2009, «Ладушки»;
17. Колобок: сказки, потешки, скороговорки, песенки, кукольный театр для малышей. Белый город, 2009, «Сказочная кладовая»
18. Ладушки: Потешки. Малыш, 2009, «Малютка»
19. Русские народные сказки
20. Русские богатыри: Былины и героические сказки в пересказе для детей И. В. Карнауховой. Оникс Издательство ООО, 2010, «Библиотека младшего школьника»
21. Мерзляков С.И. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусли звончатые. Гуманитарный издательский центр Владос, 2007 год, «Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки».

Словарь терминов

Аллегория – средство усиления поэтической выразительности.

Анонимность фольклорных произведений указывает на то, что они не имеют автора, их создателем является коллектив.

Антитеза – противоположение, противоречие, стилистическая фигура, основанная на сопоставлении или противопоставлении контрастных понятий и образов.

Афоризм – обобщающая мысль, выраженная в лаконичной, художественно отточенной форме.

Басня – краткое иносказательное, нравоучительное стихотворение, комический рассказ в прозе или стихах, вымышленное происшествие, притча, поучительное повествование в аллегорическом смысле.

Бахарь – древнерусский сказочник (говорун, рассказчик).

Бродячие сюжеты — переходящие из одной страны в другую, от одного народа – к другому.

Былины – героические песни, возникшие как выражение исторического сознания русского народа в эпоху Киевской Руси.

Былинный стих – народное стихосложение русской устной народной поэзии.

Вариант – каждое новое исполнение фольклорного произведения.

Вариативность – изменение на традиционной основе сюжетных тем, мотивов, ситуаций, образов.

Величальные песни – жанр обрядового фольклора. В них прославлялись как отдельные лица, так и коллектив.

Вертеп – разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа.

Веснянки – русские обрядовые песни, связанные с магическим обрядом заклинания весны.

Вопленица (плакальщица) — исполнительница причитаний.

Генезис – происхождение, возникновение; процесс образования и становления развивающегося явления.

Гипербола – чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления.

Гротеск – предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер.

Детский фольклор – система жанров фольклора, созданная взрослыми для детей или самими детьми, или заимствованных детьми из фольклора взрослых.

Диалог – взаимное общение между двумя и более лицами в форме устной речи.

Драма – род литературных произведений, который принадлежит и театру, и литературе.

Жанр – тип художественного произведения; заключается в единстве свойств композиционной структуры, его формы и содержания с характерными сюжетными и стилистическими признаками.

Живые песни — календарные песни, исполнявшиеся при совершении обрядов, сопровождавших уборку урожая.

Завязка – начало какого-нибудь действия, события.

Загадки – жанр фольклора; выражение, нуждающееся в разгадке, иносказательное, поэтическое воспроизведение предмета или явления.

Заговоры – словосочетания, магические слова, обладающие колдовской или целебной силой.

Заклинание — является синонимом заговора; в народных представлениях магические слова, звуки, которыми подчиняют себе, приказывают.

Запев – начало песни, вступление, предопределяющее поэтическое развитие сюжета.

Зачин – традиционное начало в народной словесности, которое подводит слушателей к восприятию сюжетного повествования.

Изобразительные средства – способы воссоздания действительности в художественном произведении.

Импровизация – создание текста народного произведения или отдельных частей в момент исполнения.

Инициация – обряд родового общества, обеспечивающий посвящение, переход в новую возрастную группу.

Иносказание – литературный прием, выражение, заключающее в себе скрытый смысл.

Исход – концовка былины, не связанная прямо с ее содержанием, обращенная к слушателю, нередко выражающая оценку былинных событий.

Календарные обряды – один из циклов народных обрядов, связанный с хозяйственной деятельностью крестьянства (с земледелием, животноводством, рыбной ловлей, охотой и т. д.).

Колядка – народная календарная обрядовая песня, с которой исполнители обходили на святки жителей села; название песен-колядок – по имени мифологического персонажа Коляды, олицетворявшего начало нового года.

Колядование – святочный обряд посещения домов группами участников, которые поздравляли хозяев, исполняя песни-колядки, и получали за это вознаграждение.

Купальские песни – песни, исполнявшиеся во время совершения календарных обрядов на Ивана Купалу (24 июня по ст. ст.); по своей поэтической сущности это, главным образом, ритуальные, заклинательные, величальные или лирические песни.

Кульминация – высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения.

Легенды – один из жанров фольклора, в основе которого лежит чудесное, фантастическое.

Лирика – род литературы и фольклора, в котором высказывается отношение к изображаемому, чувства, мысли, настроения человека.

Масленичные песни – песни, связанные с календарным обрядом: проводами зимы, встречей и проводами Масленицы.

Мифология – система архаических представлений какого-либо народа о мире, совокупность мифов.

Мотив – простейшая составная часть сюжета, минимально значимый компонент повествования.

Несказочная проза – вид народной прозы, объединяющий былички, легенды, предания и сказы.

Образы-символы – характерные для народной поэзии традиционные иносказания, которые обозначают персонажей, их чувства и переживания.

Обрядовая поэзия – поэзия, связанная с народными бытовыми обрядами (колядки, свадебные песни, причитания, приговоры, загадки).

Обрядовые песни – песни, связанные с календарными и свадебными обрядами.

Обряды – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человека и коллектива; по приуроченности обряды подразделяются на календарные и семейно-бытовые, по форме и назначению – на магические, юридическо-бытовые и ритуально-игровые. Магические обряды отражали языческие, христианские, суеверные представления о природе и обществе. Люди думали, что с помощью магических обрядов они смогут обезопасить себя от враждебно настроенных по отношению к ним сверхъестественных сил или добиться благополучия; юридическо-бытовые фиксировали заключение между людьми, семьями, селениями имущественных, денежных и других соглашений. Значение ритуально-игровых обрядов заключается в том, чтобы развлечь человека, удовлетворить его эстетические потребности. Магические, юридическо-бытовые и ритуально-игровые обряды образовывали сложные комплексы, ритуалы (свадьба, похороны и др.) и в прошлом играли в жизни общества огромную роль. В старинных обрядах отразились и предрассудки, поскольку практический опыт, труд, наблюдения людей над природой не основывались на научных знаниях.

Обычай – стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для их членов (например обычай, входя в помещение, снимать головной убор, при встрече – здороваться и т. д.).

Олицетворение – особый вид метафоры: перенесение изображения человеческих черт на неодушевленные предметы и явления.

Паремии – общее название малых жанров фольклорной прозы (пословицы, поговорки, загадки).

Пафос – эмоциональное одушевление, страсть, которая пронизывает произведение и сообщает ему единое дыхание.

Плачи – обрядовые поэтические произведения, связанные со свадебным обрядом, оплакиванием покойника и проводами рекрута.

Пейзаж – изображение картин природы, выполняющее различные функции.

Плясовые песни – песни, исполняющиеся в быстром темпе, под пляску; для них характерна речитативная скороговорка, построенная на речевых интонациях; содержание большинства плясовых песен – веселое, задорное, с изображением комических ситуаций.

Поговорка – широко распространенное выражение, образно определяющее какое-нибудь жизненное явление и дающее ему эмоционально-экспрессивную оценку.

Пословица – краткое, образное народное изречение, обладающее способностью к многозначному употреблению в речи.

Прибаутки – малый жанр русского фольклора; короткие произведения шуточного характера.

Приговоры – вид обрядового фольклора; стихотворные произведения, исполнявшиеся во время календарных и семейно-бытовых обрядов. Среди них выделяются: приговорки (речения, при помощи которых высказывались необходимые ритуальные требования, рекомендации, имеющие хозяйственно-практическое значение, и пр.), заклинания, заговоры и собственно приговоры.

Присказка – народное название ритмически организованной прибаутки, которая иногда предшествует зачину в сказках, но непосредственно не связана с их содержанием и действием; цель присказки – заинтересовать слушателя.

Притча – небольшой устный рассказ, в иносказательной форме заключающий моральное или религиозное поучение; по своей форме близок басне. Однако, в отличие от многозначности истолкования басни, в притче всегда заключена определенная дидактическая идея.

Раек – народный театр движущихся картинок с комментариями к ним.

Рефрен – повторяющаяся часть фольклорного произведения, обычно ее последняя строка; состоит из восклицаний, которые утратили словарное значение.

Свадебные песни – песни, возникшие и исполнявшиеся при совершении свадебных обрядов. В соответствии с этнографической классификацией свадебные песни подразделяются по их соотнесенности с обрядами на песни сватовства, песни рукобитья, песни девишника и т.п., также по исполнителям или свадебным чинам – песни невесты, песни подруг, песни жениху, песни тысяцкому и т.д. В соответствии с филологической классификацией свадебные песни включают в себя ритуальные, заклинательные, величальные, корильные и лирические песни. На свадьбе могли исполняться песни, не имевшие к ней прямого отношения (например лирические необрядовые, баллады и др.).

Семи́к – народный праздник; справлялся в четверг седьмой недели после Пасхи, сопровождался обрядами "завивания" березки и др., пением троицко-семицких песен.

Сказ – род народного поэтического сказания, сказового повествования, ориентированный на формы устной народной речи.

Сказка – один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

Скороговорка (чистоговорка) – малый жанр фольклора; народно-поэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении; "род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношения" (В.И. Даль); используется и как средство для исправления речевых дефектов. Для скороговорки характерно предельное аллитерирование, звукопись.

Сравнение – сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку.

Старина – народное название былины.

Считалка – жанр детского фольклора; рифмованный стишок, состоящий в большинстве случаев из придуманных слов со строгим соблюдением ритма.

Троица (пятидесятый день после Пасхи, название седьмой недели после Пасхи, воскресенье) — народный праздник встречи лета, связанный генетически с культом предков; на Троицу поминали умерших, совершали обряды с березкой, устраивали угощения, пиры, гадали; все это сопровождалось исполнением фольклорных произведений.

Троицко-семицкие песни – песни, возникшие и исполнявшиеся во время совершения обрядов в семи́к, на Троицу; в основном связаны с "завиванием" и "развиванием" березки (ритуальные, величальные и корильные песни).

Фольклорист – ученый, изучающий устное народное творчество.

Фольклористика – наука, изучающая фольклор.

Хоровод – древнейший вид народного танцевального искусства; сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом. Хоровод являлся

составной частью календарных обрядов и выполнял в народном быту не только ритуально-игровую, эстетическую, но и магическую, заклинательную функцию.

Хороводные песни – песни, исполнявшиеся во время вождения хороводов.

Частушка – один из видов устного народного творчества; короткая, исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка, отклик на события общественно-политического или бытового характера.

Эпитет – образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета, явления в виде скрытого сравнения.

Этнос – исторически сложившаяся общность людей – племя, народность, нация.

Эффект неожиданности – художественный прием, основывающийся на внезапном нарушении причинно-следственных связей в художественном тексте.

Эффект неожиданности является важной чертой поэтики былин, сказок и пр.

Ярмарочный фольклор – фольклор, исполнявшийся на ярмарках; к нему относят чаще всего юмористические и сатирические произведения (приговоры "балаганных", "карусельных", "подкачельных" дедов, выкрики торговцев и др.), а также народную драму.

Приложение 1.
тест по теме
"Русский фольклор"

Цель:

проверить знания учащихся, полученные на уроках объединения "Лель"

К тесту прилагаются ответы и критерии оценивания

1. Фольклор – это ...

А) устное народное творчество

Б) Произносимый нараспев стишок, в котором сопровождается распределение участников игры

В) произведение, которое имеет поучительный смысл

2. Произведение устного народного творчества, которое имеет поучительный смысл – это...

А) закличка

Б) небылица

В) пословица

Г) считалка

3. Произведение фольклора, в котором предмет не назван, но даются его признаки, узнаваемые особенности, по которым можно догадаться, о чём идёт речь - это...

А) пословица

Б) перевертыш

В) загадка

Г) приговорка

4. «Потягунушки, потягунушки! Поперёк толстунушки, А в ручках хватунушки, А в ножках ходунушки, А в роток заговорок, А в головку разумок.» Определите жанр произведения:

А) потешка

Б) считалка

В) скороговорка

Г) закличка

5. Выберите произведение, которое не является фольклором:

А) пословицы

Б) сказки

В) небылицы

Г) рассказы

Приложение 2.

Контрольный урок

«По фольклорным тропинкам»

Форма: путешествие

Цель: Повторение, закрепление и обобщение полученных знаний детей по изученным жанрам устного народного творчества.

Задачи:

I. Образовательные:

Обеспечить повторение и обобщение знаний детей по изученным жанрам устного народного творчества.

II. Развивающие:

Содействовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения) и познавательных способностей (внимание, память) обучающихся.

Способствовать физическому развитию детей, формированию культуры общения.

III. Воспитательные:

Продолжить работу по воспитанию у детей артистических способностей.

Способствовать воспитанию таких качеств, как честность, доброта, благородство, взаимовыручка.

Прививать любовь к русскому фольклору.

Ход занятия

I этап занятия:

Педагог: - Здравствуйте, люди добрые, милые детки!

Рада видеть вас! Ждет нас сегодня путешествие необычное. Приглашаю вас сказочно прекрасное царство, Фольклорное государство.

Предлагаю вам отправиться туда, белый свет повидать, на людей посмотреть, себя показать.

Дорожка нам предстоит дальняя.

Коль вспомните изученные жанры УНТ, да все загадки разгадаете и задания выполните, да в игре себя проявите, да потешите гостей дорогих песней народной, частушкой или пляской, то достойны будете зваться добрыми молодцами и красными девицами.

Готовы? В добрый путь!

II этап занятия:

- Впереди раскинулись острова фольклорных жанров. Давайте познакомимся с их жителями - фольклорными жанрами. Я буду пример приводить, а вы их назовите.

1. Над бабушкиной избушкой

Висит хлеба краюшка.

Собаки лают,

А достать не могут. **(Загадка).**

2. Ехал Грека через реку,

Видит Грека – в речке рак.

сунул Грека руку в реку.

Рак за руку Греку - цап! **(Скороговорка).**

3. Тара-бара

Домой пора

Коров доить,

Тебе водить. **(Считалка).**

4. Ох, милка моя,

Семечко рассадно...

До сих пор не грамотна,

Разве не досадно? **(Частушка).**

5. «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь...»

(Сказка).

6. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. (Пословица).

=====

- Молодцы, ребята! Хорошо малые фольклорные жанры знаете.

Впереди село Праздничное. В нем живут русские фольклорные праздники. Назовите известные вам фольклорные праздники! (Масленица, Пасха, Троица (Красная горка), Семик (Русальная неделя), Иван Купала, Петровки, Спасовки, Покров, Новогодье, Рождество Христово, Крещение...).

=====

- А вот и столица государства – город Фольклорный. Стольный город стоит на горе Веселой.

А чтобы взобраться на нее и спуститься благополучно, добрым молодцам и красным девицам нужно порадовать гостей доброй песней, веселой пляской или задорными, звонкими частушками.

- Милости просим! (Выступление детей).

1. песня "Приветствие";

2. песня "Мы ногами топ-топ-топ";

3. песня "Зайка серенький сидит";

4. песня "Чижик-пыжик".

- Ай, потешили, позабавили и порадовали! Благодарствуем.

=====

Река Сказочная на горизонте. Чтоб продолжить путь и переплыть через нее на Загадочный берег, надо ответить на вопросы и определить названия народных сказок. Руки поднимаем, четко отвечаем, о какой сказке идет речь:

1. Колотил, колотил по тарелке носом,

Ничего не проглотил и остался с носом.

(«Лиса и журавль»)

2. Кто-то за кого-то ухватился цепко.

Ох, никак не вытянуть, ох, засела крепко.

Но ее помощники скоро прибегут.

Победит упрямицу дружный общий труд!

(«Репка»)

3. А дорога далека, а корзина нелегка,

Сесть бы на пенек, съесть бы пирожок.

(«Маша и медведь»)

4. Ах ты, Петя – простота,

Оплошал немножко:

Не послушался кота,

Выглянул в окошко.

(«Петушок – золотой гребешок»)

5. Красна девица грустна,

Ей не нравится весна,

Ей на солнце тяжко,

Слезы льет бедняжка.

(«Снегурочка»)

6. Нет ни речки, ни пруда,

Где воды напиться.

Очень вкусная вода

В ямке от копытца.

(«Аленушка и братец Иванушка»)

7. Запомни мои слова: когда что тебе захочется – скажи только:

«По щучьему веленью,

По моему хотенью».

(Щука Емеле из р.н.ск. «По щучьему велению»)

8. Какое настоящее имя царевны-лягушки? **(Василиса Прекрасная)**

=====
Перед нами поляна Игровая.

В какую игру поиграть желаете? (дети называют игру «Золотые ворота»)

Но чтобы игра проходила успешно, интересно, о чем надо обязательно помнить?

...

- Верно, о правилах. Все игры имеют свои правила, соблюдение которых обязательно для всех. В игре допустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность? ...

- Нет! А что всегда ценится в игре? Верно. Всегда ценятся честность, взаимопомощь, доброта, поддержка, внимание и чуткость.

Кто напомним правила игры?

(Ребята вспоминают правила и играют).

III этап занятия:

- Молодцы, ребята! Вы справились успешно почти со всеми испытаниями, путешествуя по Фольклорному государству.

Спасибо всем! До новой встречи в прекрасной фольклорной стране! Всего вам доброго!

Тест «Поем и дышим правильно».

Цель:

Формировать умение правильно использовать дыхание при пении.

Задачи:

Научить четко и активно произносить и пропевать гласные и согласные звуки в музыкальном произведении.

Развивать коллективное творчество.

Воспитывать эстетический вкус.

Ход занятия.

Организационный момент.

Сегодня мы будем работать над дыханием в пении.

Обратим внимание на мимику при исполнении вокальных произведений.

Скажите мне, что принимает участие в появлении голоса?

Что такое голосовые связки?

Что происходит во время пения?

Как называются все органы, которые вы перечислили вместе?

Как нужно беречь свой голос, ведь это самый главный наш «музыкальный инструмент»

Как нужно правильно сидеть, чтобы правильно петь?

Если хочешь сидя петь ,

Не садись ты как медведь,

Спину выпрями скорей,

Ноги в пол упри смелей,

Раз- вдох и запел,

Птицей звук полетел.

Основная часть.

Для того чтобы правильно петь, надо не только правильно сидеть, но и правильно дышать.

Существует два вида дыхания :

1. Ключичное

2. Нижнереберное .

Ключичное – это не правильное дыхание,

Нижнереберное- правильное дыхание.

Все показать.

Дыхание должно быть не прирывистым, а цельным, чтобы хватило на всю фразу. Во время пения воздух вдыхаем и расходуем рационально до конца фразы.

«Свечка». Певцы ставят палец перед ртом. Это свечка. Надо выпускать воздух так, чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Снайпер». Надо мгновенно затушить «свечу», то есть весь воздух выкинуть из легких за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». Один набор воздуха выдыхается в несколько приемов.

Сейчас мы поиграем нашим язычком, ртом и щеками.

« Уточкин нос»

«Круг»

«Футбол»

«У бабушки вкусное варенье»

Слушание песни

- Что вы можете сказать об этой песне?

Сейчас мы с вами разучим эту песню.

Разучивание песни.

Работа над песней:

- Проговаривание текста песни перед зеркалом в темпе с хорошей артикуляцией.

- Исполнение произведения. Работа по фразам, соблюдая правильное произношение согласных и гласных, звуковедение, дыхание

Итог занятия.

Что вы нового для себя узнали на занятии?

- По взмаху моей руки назовите новую песню, которую мы с вами разучили.

Я очень рад, что вам понравилось занятие по вокалу. Жду вас на следующем занятии. До свидания.

Оценка занятия детьми. У меня для вас есть нотки двух цветов: зеленая и желтая, если вы остались довольны занятием, прикрепите желтую нотку, если не очень приклейте зеленую.

Приложение 4.
тест по теме: "Русский фольклор"

Цель:

проверить знания учащихся, полученные на уроках объединения "Лель"

К тесту прилагаются ответы и критерии оценивания.

1. Фольклор – это ...

А) устное народное творчество

Б) Произносимый нараспев стишок, в котором сопровождается распределение участников игры

В) произведение, которое имеет поучительный смысл

2. Произведение устного народного творчества, которое имеет поучительный смысл – это...

А) закличка

Б) небылица

В) пословица

Г) считалка

3. Произведение фольклора, в котором предмет не назван, но даются его признаки, узнаваемые особенности, по которым можно догадаться, о чём идёт речь - это...

А) пословица

Б) перевертыш

В) загадка

Г) приговорка

4. «Потягунушки, потягунушки! Поперёк толстунушки, А в ручках хватунушки, А в ножках ходунушки, А в роток заговорок, А в головку разумок.» Определите жанр произведения:

А) потешка

Б) считалка

В) скороговорка

Г) закличка

5. Выберите произведение, которое не является фольклором:

А) пословицы

Б) сказки

В) небылицы

Г) рассказы

«Дикция и артикуляция в исполнении упражнений и вокального произведения».

Цель урока:

1. Улучшение дикции и качества звука путем работы над активностью артикуляционного аппарата.
2. Развитие артикуляционного аппарата вокалиста, правильное произношение слова во время исполнения музыкального произведения.
3. Работа над согласными буквами в скороговорках и распевках.
4. Работа над текстом новой песней

Задачи урока:

Обучающие:

- Познакомить с понятиями : дикция, артикуляция.
- Обеспечить формирование у учащегося знаний об особенностях работы артикуляционного аппарата;
- Обучение пению дикционных оборотов в музыкально - тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения.
- Обобщить и систематизировать ранее полученные знания по теме «Артикуляция».

Развивающие:

- Создать условия для развития у учащегося дикционных навыков в разнообразных темпах;
- Формировать навыки фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот.
- Активизировать артикуляционный аппарата при различных нюансах.
- Умение пользоваться нижнереберно -диафрагматическим дыханием.
- Распевание, использование вокальных упражнений – скороговорок.

Воспитательные;

Создать условия для:

- Воспитания сознательного подхода к обучению;
- Повышение уровня самооценки, стремление к самосовершенствованию и творческой самореализации;
- Стимулирования творческого поиска учащегося в создании интерпретации произведений.

5. Воспитания внимательности и добросовестного отношения к труду.

Тип урока: комбинированный

Оборудование: просторное светлое помещение; фортепиано, ноутбук, зеркало, микрофон. Методическое обеспечение занятия: плакат по теме «Дикция и артикуляция» или «Строение голосового аппарата».

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (рассказ, объяснение, диалог);
- иллюстративный в сочетании с репродуктивным вокальным, показ учителем и воспроизведение услышанного учеником
- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов).

Методические приёмы:

Творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;

Побуждение к самоконтролю.

Проговаривание текста песни «нараспев»

Поощрение (с целью стимуляции их интереса к занятиям) как способ вызвать положительные эмоции.

Упражнения на формирование и закрепление разнообразных вокальных навыков, в том числе скороговорок, активизирующие голосовой аппарат и улучшающие дикцию с начинающим вокалистом.

План занятия:

1. Организационный момент

Приветствие

2. Развитие темы.

Сообщение темы, постановка цели.

Беседа "Что же это за инструмент, человеческий голос?"

Рассказ " Прогулка в лесу"

3. Настройка певческих голосов.

Распевание, скороговорки

Активизация артикуляционного аппарата

4. Физ.минутка

5. Работа над песней

6. Итог занятия.

7. Домашнее задание

Занятие:

Педагог: Здравствуйте ребята! Тема нашего урока "Дикция и артикуляция в исполнении упражнений и вокального произведения".

Сегодня на уроке мы будем работать над развитием артикуляционного аппарата, над четким и правильным произношением слов при исполнении песни.

Что такое дикция? Что это за слово? И что оно означает в мире музыки и в мире вокала.

Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. Зависит она от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом. Ребята !Вы должны знать что, формирование речи осуществляется артикуляционным аппаратом. К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. (Показ плаката: строение голосового аппарата). Работа артикуляционного аппарата (для достижения хорошей дикции называется артикуляцией).

Артикуляция - это правильная работа АА ,который позволяет сделать звучание голоса красивым. Для этого необходимо не зажимать нижнюю челюсть, а свободно ее опускать, язык должен быть мягким, свободным, мягкое нёбо – «на зевке», гортань опущена.

Педагог: Друзья мои, вы заметили как много существует в мире музыкальных инструментов? И каждый из них сделан руками человека. А чтобы они звучали чисто и красиво, за ними нужно ухаживать: настраивать, мыть, чистить, лелеять. Но самый удивительный инструмент, оказывается, находится внутри нас.

Вопрос - Что же это за инструмент?..(Дети отвечают) -"Человеческий голос"

Правильно! Это самый древний инструмент, возникший в результате появления самого человека. Голос – это не игрушка. А сколько труда, здоровья, психологического настроения нужно, чтобы он зазвучал!

Прежде, чем мы запоём, нам нужно разогреть голосовые связки. Нам нужна зарядка! Нам нужна распевка! Нам нужна скороговорка! Чтобы включились в работу все органы, из которых состоит наш голосовой аппарат.

А какие это органы? (дети отвечают) ротовая полость (щёки, губы, зубы, язык, челюсти и нёбо, глотка, гортань, трахея, лёгкие).

Правильно! Всё, что мы с вами перечислили это и есть артикуляционный аппарат.

Наши песни состоят из слов, а слова из гласных и согласных звуков. Но эти звуки речи должны быть понятны при общении людей или пении всем окружающим.

Для этого существует дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение звуков.

Ребята! А из чего может состоять распевка вокалиста?

(Дети отвечают); "Из вокальных упражнений и скороговорок"

Правильно! И нам нужно подготовить свой музыкальный инструмент, точнее – настроить его. Распеваться на каждом занятии обязательно, так как голосовые связки крепнут, растут. Мы приобретаем навык правильного произношения слова в песне.

Цель нашего урока, закрепить вокальные упражнения с помощью распевок и скороговорок. Без чётковыговоренных слов ,сложно слушать исполнителя любой песни , и поэтому эти упражнения для выполнения являются обязательными. Все скороговорки проговариваются ясно, чётко, не «сжевывая» ни одной буквы.

А теперь немножечко пофантазируем. Рассказ "Прогулка в лесу" Представим что наш класс превращается в луг! Время года – лето! Друзья по школе, Эдгар и Алина, пошли в лес за ягодами. Замечательная погода. Светит солнце. И вдруг ваше внимание привлекает странный звук (закрытым ртом низко "мм"). Кто это? – корова, теленок (рука на груди - ощущение грудного резонирования – поем в 3-4 тональностях).

По дороге проехала машина ("пр -р", в высокой тесситуре - "машина едет в горку и с горки").

Сколько цветов! Летают бабочки, стрекочут кузнечики. Вот пролетел жук (в низкой тесситуре "ж-ж""мы жуки, мы жуки, мы живём у реки,мы летаем и жужжим соблюдаем свой режим" - (рука на груди, ощущение тканевых вибраций грудного резонирования. Чистка интонации. Опевание ступеней).

Вот и лес. Уже на опушке ребята услышали, как по лесу разносится «ау» (упражнение на широкий интервал октаву – от грудного резонирования к головному - поем в нескольких тональностях).

В лесу звенят комары ("з-з" - в тональностях поступенное восходящее и нисходящее движение I-У-I ступени в очень быстром темпе).

Как интересно в лесу? Где-то поет свою песню кукушка ("ку-ку" - поем в нескольких тональностях).

Вот пробежал ёжик ("фуф -ты-фуф-ты-фуф-ты фу, на спине листок несу, самый сильный я в лесу, лишь боюсь одну лису"маркатируемое движение по терциям У-III-I, рука ощущает, как двигается животик).

Он так смешно бежит (« дук - дик - дак - дик» - упражнение с ощущением смеха – стакато, поступенное восходящее и нисходящее движение, с опорой на тонику)! Смешной ёжик вызвал смех у Эдгара и Алины. (Упражнение "Ха-ха-ха", активная работа диафрагмы). Друзья решили его погладить и укололись ("о-о-ой" - легато - У-III-I ст.) Но они быстро успокоились, поели ягод и пошли домой.(Упражнение "По дороге Петя шёл".)

Вы молодцы ребята! Замечательно справились с поставленной задачей. А теперь, когда наш вокальный аппарат хорошо разогрет и готов к работе, давайте прочитаем скороговорки:

Распевание, скороговорки;

1. "Из под топота копыт, пыль по полю летит", а теперь проговариваем увеличивая скорость произношения, четкий выговор гласных и согласных букв.

2. Встретил в чаще Ёж ежа,

"Как погода, ёж?"

- Свежа!

И пошли домой, дрожа, сторбясь, съёжась два ежа! - проговаривать на одном дыхании.

3. К Чебурашке в чашку

Шлепнулась букашка,

Добрый Чебурашка

Вытащил букашку,

Положил букашку

Сохнуть на бумажку.

Высохла букашка,

Поднялась с бумажки

И снова чебурахнулась

В чашку к Чебурашке.

Активизируем артикуляционный аппарат;

Проговариваем по 3 раза на одном дыхании с чередованием парных согласных:

С — З Ш — Ж Р — Л Г — К;

ЗЫ- СЫ, ЗЫ - СЫ - СТАЛО СКУЧНО БЕЗ КОЗЫ

СЕ — ЗЕ СЕ — ЗЕ - Я НАРВАЛ ТРАВЫ КОЗЕ

РИ — ЛИ РИ — ЛИ - ПРИЛЕТЕЛИ ЖУРАВЛИ

ША — ЖА ША — ЖА - МЫ НАШЛИ В ТРАВЕ ЕЖА.

ЩЕ-ЧЕ ЩЕ — ЧЕ - ГРЯЗЬ У МИШКИ НА ПЛЕЧЕ

ЖИ — ШИ ЖИ — ШИ - КАК КОНФЕТКИ ХОРОШИ

ЗУ — СУ ЗУ — СУ - НЕ ПУСКАЮТ В ДОМ ЛИСУ

ЛА — РА ЛА — РА - НА ГОРЕ СТОИТ ГОРА

Чередуем согласные П — Б:

ПУ — БУ — ПУ — БУ - СИДИТ ФИЛИН НА ДУБУ,

ПА — БА ПА — БА - А ПОД ДУБОМ ЕСТЬ ИЗБА.

ПЫ — БЫ ПЫ — БЫ - КУРЬИ НОЖКИ У ИЗБЫ,

ПЕ — БЕ ПЕ — БЕ - ТА ИЗБА ИДЁТ К ТЕБЕ.

Чередуем согласные Т — Д:

ТЫ — ДЫ ТЫ — ДЫ - Я НАШЁЛ ТВОИ СЛЕДЫ.

ТЕ — ДЕ ТЕ — ДЕ - ТОЛЬКО НЕТ ТЕБЯ НИГДЕ.

ТУ — ДУ ТУ — ДУ - А Я С ДУДОЧКОЙ ИДУ.

ТИ — ДИ ТИ — ДИ - ПОСКОРЕЕ ПРИХОДИ.

Физ.минутка :Танцевально - спортивная

"СОЛНЫШКО ЛУЧИСТОЕ ЛЮБИТ СКАКАТЬ"

Эй, Лежебоки, ну ка вставайте!

На зарядку выбегайте, хорошенько потянулись,

Наконец-то вы проснулись!

Начинаем! Все готовы? Отвечаем - Все готовы!

Отвечаем, все здоровы?! Отвечаем - все здоровы!

Становитесь по порядку, на веселую зарядку.

Приготовились, начнем и все вместе подпоём.

Солнышко лучистое, любит скакать,

С облачка на облачко перелетать! Вот так вот!

Раз, два, три, четыре, раз, два три, четыре

Раз, два, три, четыре, пять.

Еще раз! Раз, два, три, четыре, раз, два, три, четыре,

Раз, два, три, четыре, пять!

Педагог: А теперь поработаем над дикцией и артикуляцией в песне:

"Долгожданная весна" муз. и сл. Д.Трубачева

а) Беседа о настроении песни (радостная, весенняя, солнечная).

б) Отметить опорные слова в каждой строчке 1-го куплета и припева.

Зима, не обижайся – твое времечко прошло,

Хотим мы, чтоб настало весеннее тепло,

Чтобы запели птицы и расцвела сирень,

Чтоб мы гулять могли бы целый день. Припев:

Весною свежий ветер и светлее небеса,

Становятся задорнее и ярче голоса.

Весною столько света, столько солнечной любви,

Весною так прекрасны соловьи!

В тексте песни выделяем опорные слова (сначала в строчках, потом в куплете и в песне), что позволяет прочувствовать смысл фразы, куплета, а после, при пении, использовать правильную интонацию, эмоционально окрасить текст.

А теперь ребятки прочитаем 1 куплет «нараспев» - протягивать гласные и коротко произносить согласные:

Зи-ма-не-а-би-жа-йся-тва-ё-вре-ми(е)-чка-пра-шло,

Хо-ти-м мы -што-б на-ста-ла(о) ви(е)-се-ннее-те-пло.

Особенности произношения в припеве: "становятся"- "ста-но-вя-ца",
"звонче" - "звоньче".

Мы с вами отрабатываем правильное произношение текста. Исполнение 1 куплета и припева поём сначала в медленном темпе (следить за выполнением предыдущего задания), а затем в темпе песни, обращая внимание на смысловую нагрузку фраз.

А теперь закрепим пройденный материал;

- Мы уделили внимание развитию речевого и голосового аппарата,
- Работали над согласными буквами в скороговорках и распевках.
- Работали над текстом новой песни.
- Познакомились с новыми понятиями.

Ну а теперь подведение итогов, выводы;

Обсудим то, что получилось, а что- нет, в чем были ошибки, как их можно исправить.(Дети активно участвуют в обсуждении.

Задание на дом:

- 1.Выучить 2 куплет песни "Зима не обижайся"
- 2.Отметить опорные слова в каждой строчке
- 3.Выучить наизусть скороговорку "Про Чебурашку"

Мы сегодня хорошо потрудились! Спасибо за плодотворную работу!

До свиданья ребята! Жду вас на следующем занятии.

Используемая литература:

- 1.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В Емельянов.– 3-е изд., испр. – СПб: Лань, 2010 – 192с
- 2.Щетинин. М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой./ М.Н. Щетинин. – 2-е изд. – М., 2005 – 367с.
- 3.Федонюк В. Детский голос. Изд. Союз художников. С-П, 2003
- 4.Сет Риггс.Техника пения в речевой позиции. Москва 2004г.
- 5.Бараш А. Б. Поэма о человеческом голосе. – М.: Композитор, 2005
- 6.Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Москва, 2008г.
- 7.Е. Ю. Белобородова, «Рок-вокалист»8.
- 8.Г.Н. Стулова, «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», 1992г.
- 9.М.Егорычева, «Упражнения для развития вокальной техники», 1980г.
- 10.О.В.Далецкий, « Школа пения. Из опыта педагога», 2007г.

Приложение 6.
Викторина
«Русский фольклор»

1. Кто автор русских народных песен?

Русский народ. Сохранены русские народные песни, игры благодаря живым «носителям», т.к. передавались из уст в уста.

2. Что такое хоровод?

- 1) Песня;
- 2) Танец;
- 3) Драматизация

Хоровод – жанр русского народного песенного творчества синтетического характера, сочетает в себе и поэзию, и музыку, и драматизацию, и хореографию.

3. Как называются небольшие песенки (или кричалки) для зазывания птиц весной?

- 1) Колядки;
- 2) Заклички;
- 3) Частушки

Заклички - обращения к силам природы, которые выкрикивались с интонацией призыва, или имели протяжный, печальный напев.

4. Традиционное обращение к мальчикам – добры молодцы, а к девочкам – красны девицы. Почему девицы красные?

- 1) В красных сарафанах;
- 2) Румяные;
- 3) Красивые, прекрасные

В старину «красным» называли всё редкое, дорогое, красивое.

5. Найдите среди перечисленных песен русскую народную:

- 1) «Во поле берёза стояла»;
- 2) «В траве сидел кузнечик»;
- 3) «В лесу родилась ёлочка»

«Во поле береза стояла».

6. Какой из перечисленных праздников является русским народным?

- 1) Новый год;
- 2) Масленица;
- 3) День рождения

Масленица.

7. Традиционное русское приветствие:

- 1) Рукопожатие;
- 2) Воздушный поцелуй;
- 3) Поклон

Поклон.

8. Назовите литературную фольклорную форму, традиционно начинающуюся словами «жили-были...»:

- 1) Притча;
- 2) Сказка;
- 3) Миф

Сказка.

9. Откуда наши прабабушки и прадедушки узнавали русские народные песни, игры?

- 1) Читали в книгах;
- 2) Видели по телевизору;
- 3) Учились друг от друга

Учились друг от друга – из уст в уста.

10. Какие столовые приборы стали всемирно известными русскими народными инструментами?

Деревянные ложки.

11. Короткая смешная русская народная сольная песенка - это

- 1) чАстушка – от слова «часто» (частить, тараторить);
- 2) чЕстушка – от слова «честно» (открывать правду);
- 3) чИстушка – от слова «чисто» (петь правильно, ладно)

Частушка – припевка, исполняемая в быстром темпе.

12. Назовите традиционную выпечку для весеннего праздника птиц Сороки:

- 1) Блины;
- 2) Постные булочки, печенье;
- 3) Пирог

На Сороки пекут Жаворонков – постные булочки, печенье.

13. Какая из перечисленных групп музыкальных инструментов относится к русским народным?

- 1) Гитара – фортепиано – барабан;
- 2) Скрипка – баян – маракасы;
- 3) Балалайка – гармонь – трещотка

Группа инструментов № 3 является русскими народными.

14. Какая из двух загадок правильна?

1. Треугольная доска,
А на ней три волоска.

Три струны, а звук какой!

С переливами, живой.

Узнаю в один момент

2. Самый русский инструмент.

Круглой формы доска,

А на ней три волоска.

Три струны, а звук какой!

С переливами, живой.

Узнаю в один момент

Самый русский инструмент.

Обе верны (треугольная доска – балалайка, круглой формы - домра).

15. Найдите традиционный персонаж для русского кукольного театра:

1) Буратино;

2) Иванушка;

3) Незнайка;

4) Петрушка

Петрушка – главный герой одноименного театра.

16. Какой музыкальный инструмент на Руси называли «сопилкой»?

Сопилка – это свирель (деревянная дудочка).

17. Что означает музыкальный термин «оркестр»?

Оркестр – коллектив музыкантов, играющих на инструментах.

18. Соедините вместе две части пословиц:

1) Окончил дело – А) всегда пригодится

2) Будет день – Б) гуляй смело

3) Грамоте учиться - В) будет и пища

Окончил дело – гуляй смело.

Будет день – будет и пища.

Грамоте учиться – всегда пригодится.

19. Как назвать музыкантов, играющих на нижеперечисленных инструментах?

1. На домре играет кто? (домрист)

2. На гармонии? (гармонист)

3. Кто играет на гусях? (гусяр)

4. А на свирели? (свирельщик)

20. Что общего между Крокодиллом Геной, Антошкой и Бабками Ёжками (из мультфильма «Летучий корабль»)?

Все эти герои мультфильмов

"Моя семья - моё богатство".

Тема занятия: «Моя семья – моё богатство»

Цель: Расширить представление о семье, о важности и роли семьи в жизни человека.

Задачи:

1. Раскрыть понятие «родительский дом» и «счастливая семья».
2. Корректировать и развивать связную речь, мыслительную деятельность (словесно-логическое, наглядно-образное и наглядно-действенное мышление) на основе упражнений на анализ, синтез, обобщение. Развитие слуховой памяти на основе заданий на воспроизводство.
3. Воспитывать культуру общения, умение работать в коллективе, содействовать привитию любви и уважения к членам семьи.

Методы обучения: словесные, наглядные, частично-поисковые.

Оборудование: Видеоролик с записью песен «Родительский дом», компьютер, интерактивная доска, карточки с заданиями, пословицы, памятка для детей, силуэт дерева, листочки-ладошки.

Ход занятия

1. Организационный момент. Психологический настрой.

Воспитатель: Сегодня мы собрались поговорить на очень интересную и важную тему для каждого из нас. И я надеюсь, что вы будете активно работать и сохранять прекрасное настроение.

2. Определение темы занятия.

Вы, должны просмотрев видеоролик догадаться, о чем сегодня пойдет речь на нашем занятии?

- Звучит музыка «Родительский Дом». Видеоролик.

Ребята, кто мне скажет, о чём сегодня будем говорить?

Ответы детей

Педагог: Правильно ребята тема нашего занятия «Моя семья – моё богатство». Мы постараемся определить что такое «родительский дом», «что такое семья», выяснить, какая «семья самая счастливая?». И в течение нашего занятия мы с вами будем работать и выполнять задания.

- А как вы считаете, почему в песне поётся «Родительский дом – начало начал?»

Ты в жизни моей, надёжный причал.

Родительский дом! Пускай много лет

Горит в твоих окнах добрый свет.

Ответы детей (мнения ребят).

Педагог: Это дом где ты родился, сделал первые шаги, сказал первое слово. Что может быть важнее уютного дома, там, где тебя всегда поймут, там, где надеются и ждут, где ты забудешь о плохом - это твой дом.

Ребята, а как вы думаете, что такое семья?

Ответы детей (Семья - это мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра).

Педагог: Семья - это не просто родственники, живущие рядом. Это близкие люди, которые сплочены чувствами, интересами, идеалами, отношением к жизни. Воспитанники читают стихотворение о семье.

Чтение стихотворения «Семья».

Семья – это счастье, любовь и удача,

Семья – это летом поездки на дачу.

Семья – это праздник, семейные даты,

Подарки, покупки, приятные траты.

Рождение детей, первый шаг, первый лепет,

Мечты о хорошем, волнение, трепет.

Семья – это труд, друг о друге забота,

Семья – это много домашней работы.

Семья – это важно! Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!

Всегда будьте вместе, любовь берегите,

Обиды и ссоры подальше гоните,

Хотим, чтоб про вас говорили друзья:

Какая хорошая Ваша семья!

Педагог: О чем говорить в этом стихотворении?

Ответы детей

Определите понятия:

- Это когда все вместе – мама, папа, бабушка, дедушка (*семья*)

– Самый нежный, самый добрый, самый любимый человек для всех людей на Земле (*мама*)

– Место, где все собираются вместе (*дом*)

- Это такое маленькое, пищущее, доставляющее много хлопот, но его всё равно любят (*ребенок*)

– В семье это самое дорогое, ее берегут, передают из поколения в поколение (*семейные традиции*)

- Она вяжет всем носки и печет самые замечательные пирожки и булочки (*бабушка*)

Хорошо ребята. Каждая семья живет в своем доме. А как вы думаете нас можно назвать семьей?

Ответы детей (*мнения детей*).

Конечно, мы не родственники, но мы тоже семья. Мы вместе живем, отдыхаем, отмечаем вместе праздники, радуемся победам, огорчаемся из-за неудач.

Задание: Выберите слова, характеризующие семью

- учит любви,
- ответственности,
- заботе и уважению старших
- вера в необходимости семьи

- утверждение в ненужности
- для одиночества
- для счастья
- обуза

Педагог: Я хочу прочитать вам одну легенду. «Как появилась дружная семья». Давным-давно жила семья, в которой было 100 человек, но не было между ними согласия. Устали они от ссор и раздоров. И вот решили члены семьи обратиться к мудрецу, чтобы он научил их жить дружно. Мудрец внимательно выслушал просителей и сказал: « Никто не научит вас жить счастливо, вы должны сами понять, что вам нужно для счастья, напишите, какой вы хотите видеть свою семью?». Собралась эта огромная семья на семейный совет и решили они, чтобы семья была счастливой и дружной, что нужно сделать для этого? каких качеств надо придерживаться? (*Понимание, Любовь, Уважение, Доверие, Доброта, Забота, Помощь, Дружба*).

Воспитатель вывешивает эти качества на доске.

Семья - самое главное в жизни для каждого из нас. Именно в семье мы учимся любви, ответственности, заботе и уважению, вере в необходимости, где тебя ждут и любят.

Про дом и семью в народе сложено много пословиц и поговорок

Задание: Найдите вторую половинку пословицы.

- Счастлив тот, кто у себя дома
- Вся семья вместе, так и душа на месте
- Не нужен и клад, коли в семье лад
- Согласную семью и горе не берет

Состав семьи. Родственники

Семья – это близкие и родные люди, те, кого мы любим, с кого берем пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья.

- Кого мы считаем близкими и дальними родственниками

Задание: Назовите близких и дальних родственников

Близкие родственники:

- мама
- папа
- брат
- сестра
- дедушка

бабашка

Дальние родственники:

тетя

дядя

двоюродный брат

двоюродная сестра

прабабушка

прадедушка

Задание: Подобрать определение

Сестра папы дедушка

Мать мамы тетя

Отец папы прабабушка

Брат мамы бабушка

Бабушка мамы дядя

Сын брата папы двоюродный брат

Физкультминутка для глаз.

Познакомимся с составом семей воспитанников

Самый главный человек в семье, это мама выполните задание

Задание: Напишите 5 ласковых слов о маме:

Добрая, ласковая, нежная, заботливая.

Жизненные ситуации

Семья тогда будет сплоченной, когда многие вопросы, особенно бюджет семьи рассматривается сообща. Выбрать вариант и объяснить, на что потратит семья деньги?

Задание: Рассмотреть жизненную ситуацию и объясните свой выбор?

Папа получил премию

На что потратит семья премию, если нужно купить :

- шубу маме

-сыну велосипед

-операцию для бабушки

Мама получила отпускные

На что потратит семья премию, если нужно купить :

• Путевку в санаторий для дедушки.

• Компьютер для сына,

• Сапоги для дочери

Ребята выбирают, что деньги нужно потратить на операцию для бабушки, и путевку в санаторий для дедушки, так как здоровье важнее всего, особенно у старшего поколения.

Семейные отношения

У каждой семьи есть свои трудности и проблемы. А теперь давайте посмотрим, много ли у вас дома возникает семейных проблем.

И сделаем мы это так.

Каждый подумает и сделает свой выбор, возьмет квадратик, лежащие на парте, в один из трёх цветов: голубой, зелёный, оранжевый.

Первый квадрат будет относиться к маме, например цифра 1 .

Второй - к папе, например цифра 2.

Третий - к бабушкам и дедушкам поставить цифру 3.

А теперь, если у вас с мамой (*папой, дедушкой, бабушкой*) проблем нет, кладёте квадрат в голубой цвет, если иногда бывают - в зелёный цвет, а если часто - в оранжевый. Таким образом, располагаете все остальные квадраты.

(Дети выполняют задание)

Мама: - - -

Папа: - - -

Бабушки: - - -

Дедушки: - - -

(опрос детей).

Вот видите, у нас образовались четыре разноцветных полоски, эти полоски нам наглядно демонстрируют атмосферу в ваших семьях.

Как вы видите, проблемы есть даже в самой счастливой семье могут возникнуть ссоры и конфликты. Зачастую они связаны с тем, что требования, предъявляемые родителями, кажутся их детям слишком строгими. А сейчас, давайте, посмотрим на доску, и прочитаем какие советы надо соблюдать, чтобы в семье не было ссор, крика.

«Заповеди семейной жизни»

Свято храни честь своей семьи.

Люби свою семью и делай ее лучше.

Будь внимательным и чутким, всегда готовым прийти на помощь членам своей семьи.

Проявляй заботу и участие к близким и дальним родственникам.

Подари родителям радость.

Умей найти и выполнить дело на пользу и радость членам своей семьи.

Доброе дело – дороже богатства.

Жизнь – это дорога, полная испытаний, будь готов с честью пройти их.

(Слайд 16.)

Семейные традиции и праздники

Задание: Назовите семейные праздники

Новый год

Дни рождения

Пасха

Рождество

Походы на природу

Рыбалка

Рассказы детей о своих семейных праздниках.

(Слайд 17.)

Русская традиция

На Руси, когда вся семья собиралась за новогодним столом, дети связывали ножки стола лыковой верёвкой.

Это означало, что семья в наступающем году будет крепкой и не должна

разлучаться.

Семья – главное в жизни человека

Ребята вы каждый день видимся здесь. Мы друг друга любим и уважаем. Этим мы похожи на дружную семью. Посмотрите, у нас выросло дерево (*Показ дерева на большой магнитной доске*).

Это дерево-наша группа, его веточки-это вы. На столе лежат листочки –ладошки — это ваши семьи. Сейчас каждый поочерёдно найдёт листочек, разместит на любой веточке. (*Дети прикрепляют свои листочки на доску*)

- Вот какое красивое дерево получилось. Назовем его «Дружные семейки» в которых живут ребятки группы №4.

Рефлексия

Наше занятие подходит к концу, скажите мне о чем мы говорили сегодня на занятии?

Какая же семья самая счастливая?

Ответы детей

Почему, как вы думаете, тема нашего занятия называется «Моя семья - моё богатство»?

Заключительная часть

Человек рождается, растёт, взрослеет, стареет и в свой срок уходит из жизни. И никому еще не удавалось разорвать этот круг. Человек уходит, а дети его остаются. У детей рождаются свои дети, у тех - свои. И если человек, даже не совершал никаких открытий, а просто достойно прожил свою жизнь, он заслуживает того, чтобы о нем помнили его дети, внуки, правнуки – семья. Я желаю вам, чтобы у каждого из вас была дружная, счастливая и крепкая семья. Любите и берегите свою семью и тогда будете счастливы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128133

Владелец Тамбовцева Ольга Николаевна

Действителен с 17.10.2022 по 17.10.2023