

Муниципальное учреждение дополнительного образования

Дом детского творчества Пачелмского района

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МУДО Дом детского творчества
Пачелмского района

Протокол № 2
от « 30 » августа 2021 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МУДО Дом детского творчества
Пачелмского района



Тамбовцева О.Н.

Приказ № 18

от « 30 » августа 2021 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бумажные фантазии»

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:

Ручкина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

р.п.Пачелма, 2021 г.

Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».
Сухомлинский В.А.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» художественной направленности, по уровню освоения содержания – базовая.

Программа является модифицированной, составленная на основе программ: «Волшебная бумага» (авт. Мячина С.В.), «Бумажные фантазии» (авт. Шабунина И.А.), «Волшебство квиллинга» (авт. Осипова В.А.).

Данная программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- ▶ Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);
- ▶ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ▶ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- ▶ Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- ▶ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г.№3);
- ▶ Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- ▶ Устав и локальные акты Учреждения.

Актуальность программы для учащихся состоит в том, что ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивая моторику руки, способствует интеллектуальному своему развитию. В настоящее время искусство декоративно-прикладного творчества не потеряло своей значимости. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, занятия декоративно-прикладным творчеством остаются инструментом творчества, доступного каждому и помогающего ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком.

Актуальность для общества заключается в том, что искусство «квиллинг» создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня квиллинг наиболее тесно связано с самым молодым видом искусства – дизайном.

Педагогическая целесообразность заключается в формировании у ребенка нового мышления, способствует развитию визуальной культуры, художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Квиллинг – это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат. Приемы работы в данной технике просты и доступны для понимания. Техника экономична во времени, не дорогая в материальном плане, высокохудожественна, актуальна и красочна для современного интерьера. Работы в данной технике являются хорошим сувениром, подарком. Программа построена —от простого к сложному. Во время работы по программе, учащиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

Новизна данной программы — развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному

человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Отличительные особенности:

- Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети.
- Подбран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Цель программы — развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством освоения технологии квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

- Научить детей работать в технике «квиллинг».
- Привить интерес к искусству квиллинга.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Сформировать культуру труда: учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Воспитывать чувства уважение к труду окружающих людей и своему собственному.

Адресат программы: обучаться по программе могут дети в возрасте 7-10 лет.

Возрастные особенности развития детей 7-10 лет.

Чтобы правильно строить процесс обучения с детьми, необходимо знать возрастные психологические особенности развития детей.

У ребёнка с 7 лет начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает

определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память.

Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечёт за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других. Ребёнок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Выполняя правила, ученик выражает своё отношение к сверстникам, педагогу. Ребёнок впервые встречается с новым для себя способом взаимодействия со взрослым человеком. Педагог является не временным «заместителем родителей», а представителем общества, имеющим определённый статус, и ребёнку приходится осваивать систему деловых отношений. В то же время младшие школьники в своей массе отличаются отзывчивостью, любознательностью, доверчивостью в проявлении своих чувств и отношений.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах, при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Срок реализации программы.

Программа “Бумажные фантазии” рассчитана на 3 года обучения.

Объем программы.

Всего – 576 ч:

1 год обучения 144ч., 2 год обучения 216ч., 3 год обучения 216ч.

Форма обучения – очная.

Режим проведения занятий:

1 год обучения 144ч -2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

2 год обучения 216ч -3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

3 год обучения 216ч -3 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты

В результате 1 года обучения у учащихся сформируются:

знания

- появятся представления об истории возникновения квиллинга
- будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг;

умения

- сформируются практические навыки художественной обработки бумаги в технике «квиллинг»
- научатся обращаться с простейшими орудиями труда
- смогут создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию
- разовьют способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук,

В результате 2 года обучения у учащихся сформируются:

знания

- углубятся знания об истории возникновения квиллинга
- сформируются основные понятия о базовых формах квиллинга
- обогатится словарь специальными терминами
- сформируются умения следовать устным инструкциям
- понимать роль выразительных средств (форма, цвет, фактура) в построении декоративного произведения
- будут хорошо знать инструкцию по технике безопасности

умения

- овладеют различными приемами работы с бумагой
- разовьют пространственное воображение и глазомер
- научатся аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

В результате 3 года обучения у учащихся сформируются:

знания

- сформируются умения работать по инструкционным картам
- разовьются внимание, память, логическое и пространственное воображение
- разовьется художественный вкус, творческие способности и фантазия

умения

- сформируется культура труда и трудовые навыки
- научатся создавать творческие композиции изделий, выполненными в технике «квиллинг»
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе

Личностные результаты:

- выбирать художественные материалы для создания творческих работ. учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла

Метапредметные результаты:

- сформированность навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения

Предметные результаты:

- осуществлять практические навыки и умения в декоративно-прикладном творчестве
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать красоту
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным видам декоративно-прикладного искусства
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач

- создание композиции в процессе практической творческой работы
- осознание нерасторжимой связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства формы и декора

Компетентности, формируемые у учащихся:

- научатся различным приемам работы с бумагой
- познакомятся с искусством бумагокручения
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер
- научатся соблюдать правила безопасного пользования ножницами и колющими инструментами, правила гигиены и санитарии
- будут создавать изделия в технике «квиллинг», используя базовые и дополнительные формы
- научатся читать и зарисовывать схемы изделий
- научатся планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла
- будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг
- научатся экономно расходовать материал, поддерживать порядок на рабочем месте.

**Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Бумажные фантазии»**

Предметные курсы	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	
	1 год	2год	3 год
Вводное занятие.	2	2	2
Базовые и дополнительные формы квиллинга.	66	12	24
Выполнение поделок из различных элементов.	72		
Контрольные занятия.	4	8	6
Изготовление открыток из форм растительного мира.		46	
Изготовление животных в технике квиллинга.		46	
Изготовление объемных сувениров.		22	
Творческие работы.		80	154
Основы композиции и цветоведение.			30
Итого в неделю	4	6	6
Итого в год	144	216	216

**Учебно – тематический план
1 год обучения**

№	Название темы, раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		
2	Базовые и дополнительные формы квиллинга.	66	9	57	Тестовые задания.
3	Выполнение поделок из различных элементов.	72	8	64	Творческая работа
4	Контрольные занятия.	4		4	Выставка работ
	Всего часов.	144	19	125	

Содержание.

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с правилами техники безопасности. История возникновения бумаги. Свойства бумаги.

Тема 2. Базовые и дополнительные формы квиллинга.

Теория. История возникновения квиллинга. Технология изготовления основных форм квиллинга: капля, глаз, овал, лист. Технология изготовления дополнительных форм квиллинга : колосок, бахрома, вишенка, плотная катушка. Основы составления композиции.

Практика. Выполнение поделок из основных элементов. Простейшие приёмы изготовления цветов. Выполнение поделок из дополнительных элементов техники квиллинг . Простейшие приёмы изготовления растений, животных.

Контроль: Тестовые задания.

Тема 3. Выполнение поделок из различных элементов.

Теория. Выполнение поделок из различных элементов техники квиллинг.

Правила техники безопасности. Составление композиций.

Практика. Изготовление поделок в данной технике. Коллективные и индивидуальные работы. Практическая работа. Выставка работ.

Контроль: Творческая работа

Тема 4. Контрольные занятия.

Практика. Подготовка и оформление выставки.

Контроль: Выставка работ.

Учебно - тематический план 2 год обучения.

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		
2	Базовые и дополнительные формы квиллинга.	12	2	10	Тестовые задания
3	Изготовление открыток из форм растительного мира.	46	8	38	Контрольное занятие.
4	Изготовление животных в технике квиллинга.	46	10	36	Творческая работа
5	Изготовление объемных сувениров.	22	4	18	Творческая работа
6	Творческие работы.	80	14	66	Конкурс

7	Контрольные занятия.	8		8	Выставка работ
	Всего часов.	216	40	176	

Содержание.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности. Разнообразие бумаги, ее виды.

Тема 2 Базовые и дополнительные формы квиллинга.

Теория: Основные правила работы. Основные и дополнительные формы.

Практика: Конструирование из основных и дополнительных форм квиллинга.

Контроль: Тестовые задания

Тема 3. Изготовление открыток из форм растительного мира.

Теория: Основные законы композиции. Цветовой круг.

Практика: Изготовление открыток «Тюльпаны», «Мимоза», «Астра»,

«Букет». Коллективные и индивидуальные работы по выбору.

Открытка «Золотые шары». Коллективная работа «Осенний сад». Открытка «Ветка рябины». Открытка ко Дню матери.

Контроль: Контрольное занятие.

Тема 4. Изготовление животных в технике квиллинг.

Теория: Сочетание цветовых оттенков. Гармония контрастных цветов.

Практика: Индивидуальные работы: Нарядные бабочки. Ласковая кошка.

Коллективные работы: Веселые обезьяны. Сказочные рыбки. Шагающая чайка. Четвероногий друг.

Контроль: Творческая работа.

Тема 5. Изготовление объемных сувениров.

Теория: Технология выполнения изделий: Подбор бумаги, выбор основы изделия и клеевого состава.

Практика: Изготовление сувениров: «Чайный набор», «Шкатулка», «Букет цветов», «Подставка для салфеток».

Контроль: Творческая работа.

Тема 6. Творческие работы.

Теория: Техника изготовления бахромчатых цветов.

Практика: Выполнение панно «Подарок маме», «Ветка мимозы», «Бахромчатые цветы», «Занимательные игрушки».

Контроль: Конкурс.

Тема 7. Контрольные занятия.

Практика: Подготовка и оформление выставок.

Контроль: Выставка работ.

Учебно - тематический план 3 год обучения.

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	3		
2	Базовые и дополнительные формы квиллинга.	24	6	18	Тестовые задания
3	Основы композиции и цветоведение.	33	6	27	Творческая работа
4	Творческая работа.	150	10	140	Конкурс
5	Контрольные занятия.	6		6	Выставка работ
	Всего часов.	216	25	191	

Содержание.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности. История возникновения.

Использование квиллинга в жизни человека.

Тема 2. Базовые и дополнительные формы квиллинга.

Теория: Основные и дополнительные формы.

Практика: Изготовление открыток и панно: Листочки с продольными жилками. Веточка любимого дерева. Изготовление объемных сувениров: Смешарики (из гофрированного картона).

Контроль: Тестовые задания.

Тема 3. Основы композиции и цветоведение.

Теория: Понятие композиция. Знакомство с правилами композиции. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета.

Практика: Композиция « Что нам осень подарила», Коллективные работы «Сказочное царство», Гуси- лебеди. Индивидуальная работа « Подарок маме» .

Контроль: Творческая работа .

Тема 4. Творческая работа.

Теория: Роль композиции для декоративного произведения. Расположение элементов в композиции.

Практика: Изготовление панно: «Веселые синички», «Озорная белка», «Трусливые зайчата», « Хитрая лисица», « Серый волк», « Братья наши меньшие», «Веселые синички», «Озорная белка», «Трусливые зайчата», « Хитрая лисица», «Серый волк», « Братья наши меньшие».

Контроль: Конкурс.

Тема 5. Контрольные занятия.

Практика: Подготовка и оформление выставки.

Контроль: Выставка работ.

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года:

начало учебного года - 1 сентября

окончание учебного года – 31 мая

Количество учебных недель: 36

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза по 2 часа
2 год	01.09	31.05	36	108	216	3 раза по 2 часа
3 год	01.09	31.05	36	108	216	3 раза по 2 часа

Формы аттестации и контроля

Текущий контроль. На занятиях проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество работы.

- Устный опрос (определение, насколько учащиеся усвоили материал)
- Объективная оценка выполнения практических работ
- Самооценка учащимися своих работ

Промежуточный контроль. Проводится после завершения изученной темы или этапа практической работы.

- Фронтальная и индивидуальная беседа
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности
- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретённые знания на практике
- Творческая работа.

Контроль по окончании программы. Проводится по сумме показателей за всё время обучения в объединении, а также предусматривает выполнение итоговой работы.

- Выставки детских работ
- Конкурсы, фестивали детского прикладного творчества
- Творческая работа.

Оценочный материал

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики - проследить динамику развития и рост мастерства учащихся.

Результативность усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

1 этап - предварительный (первоначальный). Цель его - определение уровня имеющихся у учащихся знаний, умений, навыков в начале обучения. Формы проведения: тестирование, анкетирование, наблюдение.

2 этап - текущий (промежуточный). Его цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения учащихся. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

3 этап - итоговый учет. Подведение итогов года. Формы проведения: выставки, конкурсы, конференции, практическая самостоятельная работа.

При оценке результатов работы учащихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого учащегося и оценка общего уровня подготовки всех учащихся объединения. Очень важно продумать и форму оценки результата ребёнка. Она должна быть конкретна, понятна, отражать реальный уровень их подготовки, но не формировать у них позицию «двоечника» или «троечника». Для этого разработана уровневая система оценки (высокий, средний, низкий).

Основной задачей начального цикла занятий квиллингом является стимулирование познавательного интереса детей к промыслу. Первые месяцы работы по программе показывают, что все обучающиеся осваивают программу. Одни – легко, у других возникают определенные затруднения. Важно знать, что именно трудно даётся тому или иному обучающемуся, поэтому необходимо обязательно анализировать деятельность каждого, а анализ затруднений приводит к дифференцированному подходу к каждому учащемуся при выборе заданий и предметной деятельности, что и характеризует уровень подхода к обучению в объединении.

Карта диагностики усвоения программы учащимися

п/п	ФИ	История квиллинга			Материал, инструменты			Знание правил техники безопасности			Основы цветоведения			Базовые формы			Уровень		

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

Оценка результатов образовательной деятельности

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся. В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн, характеристики движения (скорость, дальность и т.п.). Ребенок, сравнивая свою работу с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного бумагокручения ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного

мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребенка.

Условия реализации программы

Помещение, в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Материально-техническое обеспечение:

- бумага цветная и белая (для офисной техники)
- гофрированный картон
- картон белый и цветной
- клей (наилучшим является клей ПВА)
- зубочистка
- ножницы
- карандаши простые и цветные
- линейка
- кисточки для клея
- салфетки
- клеенка

Информационное обеспечение:

- наглядные пособия – таблицы, изготовленные педагогом
- работы педагога
- работы учащихся
- фотографии с различных выставок
- методическая литература

Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные
- комбинированные
- практические
- лекции
- игры
- праздники
- конкурсы
- соревнования
- путешествия

Методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу .
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся
- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися.
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм.
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Принципы:

- **доступности** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- **наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов). — Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются (К.Д. Ушинский);

- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и учащегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- **научности** (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- **систематичности** (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Педагогические технологии

Технология личностно-ориентированного обучения

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого учащегося составляется индивидуальная образовательная программа, которая в отличие от учебной носит индивидуальный характер, основывается на характеристиках, присущих данному ребёнку, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология индивидуализации обучения

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

В школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, а в учреждении дополнительного образования детей – со стороны самого учащегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

В соответствии с обозначенными положениями в учреждении дополнительного образования детей может применяться несколько вариантов учета индивидуальных особенностей и возможностей учащихся:

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет учащемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

Групповые технологии.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

Групповая технология складывается из следующих элементов:

- постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
- планирование работы в группах;
- индивидуальное выполнение задания;

обсуждение результатов;
сообщение о результатах;
подведение итогов, общий вывод о достижениях.

Технология коллективной творческой деятельности

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании.

В основе технологии лежат организационные принципы:

социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
сотрудничество детей и взрослых;
романтизм и творчество.

Цели технологии:

выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.)

воспитания общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров. Учебные кабинеты создаются как творческие лаборатории или мастерские (биологические, физические, лингвистические, художественные, технические и т.д.), в которых дети независимо от возраста получают начальную профессиональную подготовку.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение, присвоение звания и др. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи.

Игровые технологии

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Различают следующие классификации педагогических игр:

по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);

по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, тренировочные, контролирующие, познавательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.);

по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);

по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

Основные принципы игровых технологий:

- природо – и культуросообразность;
- умение моделировать, драматизировать;
- свобода деятельности;
- эмоциональная приподнятость;
- равноправие.

Цели образования игровых технологий обширны:

дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;

воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;

развивающие: развитие качеств и структур личности;

социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

В практической работе педагоги дополнительного образования часто используют готовые, хорошо проработанные игры с прилагаемым учебно-дидактическим материалом. Тематические игры связаны с изучаемым материалом, например, "Моделирование случаев из жизни", "Стихийное бедствие", "Путешествие во времени" и т.п. Особенностью таких занятий является подготовка учащихся к решению жизненно важных проблем и реальных затруднений. Создается имитация реальной жизненной ситуации, в которой ученику необходимо действовать.

Обычно группу разбивают на подгруппы, каждая из которых самостоятельно работает над каким-либо заданием. Затем итоги деятельности подгрупп обсуждаются, оцениваются, определяются наиболее интересные наработки.

Игровая технология применяется педагогами в работе с учащимися различного возраста и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов:

Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).

Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).

Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Технология развивающего обучения

Технология развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей каждого ребенка.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех учащихся;
- обучение на высоком уровне трудности;
- ведущая роль теоретических знаний;

изучение материала быстрым темпом;
осознание детьми смысла процесса обучения;
включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
проблематизация содержания;
вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
использование логики теоретического мышления:
обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств:

Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую учащийся может выполнить с помощью педагога.

Цели технологии развивающего обучения:

- формировать теоретическое сознание и мышление;
- формировать не столько ЗУНы, сколько способы умственной деятельности – СУДы;
- воспроизвести в учебной деятельности логику научного мышления.

Здоровьесберегающие технологии

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Предполагают активное участие самого учащегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности учащегося, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю), становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей.

Технологию, применительно к поставленной проблеме сохранения здоровья детей, можно определить как здоровьесберегающую педагогическую деятельность, которая по-новому выстраивает отношения между образованием и воспитанием, переводит воспитание в рамки человекообразующего и жизнеобеспечивающего процесса, направленного на сохранение и приумножение здоровья ребенка.

Здоровьесберегающие педагогические технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических

чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающая технология – это:

- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Здоровьесберегающая образовательная технология - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.). В эту систему входит:

Использование данных мониторинга состояния здоровья детей, проводимого медицинскими работниками, и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной технологии, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными.

Учет особенностей возрастного развития и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы.

Создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии.

Использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности детей, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности.

Педагогу в организации и проведении занятия необходимо учитывать:

Обстановка и гигиенические условия в кабинете: температура и свежесть воздуха, рациональность освещения кабинета и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей.

Наличие и выбор места на уроке методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся:

- метод свободного выбора (свободная беседа, выбор способа действия, выбор способа взаимодействия, свобода творчества и т.д.);

- активные методы (ученики в роли учителя, обучение действием, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар, ученик как исследователь);

- методы, направленные на самопознание и развитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и взаимооценки).

Психологический климат на занятии.

Наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.;

Тест

Тестовые материалы для итогового контроля по теме: «Квиллинг».

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Тестовые материалы предназначены для обучающихся от 7 до 18 лет.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

0-12 балла - низкий уровень

13-24 балл – средний уровень

25-36 балла – высокий уровень

Вопросы теста

1. Квиллинг это...

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

- a) конец 14, начало 15 века;
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

- a) оригами;
- b) коллаж;
- c) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

- a) клей, зубочистка, пластилин;

- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.
- 6. Техника «Квиллинг» невозможна без:
 - a) клей;
 - b) картон;
 - c) зубочистка.
- 7. Сколько существует базовых элементов?
 - a) 10;
 - b) 30;
 - c) 20.
- 8. Этапы выполнения элемента:
 - a) склеивание;
 - b) приготовление полосок;
 - c) скручивание спирали.
- 9. Квиллинг это...
 - a) искусство;
 - b) развлечение;
 - c) работа.
- 10. Нарисуйте элементы: «Свободная спираль», «лепесток», «полумесяц», «глаз» «капля», «ромб».

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

- a) нравится;
- b) без разницы;
- c) очень нравится.

Ответы

- 1. b
- 2. c
- 3. a
- 4. c
- 5. b
- 6. a
- 7. c
- 8. b, c, a
- 9. a
- 10. Правильно нарисованные элементы
- 11. Например:
 - 1. Зубочистка;
 - 2. стержень от ручки шариковой;
 - 3. шило;
 - 4. игла;
 - 5. крючок для вязания.

Алгоритм учебного занятия:

I. Организационный момент. Тема, цель занятия. Инструктаж

II. Практическая работа (Занимает большую часть занятия). Во время практической работы с учащимися проводятся физкультминутки (динамические паузы), игры

III. Подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку работы каждого ребенка

IV. Приведение в порядок рабочего места

Список литературы для педагога

1. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
2. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2009.
4. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008
5. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2 – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007

Список литературы для детей и родителей

- 1.Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис-пресс, 2006.
2. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. –М.: «Юный художник», 2001.
3. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
4. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
5. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1998.
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996.

Словарь специальных терминов

Аппликация - техника декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе.

Квиллинг - это искусство бумагокручения, то есть изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спирали длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиральям придается различная форма. Так получают модули, из которых создаются работы — картины, открытки, альбомы, рамки, фигурки.

Панно - 1. Поверхность на стене, потолке, обрамлённая орнаментом, гладкая или с живописными, скульптурными изображениями. 2. Картина или рельеф, украшающие участок стены, потолка.

Пинцет - это небольшой ручной инструмент, используемый для захвата предметов, слишком маленьких, чтобы с ними можно было легко справиться человеческими пальцами.

Роллы - это деталь, в которой бумажная полоска скручена в спираль и кончик полоски зафиксирован клеем.

Спираль. - Винтообразная линия, образующая ряд оборотов вокруг точки или оси.

Шило - Инструмент для прокалывания отверстий в виде заострённой спицы на рукоятке.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128133

Владелец Тамбовцева Ольга Николаевна

Действителен с 17.10.2022 по 17.10.2023