План – конспект открытого урока

по теме «Начальный этап работы над музыкальным произведением» с учеником 2 класса Костиным Сергеем.

Место проведения: класс.

Дата проведения: 14 февраля 2017г.

Ученик: Костин Сергей 2 класс «баян».

Цель урока: Создание общего представления о произведении, эмоциональное восприятие его в целом, выявление основных трудностей.

Задачи урока:

1.Образовательная. Раскрыть художественное содержание произведения, характер, сюжет.

2.Развивающая.Овладеть музыкально – аналитическими навыками, для умения самовыражения, развить творческие способности, расширить кругозор учащегося.

3.Воспитательная. Воспитание внимания, сосредоточенности, умения слушать и запоминать, привить любовь к музыкальной культуре , передавая замысел композитора, уметь выражать своё понимание произведения.

Методы: проблемный, практический, репродуктивный.

Тип урока: урок закрепления и обобщения знаний.

Музыкальный материал: ноты.

Оборудование: баян, пюпитр, стул, нотная литература.

План урока:

1.Организационный момент. Проверка домашнего задания.

2.Беседа с учащимся о произведении и работа над ним.

3.Подведение итогов занятия, домашнее задание.

 Ход урока.

1.Организационный момент (психологическая настройка). Учитель: Здравствуй, Серёжа! Проходи. Доставай нотки, ставь стульчик, бери баян (стул, также как инструмент у каждого ребёнка свой , по росту, удобный для игры).Садись. Прежде чем начать играть, надо помнить о чём? Ученик: О посадке. Садиться на ¾ стула, устойчиво поставить ноги, ровно держать локоть правой руки. Учитель: Правильно! (Серёжа занимается второй год, в школе учится в 4 классе. Мальчик спокойный, ответственный, сентиментальный, очень переживает когда что-то не получается. Серёжа левша, а так как баян – инструмент сложный, с двумя различными клавиатурами, и большая часть нагрузки идёт на правую руку, некоторые моменты ему даются тяжеловато). Давай немного разыграемся, повторим пройденные пьески: « Добрый жук» А.Спадавеккиа, «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Полька» Б.Самойленко. Ученик играет. Учитель: Молодец, Серёжа! В « Польке» были небольшие заминки, но она у нас ещё в работе, отрабатывай. Поучи скачок в басу с ноты «до» на «ля». Ученик: Хорошо. Учитель: Домашнее задание у тебя было- доучить пьесу « Частушка» и разобрать пьесу Ю.Гаврилова « Колобок». А что такое « частушка»? Ученик: Это жанр русской народной музыки. Учитель: Правильно, Серёжа! По размеру она очень мала, всего 4 строчки, но сколько в них смысла! Это целая история, со смыслом, смешная и весёлая. Например: Вова наш ходил в спортзал Вова мускулы качал. Он девчонку защитил- Комара на ней убил! Но здесь у нас не совсем обычная частушка. Начинается она в медленном темпе, а затем темп ускоряется, и заканчивается частушка в быстром темпе. Можно представить себе бабушку с дедушкой на завалинке. Дед тихонько играет на баяне или на гармошке и вспоминает как они с бабушкой весело пели и плясали, когда были молодые! Вдруг бабушка встаёт и начинает плясать. Сначала медленно, затем быстрее, быстрее… И вот она уже приплясывает как в молодости! Попробуй сыграть эту пьесу, и передать нам этот образ. Ученик играет. Учитель: Хорошо , Серёжа! Молодец! Как ты думаешь, что у тебя получилось , а что нет в этой пьеске? Ученик :В последних двух тактах запутался в аппликатуре. Учитель: Доучи аппликатуру в этих тактах, и делай акценты на первую из четырёх шестнадцатых. Отрабатывай . 2.На прошлом уроке мы начали разбирать пьесу современного композитора Юрия Гаврилова « Колобок». А скажи мне, пожалуйста, кто такой Колобок? Ученик: Это сказочный герой, он « от бабушки и от дедушки ушёл». Укатился в лес. Учитель: Правильно. А кого он встретил в лесу? Ученик: Зайца, волка, медведя и лису. Учитель: Хорошо. Я сейчас сыграю тебе эту пьеску, ты послушай, а потом мы поговорим с тобой о её строении.

Учитель проигрывает ученику произведение.

Учитель: Серёжа, как ты думаешь, на сколько частей можно разделить это произведение? Ученик: На три? Учитель: Правильно. А что ты представлял, когда я играла тебе пьесу? Учитель: Ну, в начале и в конце пьесы, Колобок катится по лесу, а в середине он встречается с одним из персонажей сказки. Учитель: Молодец! Правильно понял замысел композитора! А теперь давай посмотрим в нотки и разберём пьесу более подробно. Как ты думаешь, Серёжа, эта пьеса весёлая или грустная? Ученик: Вначале и в конце – весёлая, а в середине грустная. Учитель: Ты прав . Потому что первая и третья часть написаны в основной тональности « до мажор», а во второй части – отклонение в параллельную тональность «ля минор». А какие длительности встречаются в пьесе чаще всего? Ученик: Восьмые и шестнадцатые. Учитель: Правильно. Именно шестнадцатыми композитор изобразил « бег» Колобка. Играть надо «весело, возбуждённо». Посмотри на вторую строчку и подумай, что собой представляет «верёвочка» из этих шестнадцатых? Ученик: Хроматическую гамму. Учитель: Да. При игре « мелких» длительностей опираться надо на первую из четырёх шестнадцатых. Получается как бы две сильных доли в такте : первая – сильная, вторая – относительно сильная. Попробуй сыграть первую часть пока в медленном темпе. Следи за сменой меха и аппликатурой.

Ученик играет.

Учитель: Молодец! Вторая часть, мы уже говорили, написана в тональности «ля минор». Это встреча Колобка с лесными обитателями. Обрати внимание на первые четыре такта. В первом такте мелодия напоминает барабанную дробь. Здесь используется приём, который называется « репетиция», когда повторяющаяся несколько раз нота, играется разными пальцами. Посмотри, какими пальцами нужно играть. А вот в третьем и четвёртом такте, мелодия изложена «секстами». Они играются 2-4 и 1-5 пальцами. Давай сначала потренируемся, и сделаем упражнение « краб». Упражнение можно поделать на столе или на корпусе баяна. Ставим кисть на 1 и 5 пальцы, затем переносим на 2 и 4. Подтягиваем 1 и 5 пальцы и вновь переносим кисть на 2 и 4 пальцы, как бы «ползём» на пальцах. Эти 4 такта нужно поучить отдельно. Дальше опять идёт хроматическая гамма. Играй пока медленно, считай.

Ученик играет.

Учитель: Молодец! Тебе всё понятно? Ученик: Да. Учитель: На этом наш урок окончен. 3. Домашнее задание: поиграть хроматическую гамму. « Частушку» отрабатывать, доучить два последних такта. Поработать над ускорением темпа. «Колобок» - разбирать до конца, поучить отдельно трудные места, следить за аппликатурой, считать. Ставь баян, бери нотки и дневник. Жду тебя на следующем уроке, до свидания. Ученик: До свидания!