

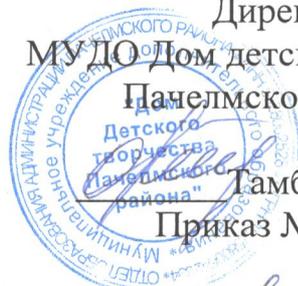
Муниципальное учреждение дополнительного образования

Дом детского творчества Пачелмского района

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МУДО Дом детского творчества
Пачелмского района

Протокол № 2
от «30» августа 2021 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МУДО Дом детского творчества
Пачелмского района



Тамбовцева О.Н.
Приказ № 18
от «30» августа 2021 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:

Шишкина Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

р.п.Пачелма, 2021 г.

Пояснительная записка

Творчество – постоянный спутник детства. Занятие декоративно – прикладным творчеством является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности детей младшего и среднего школьного возраста. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В. А. Сухомлинский. Занимаясь творчеством, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, т.к. функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга.

Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» по содержанию относится к художественной направленности, по степени авторства является модифицированной. При составлении программы по прикладному творчеству использованы некоторые разделы существующих программ и рекомендаций (Бычкова Т.Л. «Развитие навыков прикладного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста», М., 1984 г.; учебные пособия Канышевой Н. И. и др.).

Уровень освоения программы: базовый.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года» ;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3)
6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
7. Устав и локальные акты учреждения.

В последнее время в обществе возрастает интерес к изделиям, сделанными своими руками, несущими определенную частичку души мастера, изготовившего их.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью: ребенок рассматривается как творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей, очень важны для воспитания у учащихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

Программа актуальна и на уровне МУДО ДДТ Пачелмского района, так как отвечает социальному заказу детей и родителей, что подтверждается исследованием социального заказа.

Занятия по данной программе способствуют гармоничному развитию учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что творческому самовыражению и саморазвитию учащихся способствует содержание программы, которое включает в себя знакомство с образцами изделий мастеров прикладного творчества, изучение различных декоративных техник и создание авторских работ с применением этих техник; представление своих работ на конкурсах и выставках различного уровня.

В процессе изготовления изделий учащиеся самостоятельно выполняют композиционные, конструктивные и технологические задания, работают над оформлением собственных работ.

Новизна программы в том, что она, являясь многоступенчатой по структуре, позволяет осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства.

В отличие от большинства программ дополнительного образования, предполагающих изучение одного вида творчества, программа «Творческая мастерская» включает в себя изучение самых актуальных видов прикладного творчества на сегодняшний день: аппликации из различного природного материала, бисероплетения, декупажа, топиария, работу с атласными лентами, фоамираном и т.д.

Бисер – великолепный по своим декоративным качествам материал. Он привлекал внимание мастеров с незапамятных времен. Предшественники бисера – стеклянные бусины. Встречаются различные виды работ из бисера: низание, вышивка, ткачество. Освоив технику бисероплетения, можно создавать оригинальные предметы интерьера, украшать трикотажные изделия своими руками.

Декупаж – один из видов декоративно-прикладного искусства, в более общем понимании представляющий собой разновидность аппликации. Заключается он в декорировании предметов интерьера при помощи кусочков ткани, бумаги, кожи и других материалов, из которых вырезаются всевозможные фигурки и изображения. Само слово имеет французское происхождение – decouper – и также означает «вырезать».

Топиарий — один из самых популярных видов творчества, доступный для каждого! Еще несколько лет назад мы даже и не слышали такого слова, а тем более уж и не встречали ни у кого дома в интерьере подобного деревца! Топиарии – декоративные деревца, которые изготавливаются из всевозможных предметов шарообразной формы, прикрепленных к высокой ножке.

Атласные ленты – один из самых известных материалов для декора, отличающийся благородством фактуры, многообразием цвета, нежностью и красотой. Они использовались во все века и ценились даже при королевских дворах, а цветы из них украшали наряды самых высокопоставленных особ. Изготовление цветов – один из видов лоскутной пластики декоративно-прикладного искусства доступный для восприятия. Это интересное и увлекательное занятие, требующее проявления творчества и фантазии. Пределу совершенства в этом виде рукоделия нет.

В программе разработаны и предложены новые технологии работы с фоамираном, которые предлагаются учащимся на 2 году обучения, когда у ребенка достаточно развиты не только моторные навыки, но и творческое воображение.

Фоамиран — популярный искусственный материал, напоминающий тонкую замшу. Его активно используют в рукоделии – от скрапбукинга до детского творчества, а некоторые и вовсе превращают пластиковые листы в роскошные цветочные букеты

Изготовление поделок из фоамирана — популярный вид творчества, позволяющий создавать оригинальные цветочные композиции или целые панно.

Цель программы сформировать у детей стойкий интерес к художественно-прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создании работ собственные оригинальные идеи.

Задачи программы:

- обучить детей практическим навыкам работы в различных техниках прикладного творчества;
- развить художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развить аккуратность, культуру поведения;
- привить любовь к декоративно-прикладному творчеству.

Программа ориентирована детям 7-13 лет.

Учащиеся 7-10 лет отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста - ярко выраженная эмоциональность восприятия. Дети лучше запоминают всё яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Для этого возраста характерно активное стремление к практической деятельности.

К 11 годам появляется стремление к самостоятельности, но при этом дети испытывают потребность в одобрении и поддержке. Происходит формирование навыков «эстетического действия» («создания красоты») и появляется стремление к созданию авторских работ. Роль педагога постепенно от роли наставника переходит к третьему году обучения к роли консультанта.

Оптимальная наполняемость группы – 8 – 12 человек.

Срок реализации программы 3 года

Объем программы - 576 учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы:

1 год обучения – 144 ч

2 год обучения - 216 ч

3 год обучения – 216 ч

Форма обучения – очная

Уровни программы:

С учетом цели и задач программы образовательная деятельность происходит поэтапно: от простого к сложному и имеет 2 уровня освоения:

1 – **ознакомительный** (первый год обучения)

2 – **базовый** (второй и третий года обучения)

На ознакомительном уровне учащиеся постигают основы по главным направлениям программы и получают необходимые простейшие знания и умения для дальнейшей своей реализации в прикладном творчестве.

На базовом уровне происходит совершенствование мастерства учащихся и делается упор на выполнение работ по собственным эскизам.

Режим проведения занятий:

На первом году обучения количество часов составляет 144 ч, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (по 45 минут) с 1 десятиминутным перерывом.

На втором и последующих годах обучения количество часов составляет 216, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа (по 45 минут) с 2 десятиминутными перерывами.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

Знания и умения учащихся, приобретенные в процессе реализации программы по окончании 1 года обучения:

знания:

- названия инструментов и приспособлений, необходимых при работе в определенной технике;
- основные приемы работы с различным материалом;
- планирование работы над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- правила составления технологической карты

умения:

- применение материала для изготовления поделок;
- работа с различными видами материала;
- правила пользования технологическими картами;
- составление по образцу несложные композиции;
- организация своего рабочего места.

Знания и умения учащихся, приобретенные в процессе реализации программы по окончании 2 года обучения:

знания:

- разнообразие материала и способы работы с ним;
- последовательность изготовления работы (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие)

умения:

- творчески применять материалы в практических работах;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- правильно составлять композиции;
- творчески использовать материал

Знания и умения учащихся, приобретенные в процессе реализации программы по окончании 3 года обучения:

знания:

- техника работы с различными материалами;

- технология соединения различных материалов для составления объемных композиций

умения:

- сознательное использование знаний и умений, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла при выполнении работы из различного материала;
- создание работы по своему замыслу;
- использование в работе дополнительные материалы для оформления работы

По окончании реализации программы у учащихся будут сформированы:

Личностные результаты:

- познавательный интерес, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- желание участвовать в творческом, созидательном процессе.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы как в конце работы, так и в процессе работы;
- научиться работать в группе – устанавливать рабочие отношения и эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстниками, для принятия эффективных совместных решений;
- формировать практические навыки в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов.

Компетентности формируемые у учащихся в результате освоения программы:

Социальные компетентности – способность к сотрудничеству, навыки взаимопонимания, коммуникационные навыки.

Мотивационные компетентности – способность к обучению, умение достигать успехов, практические способности, умение делать собственный выбор.

Функциональные компетентности – умение оперировать знаниями и умениями в жизни и обучении, использовать источники для собственного развития.

**Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности
«Творческая мастерская»**

№ п/п	Наименование раздела	Ознакомительный уровень	Базовый уровень		
			1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Вводное занятие	1	1	1	
2	Мозаика из скорлупы	32	41	39	
3	Работа со шпагатом	12	-	-	
4	Работа с атласными лентами	30	33	31	
5	Бисероплетение	38	47	42	
6	Топиарии	25	30	39	
7	Декупаж	-	30	19	
8	Фоамиран	-	32	43	
9	Итоговое занятие	2	2	2	
Итого часов в неделю:		4	6	6	
Итого часов в год:		144	216	216	

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	
2.	Мозаика из скорлупы	2	30	32	Мини-выставка
3.	Работа со шпагатом	2	10	12	Мини-выставка
4.	Работа с атласными лентами	2	28	30	Мини-выставка Устный опрос
5.	Бисероплетение	2	36	38	Мини-выставка Тестирование
6.	Топиарии	2	23	25	Мини-выставка Кроссворд
7.	Итоговое занятие		2	2	Выставка
	ИТОГО:	12	132	144	

Содержание программы 1 года обучения:

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи курса. Знакомство с детьми, программой. План работы на год. История развития декоративно-прикладного искусства, виды ДПИ. Правила техники безопасности.

Тема № 2. Мозаика из скорлупы.

Теория: Приёмы подготовки скорлупы к работе (обработка, просушка). Технология изготовления аппликации из яичной скорлупы на бумаге.

Практика: Подготовка скорлупы к работе (обработка, просушка). Выполнение аппликаций из скорлупы на бумажной основе по готовым рисункам.

Контроль: Мини-выставка работ из скорлупы на картоне.

Тема № 3. Работа со шпагатом.

Теория: Виды шпагата, способы работы с материалом. Правила техники безопасности. Технология выполнения работ с применением шпагата.

Практика: Выполнение отдельных деталей из шпагата для составления аппликации. Выполнение объемных работ из шпагата.

Контроль: Мини-выставка объемных изделий из шпагата.

Тема №4. Работа с атласными лентами.

Теория: Виды атласных лент, способы работы с атласными лентами. Применение атласных лент в различных работе. Правила техники безопасности.

Практика: Подготовка атласной ленты к работе. Выполнение объемных заготовок (колечки) из атласных лент для создания топиария.

Контроль: Мини-выставка работ с использованием атласных лент, устный опрос «Виды лент, виды работ из лент»

Тема № 5. Бисероплетение.

Теория: Виды бисера, разбор схем бисероплетения: плоское параллельное плетение, круговое плетение, игольчатое плетение.

Практика: Выполнение плоских работ из бисера по данным схемам.

Контроль: Мини-выставка плоских работ из бисера, тестирование «Виды плетения»

Тема № 6. Топиарий.

Теория: Из истории возникновения топиария. Виды, материалы для работы

Практика: Выполнение творческих работ: создание топиария круглой формы.

Контроль: выставка готовых работ , кроссворд «Угадай-ка»

Тема № 7. Итоговое занятие.

Практика: Анализ работы объединения за год. итоговая выставка работ.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	
2.	Мозаика из скорлупы	1	40	41	Мини-выставка Устный опрос
3.	Работа с атласными лентами	1	32	33	Мини-выставка Тестирование
4.	Бисероплетение	1	46	47	Мини-выставка Тестирование
5.	Декупаж	2	28	30	Мини-выставка
6.	Фоамиран	2	30	32	Мини-выставка Устный опрос
7.	Топиарии	1	29	30	Мини-выставка Устный опрос
8.	Итоговое занятие		2	2	Выставка
	ИТОГО:	9	207	216	

Содержание программы 2 года обучения:

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи курса. План работы на год. История развития декоративно-прикладного искусства в России. Виды декоративно-прикладного искусства, популярные в последние годы. Правила техники безопасности.

Тема № 2. Мозаика из скорлупы.

Теория: Технология декора яичной скорлупой объемных предметов интерьера.

Практика: Подготовка поверхности предмета к декорированию. Выполнение творческих работ.

Контроль: Мини-выставка декорированных работ, устный опрос «Правила работы с яичной скорлупой»

Тема №3. Работа с атласными лентами.

Теория: Технология работы с атласными лентами. Правила техники безопасности.

Практика: Подготовка атласных лент для работы. Выполнение цветов из атласных лент для составления букета.

Контроль: Мини-выставка, кроссворд «Цветы»

Тема №4. Бисероплетение.

Теория: Разбор схем бисероплетения: петельное плетение; объемное параллельное.

Практика: Выполнение творческих работ из бисера в различных техниках.

Контроль: Мини-выставка работ из бисера, тестирование «Виды плетения»

Тема № 5. Декупаж.

Теория: Из истории декупажа. Материалы для работы в технике декупаж.

Практика: Декорирование разделочных досок с применением прямого способа.

Контроль: Мини-выставка разделочных досок.

Тема № 6. Фоамиран.

Теория: Из истории создания материала. Свойства материала. Инструменты для работы. Способы работы с данным материалом. Рекомендации по подбору материала в зависимости от вида готового изделия.

Практика: Выполнение панно, аппликаций с применением фоамирана.

Контроль: Мини-выставка готовых работ.

Тема № 7. Топиарий.

Теория: Из истории возникновения топиария. Виды, материалы для работы. Элементы топиария. Формы топиариев.

Практика: Выполнение топиариев различной формы из различных материалов.

Контроль: Мини-выставка изделий, устный опрос «Топиарии»

Тема № 8. Итоговое занятие.

Практика: Анализ работы объединения за год. Итоговая выставка.

Учебно-тематический план

3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	
2.	Мозаика из скорлупы	1	38	39	Мини-выставка Устный опрос
3.	Работа с атласными лентами	1	30	31	Мини-выставка Устный опрос
4.	Бисероплетение	1	41	42	Мини-выставка Тестирование
5.	Декупаж	1	18	19	Мини-выставка
6.	Фоамиран	1	42	43	Мини-выставка
7.	Топиарии	1	38	39	Мини-выставка Устный опрос
8.	Итоговое занятие		2	2	Выставка
	ИТОГО:	7	209	216	

Содержание программы 3 года обучения:

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи курса. План работы на год. Правила техники безопасности.

Тема №2. Мозаика из скорлупы.

Теория: Технология изготовления работ в технике декупаж на яичной скорлупе.

Практика: Подготовка скорлупы и поверхности изделия, предназначенного для работы. Выполнение творческих работ по собственным эскизам.

Контроль: Мини-выставка работ, устный опрос «Применение яичной скорлупы для создания творческих работ».

Тема №3. Работа с атласными лентами.

Теория: Способы работы с атласными лентами. Применение атласных лент в работе. Правила техники безопасности.

Практика: Выполнение объемных цветов из атласных лент для создания топиариев.

Контроль: Мини-выставка топиариев, устный опрос «Использование атласных лент для создания работ»

Тема № 4. Бисероплетение.

Теория: Разбор схем бисероплетения: мозаичное плетение, объемные работы из бисера.

Практика: Выполнение работ в технике мозаичное плетение. Выполнение объемных работ (свободный выбор).

Контроль: Мини-выставка работ из бисера, тестирование «Виды плетения»

Тема № 5. Декупаж.

Теория: Материалы для работы, способы работы

Практика: Декорирование шкатулок, часов в технике декупажа с применением салфеток.

Контроль: Мини-выставка работ.

Тема № 6. Фоамиран.

Теория: Материалы для работы. Способы работы с данным материалом.

Практика: Выполнение объемных цветов для создания букетов, топиариев

Контроль: Мини-выставка работ.

Тема №7. Топиарий.

Теория: Из истории возникновения топиария. Виды, материалы для работы

Практика: Выполнение творческих работ. Создание предметов интерьера: парящие чашки с применением различных природных материалов.

Контроль: Мини-выставка работ, устный опрос «Что такое топиарий?»

Тема № 9. Итоговое занятие.

Практика: Анализ работы объединения за год. Итоговая выставка.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
<i>1 год</i>	<i>01.09</i>	<i>27.05</i>	<i>36</i>	<i>72</i>	<i>144</i>	<i>2 раза в неделю по 2 часа</i>
<i>2 год</i>	<i>01.09</i>	<i>28.05</i>	<i>36</i>	<i>72</i>	<i>216</i>	<i>2 раза в неделю по 3 часа</i>
<i>3 год</i>	<i>01.09</i>	<i>28.05</i>	<i>36</i>	<i>72</i>	<i>216</i>	<i>2 раза в неделю по 3 часа</i>

Формы аттестации и контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

– **входящий контроль** проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе. Используемые формы: тесты-опросники. (*приложение 1 к программе*).

– **текущий контроль** осуществляется в виде педагогического наблюдения за качеством овладения учащимися приемами и навыками работы с различными материалами (природный материал, ткань, бисер, пряжа, ленты) и в разных техниках (топиарий, бисероплетение); итогового обсуждения, анализа выполненных работ в первую очередь самими детьми, затем педагогом в конце каждого занятия; тематических викторин и кроссвордов; выставки творческих работ. Используемые формы: наблюдение, беседа, мини-выставки.

- **промежуточный контроль** осуществляется в конце полугодия и определяет творческий рост учащихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Используемые формы: наблюдение, беседа, мини-выставки.

- **итоговый контроль** проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса. Используемые формы: участие в выставках, конкурсы.

Оценочные материалы

№ п/п	Название темы	Оценочные материалы
1	Вводное занятие	
2	Мозаика из скорлупы	Мини-выставка Устный опрос
3	Работа со шпагатом	Мини-выставка
4	Работа с атласными лентами	Мини-выставка Устный опрос, Тестирование
5	Бисероплетение	Мини-выставка Тестирование
6	Топиарии	Мини-выставка Устный опрос
7	Декупаж	Мини-выставка
8	Фоамиран	Мини-выставка Устный опрос
9	Итоговое занятие	Выставка

Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы, для хранения материалов, оборудования, литературы.
3. Инструменты и материалы: ножницы, кисти, стеки, термоклей, атласные ленты, бисер, проволока, бумага и т.п.

Информационное обеспечение

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литература для учащихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическая копилка игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Методическое обеспечение учебного процесса

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:

- ежегодная выставка работ объединения «Мозаика» в образовательном учреждении;
- «летопись» объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения «Мозаика» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов учащимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие *педагогические принципы*:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимися предыдущих заданий.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- Групповая

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской.

- Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Формы проведения занятий:

- практическая работа;
- беседа;
- конкурсы;
- тестирование;
- контрольные занятия;

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы;
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- иллюстративный материал (таблицы, тематические альбомы, технологические карты и др.).

Данная программа построена таким образом, чтобы на протяжении всего учебного года, дети последовательно осваивают несколько направлений декоративно-прикладного творчества. Темы по различным направлениям чередуются, а задачи по их выполнению усложняются. Подобное планирование занятий, позволяет эффективно работать в нескольких направлениях одновременно и не терять интерес у детей к работе.

Для лучшего усвоения материала программы используются разнообразные формы организации занятий и методы обучения:

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;
- игровые методы — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки.

Алгоритм учебного занятия:

I. Организационный момент. Тема, цель занятия. Инструктаж

II. Практическая работа (Занимает большую часть занятия). Во время практической работы с учащимися проводятся физкультминутки (динамические паузы), игры

III. Подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку работы каждого ребенка

IV. Приведение в порядок рабочего места

Список литературы, используемый педагогом

1. Ануфриева М.Я. «Искусство бисероплетения», М.: Культура и традиции, 1999 г
2. Новикова И.В., Базулина Л.В. «Бисер», Ярославль: Академия развития, 1998 г
3. Никоненко Н.М. «Декоративно-прикладное творчество»; Ростов-на-Дону «Феникс», 2003 г.
4. Новикова И.В., Базулина Л.В. «100 поделок из природного материала»; Ярославль: Академия развития, 2002 г.
5. Вешкина О.Н. «Декупаж», М.: Эксмо, 2008 г.
6. Стильные штучки для вашего дома. М.: «Аст-Пресс книга», 2006 г.
7. Терешкович Т.А. «Рукодельница», М.: «Полымя», 1993 г.
8. Фидио Д.К. «Изысканные цветы» М.: Мой мир, 2007 г.
9. Калинич М.М. «Рукоделие для детей», М.: «Полымя», 1997 г.
10. Черныш И. «поделки из природных материалов», М.: «Аст-Пресс», 1998 г.
11. Айдиете Р. А. Магия декупажа. - М.: ЭКСМО, 2010.
12. Гульянц Э. К., Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала. М., Просвещение, 1991 г.
13. Воронова О. В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники. - М.: ЭКСМО, 2010.

Список литературы, рекомендованный для детей и родителей

1. Новикова И.В., Базулина Л.В. «Бисер», Ярославль: Академия развития, 1998 г
2. Вешкина О.Н. «Декупаж», М.: Эксмо, 2008 г.
3. Калинич М.М. «Рукоделие для детей», М.: «Полымя», 1997 г.
4. Фидио Д.К. «Изысканные цветы» М.: Мой мир, 2007 г.
5. Черныш И. «Поделки из природных материалов», М.: «Аст-Пресс», 1998 г.
6. М.И. Нагибина. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития» 1997. – 192 с.: ил. – («Вместе учимся мастерить»).

Словарь терминов

Бисер — мелкие круглые и многогранные, слегка сплюснутые бусинки из стекла, металла, пластмассы с отверстиями для продевания нитки.

Бусины – бусинки, но намного крупнее бисера, с отверстиями для продевания нити (количество отверстий может быть разное). Материал для бусин разнообразен: стекло, керамика, металл, дерево, кость, натуральные камни, янтарь.

Блестки — тонкие, круглые и фигурные пластинки из металла, цветного и зеркального стекла, пластмассы диаметром 2 -20 мм.

Пайетки — блестки круглой формы, разных цветов.

Стеклярус — отрезки тонкой стеклянной трубки длиной 3-25 мм, отличается от бисера большей длиной. Бывают гладкими или закрученными.

Вспомогательные бусины – это те бусины, которые в конце работы нужно убрать.

Жгут – переплетение низок из бисера в определенном порядке или плетение по определенным схемам (в результате получается шнуроподобное изделие).

Ключевая (или соединительная) бусина — бусина, расположенная в центре пересечения двух и более нитей.

Краевые бусины — бусины, расположенные по краям от ключевой бусины.

Крестик — колечко из четырех бусин.

Калибрование — отбор бисерин одного размера и формы.

Низание — вид техники в бисероплетении, который основан на соединении низок через ключевые бусины.

Низание столбиком — нанизывание бисера снизу вверх в виде шнура.

Плетение — вид техники бисероплетения: соединение бисера и бусин в определенном порядке.

Прямое направление плетения – плетение (прохождение через бусины) иглой в том же направлении, что и в первый раз.

Обратное направление плетения — плетение (прохождение через бусины) иглой в обратном направлении, т.е. противоположном первому разу.

Основной или рабочий материал – это бусины, из которых состоит изделие.

Подвеска — элемент в отделке бисерных изделий.

Раппорт — повторяющаяся часть узора (от франц. rapporter- приносить обратно)

Рабочая нить — это нить, на которую нанизывают бусины на выполняемом этапе работы.

Снизка (низка) — нить с нанизанным на нее бисером.

Стоп — бусина — вспомогательная бусина, которую закрепляют на нити в начале работы.

Связка — бусины, соединяющие ряды.

Техника плетения (низания) — существуют различные способы плетения изделий, отличающиеся приемами соединения бусин между собой и расположением их относительно друг друга. Разновидности техник плетения — монастырское плетение, гобеленовое плетение, мозаичное плетение и др.

Цепочка — узкая полоска, сплетенная из бисера любым методом и способная стать самостоятельным изделием.

Фурнитура – дополнительные детали для какого-либо вида работы или производства. К фурнитуре относится все: швензы, стопперы, замочки, карабины, гвоздики, обручи, колечки и т.п. Фурнитура может быть из различного материала: пластмассы (редко, но встречается, но крайне не практична), драгоценные металлы (серебро, золото), обычные металлы.

Декупаж — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Кракле – техника искусственного состаривания, основанная на создании трещин в красочном слое.

Фоамиран - это мягкий листовой инновационный материал с огромным потенциалом для творчества, внешний вид которого очень напоминает цветную бархатистую резину.

Молд – это текстурный негнущийся оттиск, выглядит, как копия листа или лепестка с линиями, прожилками и изгибами.

Композиция означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Аппликация — это техника декоративно-прикладного искусства, основанная на наклеивании или пришивании узоров, фигур и прочих декоративных элементов украшения на фоновый материал.

Определение уровня мотивации учащихся (для учащихся 1- го года обучения)

Анкета №1

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединений?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.

Анкета № 2

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____

2. Мне _____

3. Я выбрал объединение _____

4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из газет;
- От учителя;
- От родителей;
- От друзей;

Свой вариант _____

5. Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
- Нечем заняться;

- Свой вариант _____
- 6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант _____

Вывод: Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех учащихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Данные анкет не обязательно заносить в таблицы. Но при желании можно построить диаграмму для того, чтобы можно было проследить как изменилась динамика роста мотиваций к занятиям за 2 года обучения.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128133

Владелец Тамбовцева Ольга Николаевна

Действителен с 17.10.2022 по 17.10.2023