**Тема занятия** «Основные этапы работы над музыкальным произведением».
**Цель занятия**: Систематизировать основные этапы работы над музыкальным произведением. Заострить внимание учащегося на важности каждого этапа в работе над музыкальным произведением.
**Задачи**:
Образовательные:
- формирование у учащегося знаний и умений при работе над музыкальным произведением.
Воспитательные:
- нравственное и эстетическое воспитание учащегося;
- воспитание интереса к народной музыке на примере «Родная песня».
Развивающие:
- развитие музыкальной восприимчивости, умения слышать и слушать, умения анализировать и сопоставлять;
-развитие творческих и технических способностей учащегося, познавательных процессов (память, мышление, внимание, воображение).

**Тип занятия**: комбинированный.

**Форма** **занятия**: индивидуальная.
**Образовательные технологии**:

- личностно-ориентированные (опора на субъективный познавательный опыт обучающегося);

- технология развивающего обучения;

- индивидуальный подход (учет индивидуальных особенностей ребёнка, равномерное распределение во время занятия различных видов деятельности).

**Методы обучения**:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- проблемно-поисковый.
Оснащение занятия:
Средства обучения: пюпитр, сборник пьес.
Инструменты: аккордеон.

**Структура занятия**

1.Организационный этап. Приветствие.

2. Постановка цели занятия.  Объявление темы занятия.

3.Актуализация знаний по теме: «Основные этапы работы над музыкальным произведением».
  4. Первичное усвоение новых знаний. Практическая часть.

а) Первый этап работы над музыкальным произведением. Общее ознакомление с произведением;
б) Второй этап работы над музыкальным произведением. Детальный разбор (анализ);
Закрепление темы.

в) Третий этап работы над музыкальным произведением. Художественная доработка произведения;

г) Игра пьесы «Родная песня» учеником в концертном исполнении.

5. Домашнее задание: играть пьесу «Родная песня» наизусть с динамическими оттенками в подвижном темпе.
 6. Подведение итогов занятия: рефлексия (анализ, самоанализ, выводы)

**Ход занятия**

1. Организационный этап. Приветствие.

2. Постановка цели занятия.

3. Актуализация знаний по теме: «Основные этапы работы над музыкальным произведением ».

Вводное слово педагога.
Музыкальное произведение как художественная целостность, этапы и методы его освоения – являются одной из важнейших проблем музыкальной педагогики.
Работа учащихся над музыкальным произведением многообразна. В значительной мере она зависит от самого произведения — сложности его содержания, собственно технических трудностей. Кроме того, приёмы и всё течение работы всегда связаны с возрастом и психологией учащегося, его одарённостью, уровнем музыкального и общего развития. Но, несомненно, существуют общие требования в работе над музыкальными произведениями, которые наиболее полно отражают пути развития юного музыканта.
Педагогическая практика показывает, что работу над музыкальным произведением можно разделить на три этапа:
1. Общее ознакомление с произведением
2. Детальный разбор (анализ)
3. Художественная доработка произведения.
На всех этапах роль педагога очень велика. Начиная от выбора изучаемого произведения и кончая подготовкой к публичному его исполнению, педагог несет ответственность за все течение рассматриваемого процесса.

 4. Первичное усвоение новых знаний. Практическая часть.

а) Первый этап работы над музыкальным произведением. Общее ознакомление с произведением.

На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом.
Обычно работу над музыкальным произведением я начинаю с предварительного проигрывания нового произведения, знакомства с материалами о произведении, его авторе.

 (Проигрывание пьесы С.Бредиса «Родная песня» педагогом).

Педагог: В какой форме написано?
Уч-ся: Трёхчастной. Тональность до минор.
Педагог: Определи характер?
Уч-ся: Это спокойная, лирическая пьеса, которой присущ медленный темп, четырехдольный размер.

 Педагог: Основные штрихи, динамика?
Уч-ся: в правой партии – легато, в левой партии – глубокий бас с аккордами. Динамические оттенки меццо пиано и меццо форте. Мелодия изложена восьмыми, четвертными и половинными длительностями.

 Ознакомившись с произведением, учащийся приступает к разбору нотного текста.
- проигрывает отдельно правой и левой рукой, соблюдая все характерные особенности;
- подчеркивая (выделяя) сильную долю в начале каждого такта, соблюдая лиги, доигрывая фразу до конца:
- легкость и ровность звучания.
Одним из важных моментов на начальном этапе работы над произведением является работа над аппликатурой. Верная и удобная аппликатура способствует легкому и правильному исполнению текста, неправильная – тормозит процесс выучивания.
При разучивании музыкального произведения так же важен ритмический контроль, развивающий чувство единого дыхания, понимания целостности формы.
Полезно заниматься ритмом, как на начальном этапе работы, так и при исполнении готового, выученного произведения. (Ученик играет правой рукой ритм одной из фраз, контролируя слухом каждую длительность, точно выполняя ритмический рисунок).
Таким образом, в результате первого этапа работы над произведением учащийся должен как можно больше узнать о нём, понимать предстоящие технические и художественные задачи, представлять конечное звучание пьесы.

Педагог: В 1и 3 частях в правой партии есть элементы полифонии (многоголосье), где один голос стоит на месте, а другой движется вниз по гамме. Также здесь есть «секвенция». Давай вспомним, что такое «секвенция»? Уч-ся: Это повторение одной мелодии или фразы с другой ноты, выше или ниже. Педагог: Правильно. В данной пьесе мелодия сначала поднимается поступенно вверх, а затем снова возвращается к тонике. Педагог: Верно. Вторая часть произведения, это кульминация. Она более яркая по динамике и по фактуре, появляются аккорды. В двух тактах у нас встречаются «триоли» изложенные аккордами. При размере 4/4 в такте три половинных ноты. Каждую половинную считаем ни 1и, 2и а раз, вторая – два, третья – три. Главная задача, совместить партии правой и левой руки.

б) Второй этап работы над музыкальным произведением. Детальный разбор (анализ).

Детальный разбор (анализ) включает в себя:

- работа над звуком;
- фразировка, филировка звука мехом, динамика;
- техническое овладение произведением;
- игра на память.
Работа над звуком считается самой сложной. Одной из главных задач достижения качественного звучания я считаю воспитание умения вслушиваться в звучание инструмента.
Работа над звуком должна тесно связываться с развитием слуховых способностей учащегося. Развитие этих качеств поможет ему замечать неточности в своём исполнении, правильно реагировать на плохое звучание.
С самых первых занятий при работе над музыкальным произведением необходимо прививать уч-ся элементы грамотного музыкального мышления. Вместе с ним мы разбираем строение музыкальной фразы, в которой должна быть своя смысловая вершина. Поэтому, на данном этапе особое значение приобретает работа над фразировкой музыкального произведения. Вдумчивое отношение к фразе позволяет вникнуть в музыкальное содержание произведения. Каждое музыкальное произведение вырастает из небольших мотивов, которые состоят из нескольких нот, строящихся на основе гаммаобразного движения или, допустим, арпеджио. В этом уже закладывается характер музыки. Послушав его, мы уже можем понять, какая из него вырастет музыка, какое получится произведение. Мотивы в свою очередь образуют фразы. Фразы образуют предложения. В каждой фразе нам надо выделить главное слово, и как бы подвести к нему мелодию. С помощью чего мы это делаем?
Уч-ся: С помощью динамических оттенков (работа над динамическими оттенками).
Определить с уч-ся фразы в каждой части: фраза состоит из двух тактов - выделить «вершины» в каждом построении. Затем уч-ся отрабатывал контрастные оттенки на первых двух фразах.
Немаловажное значение имеет роль движения меха. Здесь всё зависит от работы левой руки. Полнота и глубина звука даже на небольшой силе не потеряется, если мех будет постоянно вестись левой рукой.

Особое место мы уделяем *штрихам*. Они должны выполнять и художественную и техническую сущность, где первое занимает главное значение. В определении штрихов необходимо исходить, прежде всего из их музыкально-выразительного значения(работа над штрихами).
Уч-ся добивается хорошего, «плотного» *легато*. Следует исполнять свободной рукой, погружая пальцы в клавиши, как бы касаясь «дна».
Таким образом, без определённой установки и точного распределения движений рук, пальцев невозможно заставить инструмент звучать выразительно. Основным в работе над кантиленными пьесами является активное и заинтересованное отношение к исполняемому музыкальному произведению, понимание художественно-звуковой специфики музыки и её связи с вокальными жанрами, выявление интонационного характера мелодических оборотов; понимание взаимозависимости качества звука и характера звукоизвлечения, применение разных способов прикосновения к клавиатуре, соблюдение закономерностей развития формы, понимание значения музыкальной выразительности артикуляции, тонкое применение штрихов и динамических оттенков при создании музыкального образа.

В результате работы над произведениями кантиленного характера у детей развивается умение внимательно слушать свое исполнение, способность воплощать необходимый звук, выразительно исполнить каждую фразу, продумать динамическое построение пьесы, правильно анализировать и выбирать приемы работы над конкретными встречающимися трудностями. У детей вырабатывается умение осмысленно исполнять музыкальные произведения через выделение первоочередных музыкальных задач и постоянный контроль за качеством звучания. Выразительное интонирование мелодии, обучение певучему и красивому звуку, гибкость темпо- ритмической и динамической выразительности, тонкое ощущение различных способов прикосновения к клавиатуре подчинены художественно-звуковой специфики освоения кантиленной музыки. Максимально детально работаем над фразировкой, над развитием мелодической линии, так, чтобы фраза не «рассыпалась» на отдельные мотивы. Эта работа укрепляет мелодический слух.

*Техническое овладение произведением*. Здесь можно выделить два основных типа задач: преодоление технических сложностей в медленном или умеренном темпах и работа над техническими приемами в нужном характере звучания и в конечном темпе.
(Отрабатываем технические приемы исполнения в медленном темпе, затем в конечном темпе). Работая над темпом, обращаем внимание на правильное толкование темповых авторских указаний.
Важный период в работе над произведением – выучивание наизусть. Игра на память имеет существенное значение для достижения свободы исполнения. Вопрос, когда учить произведение наизусть - в конце работы над ним или в начале - решается педагогами по-разному. Практика показывает, что выучивание произведения наизусть достигается параллельно с разбором текста. Если уч-ся обладает неплохой памятью, то часто, разбирая, он многое уже запоминает. Механическое же заучивание, достигается путём лишь многократного и часто формального проигрывания произведения, основанного, главным образом, на моторной памяти. Она может изменить исполнителю при волнении.
Техническая отделка произведения, усвоение его содержания и выучивание наизусть происходит почти одновременно.
Таким образом, к концу данного этапа работы уч-ся должен вполне овладеть произведением, т.е. понять его художественное содержание ( играть выразительно), преодолеть технические трудности и выучить произведение наизусть.

**Физкульт минутка.** Педагог: Василиса, давай немного отдохнём. Положи аккордеон на стул. Сейчас мы поделаем с тобой несколько упражнений. 1 упражнение «Новая и сломанная кукла». «Новая кукла»-стоять или сидеть на витрине(с напряженной спиной) – до 20 секунд, затем расслабиться( кукла сломалась) – от 5 до 10 секунд. Выполнять от трёх до шести раз. Ученица выполняет.

Педагог: Молодец Василиса. Следующее упражнение называется «Балерина». Чуть прогнутый корпус. На вдох подняться на носки и одновременно плавно приподнять руки вверх, скрестить их над головой и развести в стороны. На выдохе руки свободно падают и раскачиваются до полной остановки. (Ученица делает).

Педагог: Молодец! Теперь немного повращаем и потрясём кистями рук. Немного отдохнула? Ну тогда продолжим занятие.

*Закрепление темы.*
в) Третий этап работы над музыкальным произведением. Художественная доработка произведения.

 Сегодня на занятии синтезируется все, что сделано ранее: устанавливается смысловое отношение фраз, выявляется главная кульминация. Василиса должна не только представлять исполнительский план произведения в целом, его линию развития, но и знать, какие выразительные детали в том или ином разделе являются главными, на чем должно быть заострено внимание. Вся предварительная работа должна оформляться в законченное целое. На этом же этапе проходит подготовка к выступлению: организация формы в целом, атмосфера публичного выступления, репетиции, достижение нужного темпа, доведение игры до полной свободы, автоматизма, всецело отдаваясь выразительному исполнению и слушанию самого себя.

г) Игра пьесы «Родная песня» уч-ся в концертном исполнении.

5. Домашнее задание: играть пьесу «Родная песня» наизусть с динамическими оттенками в спокойном темпе.

6. Подведение итогов урока: рефлексия (анализ, самоанализ, выводы).
Вся работа над произведением должна быть направлена на то, чтобы оно звучало в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в то же время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением, всегда будет иметь важное значение для учащегося, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой вехой на определённой ступени его обучения.

7.Молодец! За сегодняшнее занятие я тебе поставлю 5.