***Тема:***  «Работа в парах и над выразительностью исполнения танцевальных комбинаций»

*Вид занятия:*  закрепление полученных навыков;

*Тип занятия:*комбинированный;

*Форма занятия:* групповая;

***Цель***: Формирование комплекса знаний и умений для выступления на сцене в парах, повышение культурно-эстетического уровня учащегося посредством хореографического искусства, показ достижений учащегося в парах, приобретенные исполнительские и рефлексирующие навыки, артистические и творческие способности, духовное и художественное развитие.

***Задачи:***

***1) обучающие***

* приобретение и накопление опыта в концертной деятельности в парах;
* правильный разбор и качественное исполнение в парах выбранного произведения в народном характере с осмыслением художественного образа;

***2) развивающие:***

* развитие уровня мастерства исполнения  на сцене;
* развитие, укрепление и оздоровление дыхательного аппарата;
* расширение кругозора в области хореографического искусства;
* развитие коммуникативных навыков и эмоциональной сферы ребёнка;
* формирование способности понимания причин успеха или неуспеха самостоятельной  творческой деятельности;

***3)  воспитательные:***

* воспитание ответственного отношения к подготовке, умения добиваться качественного исполнения в парах;
* воспитание трудолюбия, целеустремлённости, усидчивости, внимания;
* работа над преодолением излишнего сценического волнения;
* воспитание артистической индивидуальности.

**Методы работы, используемые в ходе занятия:**

* словесный, наглядный, практический;
* репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
* эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения в парах);
* метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка)

**Учебно – методический комплекс:**

* танцевальный зал;
* музыкальный центр.

**Структура занятия**

1.**Вводная часть**

2.**Основная часть**

2.1.Актуализация знаний

2.2.Тренинговая часть

Разминка по кругу.

Экзерсис у станка (классический станок)

Партерная разминка (на полу).

Диагональ.

2.3. Работа над танцем и в парах «Коляда»

3.**Рефлексия**

**Ход занятия**

**1.Вводная часть.**

Приветствие.

Сообщение темы занятия.

**2.Основная часть**

2.1.Актуализация знаний

*Концертная деятельность* — это неотъемлемая часть обучения ребенка в школе искусств.  *Исполнительство в парах* – это сложный, тонкий процесс. Именно публичные выступления являются важным элементом учебного процесса – уже во время обучения необходимо представлять ученикам возможность для самореализации в исполнительской деятельности и способствовать формированию у них определенного опыта, накоплению знаний и умений.

*Выступление* – результат напряженного творческого труда, оно является ответственным актом стимулирующий дальнейший творческий рост учащегося.

*Цель нашего занятия* – формирование комплекса знаний и умений для выступления на сцене в парах, повышение культурно-эстетического уровня учащегося посредством хореографического искусства, показ достижений учащегося в парах, приобретенные исполнительские и рефлексирующие навыки, артистические и творческие способности, духовное и художественное развитие.

Страх сцены, сильное волнение перед выступлением очень распространенное явление. Не перестают ощущать остроту этого чувства исполнители в любом творческом состоянии. Сильное волнение на сцене может повлиять на качество исполнения.
Один из способов выработать уверенность перед выступлением – это хорошая подготовка. Если учащийся уверен в том, что он знает – свободно владеет текстом – значит, меньше волнуется.

2.2.Тренинговая часть

**Разминка по кругу.** (учащиеся из колонн перестраиваются в круг простым шагом с носка)
-шаг с вытянутым носком и коленом, носок указывает ширину шага, руки на поясе.
-шаги на высоких полу пальцах, колени предельно вытянуты, корпус вытянут вверх (несём воображаемый стакан с водой на голове и не проливаем).
-шаги на пяточках, колени вытянуты, руки на поясе.

— подскоки, повернуться по линии танца лицом. Подпрыгиваем на одной ноге, вторая поднимается высоко согнутым коленом вверх носок у колена опорной ноги.
-бег по кругу, колени держим вместе (колено у колена), пятки поднимаем высоко назад почти до ягодиц, носочки вытянуты. Шаги маленькие, прыгаем вверх, руки на поясе, локти в сторону.
— «галоп» правым плечом вперёд, встать лицом в круг, руки на поясе, локти в сторону, голову повернуть в правую сторону. Смотреть на свой локоток и на соседа с право, прыгаем приставными шагами по кругу.
— «галоп» левым плечом вперёд, встать спиной в круг, руки на поясе, локти в сторону, голову повернуть в левую сторону, прыгаем приставными шагами с левой ноги — шаги с вытянутым носком.

Перестроение с круга к станкам.
Экзерсис у станка (классический станок)

Разминка стоп около станка по 6 позиции ног.

Затем переходим к упражнениям у станка.

**Plié  (это приседание)**. Муз. р-р 4/4, комбинация на 16 тактов.

Исходное положение: 1 поз. ног, рука в подготовительном положении.

Препарасьон на 1 такт- руки поднимаются через 1 позицию на станок.

2 такта – деми – плие, руки лежат на станке.

1 такт –– гранд плие, руки также на станке.

1 такт – смена из 1поз. во вторую через батман – тандю.

2 позиция. 3 такта – повтор.

1 позиция.

1 такт – гранд – плие, рука на станке.

1 такт – переход из 1поз. Во 2 поз., через батман - тандю, рук и на станке.

1 такт – деми-плие по 1 поз., рук и на станке.

1 такт – пассе-партер из 1 поз. в 2 поз.назад.

На 4 такта – гранд – плие по 1 поз., деми – плие по 1 поз.

**Battements  tendus**  (натянутые движения — вырабатывают натянутость всей ноги в колене,  и подъеме, развивая ножную силу. В самом начале  батман тандю обучаются стоя лицом  и к палке, так как в этом направлении легче всего правильно воспитать и воспринять выворотность. ) . Муз. р-р 4/4, 16 тактов.

Исходное положение: 1 поз. ног, рука в подготовительном положении.

Препарасьон на 1 такт- рука поднимается через 1 позицию во вторую.

2 такта – батман-тандю вперёд, вернуть в исх. полож.

2 такта – батман-тандю вперёд, , вернуть в исх. полож.

2 такта – батман-тандю вперёд, назад, вперёд в 1поз.

2 такта – батман-тандю в сторону, п, закрыть в 1поз.

Назад. На 8 тактов в обратном направлении.

**Battements tendus jetes** —( натянутые движения с броском. Они воспитывают натянутость ног в воздухе, развивают силу и легкость ног и подвижность тазобедренного сустава)

Исходное положение: 5 поз. ног, рука в подготовительном положении.

Препарасьон на 1 такт- рука открывается через 1 позицию во вторую.

1 такт – батман-тандю жете вперёд.

1 такт – батман-тандю жете в сторону.

1 такт – батман-тандю жете пике.

1 такт – вперёд на носок, закрыть в 5 поз.

4 такта – повторить в сторону.

4 такта – повторить назад.

1 такт – батман-тандю назад, бросок на 45гр.

1 такт – поставить на носок, пассе-партер через 1поз. на носок вперёд.

1 такт – бросок на 45 гр. вперёд, опустить на носок.

1 такт – пассе-партер в 5 поз. назад.

На 16 тактов в обратном направлении.

**Rond de gambe parter— круг  ногой по полу.**

Усвоив натянутость ног, изучают упражнения, развивающие выворотность и подвижность тазобедренного сустава. Это же упражнение изучается и в обратном направлении. Муз. р-р 4/4, 32 такта.

Исходное положение: 1 поз. ног, рука в подготовительном положении.

Препарасьон на 1 такт- рука открывается через 1 позицию во вторую.

4 такта – 2 ронд-де-жам-партер ан де ор.

4 такта – релевелян вперёд на 45гр., вернуть в 1 поз.

8 тактов – ронд-де-жам-партер, релевелян ан де ор.

4 такта – плие, деми-ронд до стороны, назад, ронд-де-жам-партер

вперёд, до стороны, в 1 поз.

4 такта – ан де дан, закрыть в 1 поз.

4 такта – правая рука из 2 поз. через подготовительное полож.,

1,3, во 2 поз., левая рука повторяет, голова анфас.

4 такта – проверить «лёгкую пятку».

**Battement fondu** это «тающее» движение. Принцип работы при сгибании и разгибании колена тот же, что и Demi-plié. Как только согнули колени до определённого уровня, начинаем их разгибание.. Муз. р-р 4/4, 16 тактов.

Исходное положение: 5 поз. ног, рука в подготовительном положении.

Препарасьон на 1 такт- рука открывается через 1 позицию во вторую.

3 такта – 3 батман-фондю на воздух.

1 такт –  ронд до стороны.

8 тактов – повторить в сторону и назад, опустить в сторону на носок.

2 такт – в 5 поз. вперёд, рука из 2 поз. в 1-ую, плие.

2 такт – вытянуть колени, рука из 1 поз. во 2-ую.

**Battement frappé** в классическом танце — это удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги. Муз. р-р 2/4, 24 такта.

Исходное положение: 5 поз. ног, рука в подготовительном положении.

Препарасьон на 1 такт- нога открывается в сторону на воздух, рука открывается через 1 позицию во вторую.

6 тактов – 2 фраппе вперёд, 2 в сторону, 2 назад.

4 такта – 3 фраппе в сторону, пауза.

10 тактов – всё ан де дан.

1 такт – опустить в сторону на носок.

1 такт  - плие в 5 поз., рука через подгот. полож. в 1 поз.

1 такт – подняться на полупальцы.

1 такт – опуститься, рука во 2 поз.

**Grand battements**— ( натянутые движения с броском на 90 градусов. Они воспитывают натянутость ног в воздухе, развивают силу и легкость ног и подвижность тазобедренного сустава)

Исходное положение: 5 поз. ног, рука в подготовительном положении.

Препарасьон на 1 такт- рука открывается через 1 позицию во вторую.

1 такт – гранд батман жете вперёд.

1 такт – гранд батман жете в сторону.

1 такт – гранд батман жете пике.

1 такт – вперёд на носок, закрыть в 5 поз.

4 такта – повторить в сторону.

4 такта – повторить назад.

1 такт – гранд батман назад, бросок на 90гр.

1 такт – поставить на носок, пассе-партер через 1поз. на носок вперёд.

1 такт – бросок на 90 гр. вперёд, опустить на носок.

1 такт – пассе-партер в 5 поз. назад.

На 16 тактов в обратном направлении.

Растяжка у станка.

Переход от растяжки у станка в партер (учащиеся как стояли у станка садятся вниз на пол).

**Партерная разминка** (на полу).

 «Упор сидя» — постановка корпуса, ног, рук, головы.
Сидя на полу вытянуть ноги вперёд вместе, колени прижать к полу, пальцы ног сильно вытянуть. Спина ровная, поясница затянута вверх, руки на поясе, локти в сторону, плечи опущены в низ, лопатки в поясницу, шея предельно вытянута вверх. Голова смотрит прямо.
— «Упор сидя» — работа стоп.
Сокращаем и выпрямляем стопы поочерёдно, круговые движения стопами. Обращаем внимание на положение спины и вытянутость колен.

«Комочек» — подтянуть колени к груди, обхватив руками коленки, собраться в комочек, принять исходное положение.

«Уголок» — лежим на полу на спине, руки разведены в стороны, ноги вытянуты в коленях и носках соединены в вместе. Поднимаем прямые ноги вверх в точку №2 (чуть-чуть от пола), затем в точку №4 (до положения угол 90 градусов, снова в точку №2 и кладём ноги на пол. (в этом упражнении ягодицы от пола не отрываются, колени всегда прямые)

«Лягушка» — исходное положение сидя полу, ноги соединены стопами, колени лежат на полу, руками держимся за ноги. Спина прямая, плечи опущены в поясницу, поясницу сильно подтянуть вверх. Наклоняемся вперёд на ноги, стараемся достать подбородком пол, локти при этом стараемся положить на пол. Поднимаемся с пола с прямой спиной в исходное положение.

«Мостик» — исходное положение стоя на коленях, колени широко разведены. Прогибаемся в талии назад кладём руки на стопы образуя мостик. Голова запрокинута назад. Возвращаемся в исходное положение.

«Лодочка» — исходное положение лежа на полу на животе, руки вытянуты вперёд за голову, ноги вместе, ягодицы и живот втянуты. Одновременно поднимаем вверх руки, ноги и голову изображая лодочку, затем в исходное положение. Поднять лодочку и раскачиваемся в перёд, назад – лодочка плывёт.

«Кольцо» — исходное положение лежа на животе, согнуть ноги в коленях и взять их руками за стопы. Поднимаем сцепленные руки и ноги вверх образуя кольцо. Опускаем в исходное положение.

Учащиеся выстраиваются в диагонали  для повторения и закрепления ранее пройденного материала (различные виды шагов и бега):

-танцевальный шаг с носка;

-шаг на полупальцах, на пятках;

- шаг на полупальцах «с точкой» рабочей ноги на середине опорной;

-шаг с высоким подниманием колена вперед, назад «цапля»;

-бег с «захлестом» с наклоном и притопами;

-бег «лошадки»;

2.3. Работа над танцем в парах «Коляда»

Работа в парах над динамикой, выразительностью исполнения, артистизмом. Отработка движений в парах и включение в комбинацию эмоционального характера и подачу связи партнеру.

Сначала танцуем произведение целиком. Затем переходим в пары и отрабатываем связку. Танец техничен, необходимо добиться виртуозности, лёгкости исполнения. При изменении темпа, нужно добиться слаженности исполнения движения под музыку на протяжении всего произведения. Потом повторяем в умеренном темпе те эпизоды, в которых ученик чувствует себя неуверенно — середине произведения, при переходе из одного рисунка в другой. Обращаем внимание на динамику, артистизм. Протанцевав комбинации под счет трудные эпизоды, мы еще раз акцентируем внимание на точном выполнении всех деталей особенно в парах. На последнем этапе работаем над темпом – учитываем все изменения, отрабатываем их при переходах с одной комбинации к  другой. Обсуждаем с учеником при выступлении – как правильно в момент волнения проконтролировать себя, взять нужный темп и сохранить его во всём танце. Обязательно, исполняя танец в классе, нужно запоминать её не только на слух, но и на мышечные ощущения, хорошее внимание и сосредоточенность – контролировать свои действия в любом состоянии.

Из занятия в занятие мы будем добиваться с одной стороны, лёгкого, свежего, яркого исполнения, а с другой, проявления ярких индивидуальных музыкальных и хореографических способностей.

* **Рефлексия**

Вот и подошло к концу наше занятие. Вы сегодня замечательно работали, я очень вами довольна. Спасибо! Давайте сделаем поклон и подведем итоги нашего занятия.

Критерии оценки результативности работы ученика:

* высокий – творческая оценка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выполнение поставленных задач и целей, самоотдача;
* средний – проявление интереса, желание выполнить, добиться нужного результата, однако не все получается, требуется помощь преподавателя;
* низкий – безразличен к хореографической деятельности, не проявляет интереса.

Что вам сегодня больше всего запомнилось?

 В чем вы испытали трудность?

Если вам понравилось, как вы сегодня потрудились, то похлопайте себе и друг другу.

Вы можете быть свободны.