

Муниципальное учреждение дополнительного образования

Дом детского творчества Пачелмского района

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МУДО Дом детского творчества  
Пачелмского района

Протокол № 1  
от « 5 » августа 2021 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МУДО Дом детского творчества  
Пачелмского района

  
Тамбовцева О.Н.  
Приказ № 20-00  
от « 5 » августа 2021 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

### «Бригантина»

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:

**Голованова Валентина Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования

р.л.Пачелма, 2021 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бригантина» по содержанию относится к художественной направленности, по степени авторства является модифицированной. Уровень освоения программы – базовый уровень.

Театральное мастерство – одно из самых эффективных методик развития личности. Человек учится раскрываться миру, избавляется от страха, связанного с общением с другими людьми, выступлением перед публикой.

Актерское мастерство – это не только искусство перевоплощения путем жеста, мимики и пластики – это умение при создании образа оставаться самим собой, осмысление собственного «я», воспитание художественного вкуса, умение посредством сценической выразительности находить общий язык со зрителем. В программу включены специальные театральные, сюжетно-ролевые игры, поэтому у учащихся формируется правильная осанка, развивается пластика и гибкость, с помощью мимики, жестов у учащихся формируется умение создавать художественный образ с эмоциональной окраской.

Как развить речь и мышление детей? Как учить постигать тайны слова ? Как учить постигать мир , воспитывать отзывчивость , сострадание , любовь ко всему живому ?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности , обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру , сочинительство , фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
5. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и

- осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 533 от 30 сентября 2020 года «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  9. Основные положения государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493);
  10. Распоряжения Правительства РФ от 29 .05. 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025г.»;
  11. Локальные акты учреждения.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость. Для художественного осмысления и материализации сценического образа и чувств , необходимо развитие артистических способностей и приобретение актерских навыков.

**Актуальность программы «Бригантина»** обусловлена тем, что данная программа помогает формировать и воплощать пластические интонации, создавая художественный образ с ярко выраженной эмоциональной окраской, а так же показывает возможность применения актерских приемов в театральном творчестве. Она знакомит с выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует выявлению творческого потенциала учащегося. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что она не замыкается в рамках занятий, а помогает учащемуся за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально - психологического компонентов в обучении , в жизни, в отношениях со сверстниками, а также развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся.

**Новизна программы** предусматривает создание условий для формирования у учащихся навыков актерского мастерства, в основе которого лежит способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное, законченное.

Основу содержания программы составляют народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы является синтез различных видов искусств: театральное творчество и актерского мастерства, что помогает раскрыть творческий потенциал каждого ребенка наиболее полно. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности – это способствует формированию индивидуальности и креативности.

**Цель программы:** Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, всестороннее развитие средствами театрального искусства

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие**

- Формировать основы актерского мастерства
- Формировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи.
  - Обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм.

#### **Развивающие**

- Развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления.

#### **Воспитывающие**

- Воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-слуховых представлений.
- Привить любовь к сценическому искусству.

**Адресат программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бригантина» адресована учащимся 7-15 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения, по 10-15 человек в группе. Занятия – групповые.

## **Возрастные особенности учащихся**

### **Средний школьный возраст**

Период 7–13 лет характеризуется повышенной эмоциональностью, физической подвижностью, динамическую смену настроений, интерес к творчеству, склонность к участию в игровых формах досуга, становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. При этом у многих отсутствуют навыки самоорганизации свободного времени, случается частая смена интересов. Учащиеся подросткового возраста имеют желание быть в среде сверстников, что-то делать вместе, больше навыков пластической работы, они могут самостоятельно выбирать способ воплощения мысли и работы над характером образа. При занятиях важно учитывать особенности формирования скелета. В возрасте 10 лет мышцы конечностей развиты слабее, чем мышцы туловища. В связи с этим могут широко использоваться упражнения для развития силы, связанные с преодолением собственной массы тела. Но при этом следует избегать больших по объему и интенсивности нагрузок, т.к. они приводят к значительным энергозатратам.

### **Старший школьный возраст**

Задачей педагога является поддержка личного мнения и раскрепощение внутреннего творческого потенциала, не мешать выбору воплощения творческих идей и поиску выражения своей индивидуальности, а направлять. Период старшего школьного возраста, 13-15 лет – это период интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания, стремление к автономии и поиск признания ценности собственной личности. Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка. Не менее важная особенность этого возраста – формирование активного, самостоятельного, творческого мышления. У подростков имеются потенциальные возможности полноценно воспринимать доступный театральный номер как целостное художественное произведение, осмыслить его идейно-художественный замысел, и эти возможности развивает актерское мастерство.

**Срок реализации программы – 3 года**

**Объем программы:** Общее количество учебных часов составляет – 432 часов:

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа;

3 год обучения – 144 часа.

Программа рассчитана на 3 года обучения, 108 недель, 27 месяцев.

1 год обучения – ознакомительный уровень,

2 год обучения – базовый уровень,

3 год обучения – базовый уровень.

**Форма обучения** – очная.

### **Режим проведения занятий**

Количество учебных часов в году, необходимых для освоения программы, составляет:

**Для первого года обучения** – 2 раза по 2 часа в неделю, по 45мин., перерыв между занятиями 10 минут.

**Для второго года обучения** – 2 раза по 2 часа в неделю, по 45мин., перерыв между занятиями 10 минут.

**Для третьего года обучения** – 2 раза по 2 часа в неделю, по 45мин., перерыв между занятиями 10 минут.

### **Ожидаемые результаты**

#### **в процессе реализации программы по окончании**

#### **1 года обучения:**

##### **знания:**

выразительные средства сценического действия и их разновидности;  
основы техники безопасности при работе на сцене.

##### **умения:**

использовать выразительные средства для создания художественного образа;

действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа.

#### **2 года обучения**

##### **знания:**

выстраивать связи между исполнением движений и внутренним состоянием.

##### **умения:**

корректно анализировать свою работу и работу других учащихся;

выполнять элементы актерского тренинга;  
координироваться в сценическом пространстве;  
самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;  
координировать свои действия с действиями партнеров;  
самостоятельно использовать средства пластической выразительности;  
использовать игровые и тренинговые упражнения для избавления от психологических проблем и физических зажимов;  
сочинять этюды на заданную тему.

### **3 года обучения**

#### **знания:**

понятие «сценическое пространство»;  
знание 5-8 артикуляционных упражнений;  
понятие атмосфера "внутри меня".

#### **умения:**

использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;  
импровизировать;  
создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;  
умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.

### **Ожидаемые результаты по окончании реализации программы**

#### *Личностные результаты*

- познавательный интерес, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- потребность сотрудничества со сверстниками.

#### *Метапредметные результаты*

- самостоятельно оценивать правильность выполнения задания, осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности;
- формировать практические навыки в области театрального искусства и владение различными приемами актерского мастерства.

#### *Компетентности формируемые в результате освоения программы*

**Социальные компетентности** – способность к сотрудничеству, умение решать проблемы в различных жизненных ситуациях, навыки взаимопонимания,

социальные, общественные ценности и умения, коммуникационные навыки, мобильность в различных социальных условиях.

**Мотивационные компетентности** – способность к обучению, изобретательность, умение достигать успехов в творчестве, интересы и внутренняя мотивация личности, практические способности, умение делать собственный выбор.

**Функциональные компетентности** – научная компетентность, умение оперировать знаниями в жизни и обучении, использовать источники информации для собственного развития.

**Учебный план  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Бригантина»**

Предметные курсы	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	
	1 год	2 год	3 год
1. Вводное занятие	2	2	2
2. Театральная игра.			
2.1. Общеразвивающие игры.	5	5	-
2.2. Специальные театральные игры.	6	6	-
2.3. Народные игры.	8	-	-
2.4. Ощущение пространства.	6		
2.5. Упражнения и этюды.		8	
2.6. Игры на превращения.	10	6	-
2.7. Игры на воздействие с воображаемыми предметами.	-	6	-
3. Ритмопластика.	-		
3.1. Игры на развитие двигательных способностей.	6	6	-
3.2. Темпо-ритм.	8	-	-
3.3. Жесты, как важное средство выразительности.	6	6	-
3.4. Предлагаемые обстоятельства.	6	-	-



3.5 Мышечная свобода.	6	-	-
3.6 Пластика.	-	-	11
3.7 Танцевальная азбука.	-	-	13
3.8 Музыкально - пластическая импровизация.	-	8	-
4 Культура и техника речи			
4.1 Игры и упражнения на речевое дыхание.	10	7	-
4.2 Мимические мышцы.	6	-	-
4.3 Артикуляционная гимнастика.	6	6	-
4.4 Творческие игры со словом.	6	5	-
4.5 Скороговорки.	5	5	-
4.6 Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой.	-	6	-
4.7 Игры на расширение диапазона голоса.	-	6	-
4.8 Работа над текстом. Дикция.	-	-	15
4.9 Игры и упражнения на опору дыхания.		6	
4.10 Основы сценической речи.			15
4.11 Дыхание и голос.			10
5. Основы театральной культуры.			
5.1 Особенности театрального искусства.	6	6	-
5.2 Виды театрального искусства.	6	6	-
5.3 Рождение спектакля.	6	6	-
5.4 Театр снаружи и изнутри.	6	6	-

5.5 Культура поведения в театре.	6	6	-
6. Работа над спектаклем.		20	
6.1 Игры на развитие сценического общения.	10		
6.2 Атмосфера.	6	-	-
6.3 Внимание (сценическое внимание).	6	-	-
6.4 Репетиционно-постановочные работы.	-	-	24
6.5 Основные этапы работы над театральным действием.	-	-	28
	-	-	
7. Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	-	-	10
7.1 Сценическое воображение.	-	-	6
7.2 Сценическое общение.	-	-	8
8. Итоговое занятие.	-	-	2
<b>Итого в неделю:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Итого в год:</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

### Учебно-тематический план

(1-й год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Беседа
2.	Театральная игра: (25ч)				
	2.1 Общеразвивающие игры.	5	1	4	Занятие-постановка

	2.2 Специальные театральные игры.	6	1	5	Занятие-постановка
	2.3 Народные игры.	8	1	7	Занятие-постановка
	2.4 Ощущение пространства.	6	1	5	Занятие-постановка
3.	Ритмопластика.(32ч)				
	3.1 Игры на развитие двигательных способностей.	6	1	5	Занятие-постановка
	3.2 Темпо-ритм.	8	1	7	Занятие-постановка
	3.3 Жесты - как важное средство выразительности.	6	1	5	Занятие-постановка
	3.4 Предлагаемые обстоятельства.	6	1	5	Занятие-постановка
	3.5 Мышечная свобода.	6	1	5	Занятие-постановка
4.	Культура и техника речи.(33ч)				
	4.1 Игры и упражнения на речевое дыхание.	10	1	9	Занятие-постановка
	4.2 Мимические мышцы.	6	1	5	Занятие-постановка
	4.3 Артикуляционная гимнастика.	6	1	5	Занятие-постановка
	4.4 Творческие игры со словом.	6	1	5	Устный анализ
	4.5 Скороговорки.	5	1	4	Наблюдение
5.	Основы театральной культуры.(30ч)				
	5.1 Особенности театрального искусства.	6	1	5	Занятие-постановка
	5.2 Виды театрального искусства.	6	1	5	Занятие-постановка
	5.3 Рождение спектакля.	6	1	5	Занятие-постановка
	5.4 Театр снаружи и изнутри.	6	1	5	Занятие-постановка

	5.5 Культура поведения в театре.	6	1	5	Занятие-постановка
6.	Работа над спектаклем.(22ч)				
	6.1 Игры на развитие сценического общения.	10	1	9	Занятие-постановка
	6.2 Атмосфера.	6	1	5	Занятие-постановка
	6.3 Внимание (сценическое внимание)	6	1	5	Занятие-постановка
	Итого	144	21	123	

### Содержание программы (1 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой и планами работы объединения на учебный год. Проведение инструктажа по ТБ и ПБ.

Контроль: Беседа.

Тема 2. Театральная игра.

2.1 Общеразвивающие игры.

Теория: Введение понятий - внимание, память, наблюдательность.

Практика: Учиться снимать зажатость и скованность. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Развивать умение произвольно реагировать на команду.

Игры: « Эстафета», «Знакомство», «Кто во что одет», «Летает-не летает», «Внимательные обезьянки»

Контроль: Занятие-постановка.

2.2 Специальные театральные игры и упражнения.

Практика: Развивать находчивость и воображение. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками. Развивать быстроту реакции и координацию движений.

Знакомить детей со сценическим действием на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок: «Дружные звери», «Цапля», «Передай позу».

Контроль: Занятие-постановка.

2.3 Народные игры.

Теория: Приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры. Развитие интереса к изучению народных традиций.

Практика: Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов «змейка», «улитка». Болгарская игра «Цыплята». Эстонская игра «В речку-на берег»

Контроль: Занятие-постановка.

#### 2.4 Ощущение пространства.

Практика: Игры на развитие сценического общения: «Разговор через стекло», «Согласованные действия», «Фраза по кругу», «Эстафета», «Упражнение с предметами». (Приложение 1).

Контроль: Занятие - постановка.

### Тема 3. Ритмопластика.

#### 3.1 Игры на развитие двигательных способностей.

Практика: Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Помочь раскрепоститься и ощутить возможности своего тела с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Научить владеть своим телом. Добиться мышечной свободы. Игра «Самолеты и бабочки», «Первая потеря», «Осенние листья», «Снеговик», «Снежная королева».

Контроль: Занятие - постановка.

#### 3.2 Темпо-ритм.

Теория: Понятие «темпо-ритм». Темпо-ритм внешний и внутренний.

Практика: Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Шкала темпо-ритмов: очень медленно, медленно, средний темп, быстро, очень быстро (паника, хаос). Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения на отработку темпо - ритма: «Повтори за мной», «Пять скоростей», «Ритм-ритм» (Приложение 1).

Контроль: Занятие-постановка.

#### 3.3 Жесты - как важное средство выразительности.

Теория: Введение понятий-жест, поза, мимика.

Практика: Работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики: «Иди сюда», «Уходи», «Согласие», «Несогласие», «Просьба», «Отказ», «Не знаю».

Контроль: Занятие – постановка.

#### 3.4 Предлагаемые обстоятельства

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие:

-обстоятельство места - (где?);

-обстоятельство времени - (когда?);

-личные обстоятельство а - (кто действует?)

-ситуативные обстоятельства - (чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? Зачем пришел? Куда направляюсь? ( Что мешает добиться желаемого?).

Практика: « Я в предлагаемых обстоятельствах».

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами (Приложение 1).

Контроль: Занятие-постановка.

### 3.5 Мышечная свобода.

Теория: Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода.

Практика: Работа с дыханием. Снятие телесных зажимов. Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Игра «Море волнуется раз...», «Огонь - лед», «Спортсмены» (Приложение 1).

Контроль: Занятие - постановка.

## Тема 4. Культура и техника речи.

### 4.1 Игры и упражнения на речевое дыхание.

Теория: Введение понятий « артикуляция», « дикция».

Практика: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию). Расширить словарный запас, улучшить речь - сделать ее ярче и образнее.

Упражнения: «Мыльные пузыри», «Испорченный телефон», «Снежный ком».

Контроль: Занятие - постановка.

### 4.2 Мимические мышцы

Теория: Особенности работы над образом, посредством использования мимики.

Практика: Тренировка глазных мышц. Тренировка мышц верхней губы. Тренировка круговой мышцы рта. (Приложение 1).

Контроль: Занятие - постановка.

### 4.3 Артикуляционная гимнастика.

Теория: Повторение понятия «артикуляция».

Практика: Развитие мышц губ, челюсти и языка. Работа над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи. Читать стихи и скороговорки от имени разных сказочных героев. Зарядка для губ: «Веселый пятачок», «Фыркающая лошадь», «Колокольчик».

Контроль: Занятие - постановка.

### 4.4 Творческая игра со словом.

Теория: Введение понятия «ассоциация».

Практика: Развивать воображение, пополнить словарный запас, активизировать ассоциативное мышление. Воспитывать умение вежливо общаться. Развивать умение действовать с воображаемыми предметами. Учить детей составлять предложение, развивать навыки совместной деятельности. Учить строить

диалог, самостоятельно выбирая партнера. Игры: «Придумай диалог», «Сочини сказку», «Ручной мяч».

Контроль: Устный анализ.

#### 4.5 Скороговорки.

Теория: Введение понятия «скороговорка». Устная декламация с музыкальным сопровождением.

Практика: Формировать правильное произношение. Учить быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Разучивать коллективно, преувеличенно четко, на хорошей опоре, громким шепотом.

Активизировать речевой аппарат, произнося скороговорки беззвучно, энергично шевеля губами. Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок. Уметь произносить одну и ту же скороговорку или фразу с разными интонациями.

Контроль: Занятие - постановка.

### Тема 5. Основа театральной культуры.

#### 5.1 Особенности театрального искусства.

Теория: Театр - объединение разных видов искусства (литературы, живопись, музыка, хореография). Игра актеров. Словарь театральных терминов.

Коллективное творчество.

Контроль: Занятие-постановка.

#### 5.2 Виды театрального искусства.

Теория: Драматический театр. Музыкальный театр (музыка, балет, оперетта, мюзикл). Кукольный театр.

Практика: Просмотр видеозаписей кукольного, драматического спектаклей.

Контроль: Беседа.

#### 5.3 Рождение спектакля.

Теория: Спектакль и актеры. Спектакль и зритель.

Контроль: Беседа.

#### 5.4 Театр снаружи и внутри.

Теория: Театральное здание (фото разных театров). Зрительный зал. Мир кулис.

Практика: Познакомить детей с отличиями театра («храма искусства») от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом.

Организовать виртуальную экскурсию по главным театрам России и Пензы (Большого, Малого, МХАТа, Музыкального детского).

Игры: «Идем в театр», «О чем рассказала театральная программка», «Волшебная корзинка».

Контроль: Беседа.

#### 5.5 Культура поведения в театре.

Теория: Театр начинается с вешалки. Зрительская культура.

Практика: Расширить и систематизировать знание детей о театре.

Игры и этюды: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня мы идем в театр».

Контроль: Беседа.

Тема 6. Работа над спектаклем.

6.1 Игры на развитие сценического общения.

Теория: Чувство партнера, навыки работы в команде.

Практика: Игры содержат действия, реакцию на это действие и его оценку: «Зеркало», «Встреча с инопланетянином», «Перемирие», Игры - загадки, «Предмет по кругу», Упражнения и этюды: «Угадай: что я делаю?», «Придумай диалог», «Дракон кусает свой хвост» (Приложение 1).

Контроль: Беседа.

6.2 Атмосфера.

Теория: Понятие «атмосфера», «сценическое самочувствие».

Практика: Упражнение на ощущение атмосферы: «Групповая скульптура» (Приложение 1).

Контроль: Занятие - постановка.

6.3 Внимание (сценическое внимание)

Теория: Сценическое внимание, как активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности.

Практика: Научиться удерживать свое внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Упражнения на развитие и тренировку внимания: «Переключение внимания».

Зрительная и слуховая память: игра «Что изменилось?».

Народные игры: «Ладочки», «Веребочка», «Колечко», «Летает - не летает».

Упражнения на развитие на тренировку внимания: «Вопрос-ответ», «Да» и «Нет» не говорить. Игры на зрительную и двигательную память: «Повторяй за мной» (Приложение 1).

Контроль: Занятие - постановка



## 2 год обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Театральная игра(31ч)				
2.1	Общеразвивающие игры.	5	1	5	Беседа
2.2	Специальные театральные игры	6		6	Занятие-постановка
2.3	Упражнения и этюды.	8		8	Занятие-постановка
2.4	Игры на превращения	6	1	5	Устный анализ.
2.5	Игры на воздействие с воображаемыми предметами или на память физических действий	6	1	6	Наблюдение
3.	Ритмопластика(20ч)				
3.1	Игры на развитие двигательных способностей.	6	1	5	Беседа
3.2	Музыкально-пластические импровизации.	8	1	7	Занятие-постановка
3.3	Жесты как важное средство выразительности.	6	1	5	Занятие-постановка
4	Культура и техника речи(41ч)				
4.1	Игры и упражнения на речевое дыхание.	7	1	6	Занятие-постановка
4.2	Артикуляционная гимнастика.	6	1	5	Занятие-постановка

4.3	Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой.	6	1	5	Занятие-постановка
4.4	Игры и упражнения на опору дыхания.	6	1	5	Занятие-постановка
4.5	Игры на расширение диапазона голоса.	6	1	5	Занятие-постановка
4.6	Творческие игры со словом.	5	1	4	Занятие-постановка
4.7	Скороговорки.	5	1	4	Устный анализ
5.	Основы театральной культуры(50ч)				
5.1	Особенности театрального искусства.	6	1	5	Беседа
5.2	Виды театрального искусства.	6	1	5	Беседа
5.3	Рождение спектакля.	6	1	5	Беседа
5.4	Театр снаружи и изнутри.	6	1	5	Беседа
5.5	Культура поведения в театре.	6	1	5	Беседа
6.	Работа над спектаклем.	20		20	Беседа
	Итого:	144	20	124	

## Содержание программы

### Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой и планами работы объединения на учебный год. Проведение инструктажа по ТБ и ПБ.

Контроль: Беседа.

Тема 2. Театральная игра. Общеразвивающие игры.

2.1 *Теория:* Введение понятий – внимание, память, наблюдательность.

*Практика:* Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.

Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами. Игры: «Снежный ком», «Радиограмма», «Запомни фотографию», «Летает – не летает», «Внимательные звери».

Контроль: Беседа.

## 2.2 Специальные театральные игры и упражнения

*Практика:* Развивать воображение и фантазию. Подготовить детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. Знакомить детей со сценическим действием на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок: «Угадай, что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие».

Контроль: Занятие-постановка.

## 2.3 Упражнения и этюды.

*Теория:* Понятие слова «этюды». Слово «этюды» имеет французское происхождение и переводится как «учение».

*Практика:* Упражнения и этюды: «Угадай: что я делаю?» «Одно и тоже по-разному» «Кругосветное путешествие».

Контроль: Занятие - постановка.

## 2.4 Игры на превращения .

*Практика:* Воспитывать сценическое отношение – умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение: «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей».

Контроль: Занятие-постановка.

## 2.5 Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий.

*Теория:* Введение понятия – «воображаемый предмет». Определение слов – большой, маленький, длинный/короткий, легкий/тяжелый, чистый/грязный.

*Практика:* Развитие чувства правды и веры в вымысел. Учить силой воображения представлять, как то или иное действие происходит в жизни, уметь делать необходимые физические действия, включая ранее испытанные ощущения: «Что мы сделали не скажем, но зато мы вам покажем!», «День рождения», «Король».

Контроль: Устный анализ.

## Тема 3. Ритмопластика.

### 3.1 Игры на развитие двигательных способностей.

*Теория:* Понятие «ритмопластика».

*Практика:* С помощью музыкальных произведений, различных по характеру и настроениям стимулировать фантазию детей, помочь творчески использовать пластическую выразительность. Помочь раскрепоститься и ощутить возможности своего тела с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Научить владеть своим телом. Добиться мышечной свободы. Игры: «Муравьи», «Буратино и Пьеро», «Баба-Яга», «Насос и кукла», «Снеговик», «Снежная королева», «Гипнотизер», «Марионетки».

Контроль: Беседа.

### 3.2. Музыкально-пластические импровизации .

*Практика* : Научить передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений: «Первая потеря», «Подарок», «Осенние листья», «Утро» и др.

Контроль: Занятие-постановка.

### 3.3 Жесты как важное средство выразительности.

*Теория*: Введение понятий – жест, поза, мимика.

*Практика*: Работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. Учиться проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики: «Иди сюда», «Уходи», «Согласие», «Несогласие», «Просьба», «Отказ», «Не знаю».

Контроль: Занятие-постановка.

Тема 4. Культура и техника речи.

#### 4.1 Игры и упражнения дыхание на речевое дыхание.

*Теория*: Введение понятий – «артикуляция», «дикция».

*Практика*: Помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию), научить точно и выразительно передавать мысль автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи). Развивать воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, улучшить речь – сделать ее ярче и образнее. Научить делать бесшумный вдох через нос, не понимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох. Упражнения: «Игра со свечой», «Испорченный телефон», «Снежный ком».

Контроль: Занятие-постановка.

#### 4.2 Артикуляционная гимнастика

*Теория*: Повторение понятия «артикуляция».

*Практика*: Развитие мышц губ, челюсти и языка. Работа над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи. Читать стихи и скороговорки от имени разных сказочных героев. Зарядка для губ: «Веселый пятачок», зарядка для шеи и челюсти, зарядка для языка: «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик».

*Контроль*: Занятие-постановка.

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой .

#### 4.3 *Теория*: Введение понятия «мягкая и твердая атака» звука.

*Практика* : Расширять образный строй речи. Учиться представлять разные жизненные ситуации: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная».

*Контроль*: Занятие-постановка.

#### 4.4 Игры и упражнения на опору дыхания .

*Теория*: Введение понятия «опора дыхания». Работа диафрагмы.

*Практика*: Тренировать четкое произношение согласных на конце слова.

Уметь произносить фразу в определенном темпо-ритме. Игры:

«Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо» и др.

Контроль: Занятие-постановка.

#### 4.5 Игры на расширение диапазона голоса.

*Теория:* Введение понятия «диапазон голоса». Тембры голосов: бас, баритон, тенор, альт, сопрано.

*Практика:* Расширять диапазон и силу звучания голоса. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. Игры: «Чудо-лесенка», «Самолет».

Контроль: Занятие-постановка.

#### 4.6 Творческие игры со словом.

*Теория:* Введение понятия «ассоциация».

*Практика:* Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление. Воспитывать умение вежливо общаться. Развивать умение действовать с воображаемыми предметами. Учить детей составлять предложение, развивать навыки совместной деятельности. Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера. Развивать быструю реакцию. Игры: «Придумай диалог», «Сочини сказку», «Фантазии о...», «Ручной мяч».

Контроль: Занятие-постановка.

#### 4.7 Скороговорки.

*Теория:* Введение понятия «скороговорка». Устная декламация и с музыкальным сопровождением.

*Практика:* Формировать правильное произношение. Учить быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Разучивать коллективно, преувеличенно четко, на хорошей опоре, громким шепотом. Активизировать речевой аппарат, произнося скороговорки беззвучно, энергично шевеля губами. Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок. Уметь произносить одну и ту же скороговорку или фразу с разными интонациями. Скороговорки: «Сшила Саша Сашке шапку», «Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках», «Шесть мышат в камышах шуршат», «Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоче несли по два гроша», «От топота копыт, пыль по полю летит», «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа», «Три сороки, три трещотки, потеряли по три щетки».

Контроль: Устный анализ.

Тема 5. Основы театральной культуры.

#### 5.1 Особенности театрального искусства

*Теория:* Театр – объединение разных видов искусства (литература, живопись, музыка, хореография). Игра актеров. Ввести словарь театральных терминов. Коллективное творчество. Искусство, творящееся каждый раз заново.

#### 5.2 Виды театрального искусства .

*Теория:* Драматический театр. Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Кукольный театр.

*Практика:* Просмотр видеозаписей кукольного, драматического спектаклей. Просмотр и обсуждение отрывков из балетных и оперных спектаклей.

Контроль: Беседа.

#### 5.3 Рождение спектакля .

*Теория:* Творцы сценического чуда. Спектакль и актер. Спектакль и зритель.

#### 5.4 Театр снаружи и изнутри.

*Теория:* Театральное здание (фото разных театров). Зрительный зал. Мир кулис.

*Практика:* Познакомить детей с отличиями театра («храма искусства») от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом.

Организовать виртуальную экскурсию по главным театрам России и Пензы (Большого, Малого, МХАТа, Музыкального детского). Продемонстрировать каким был театр в Древней Греции, и современное устройство театра. Игры: «Идем в театр», «О чем рассказала театральная программка», «Волшебная корзинка».

Контроль: Беседа.

#### 5.5 Культура поведения в театре.

*Теория:* Театр начинается с вешалки. Зрительская культура.

*Практика:* Расширять и систематизировать знания детей о театре. Игры и этюды: «Покупка театрального билета», «О чем рассказала театральная программка», «Сегодня мы идем в театр».

Контроль: Беседа.

#### Тема 6. Работа над спектаклем

*Практика:* Совместной творческой деятельностью вовлекать в процесс постановки даже не достаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. Пробуждать в детях умение сопереживать. Научить делать добро и бороться со злом через своих «театральных» героев.

Пробуждать интерес к новым знаниям. Расширять творческие возможности.

Спектакли и постановки: «Аленький цветочек», «У самого синего моря», «Сказочные сны».

Контроль: Занятие-постановка.

### Згод обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Актерское мастерство и основы сценической грамоты (24).	10	1	9	Беседа
2.1	Сценическое воображение	6	1	5	Беседа
2.2	Сценическое общение	8	1	7	Тестирование

3	Ритмопластика(24).				
3.1	Пластика	11	1	10	Занятие- постановка
3.2	Танцевальная азбука	13	1	12	Творческое задание
4	Культура и техника речи(40).				
4.1	Работа над текстом. Дикция.	15	1	14	Беседа
4.2	Основы сценической речи	15	1	14	Занятие- постановка.
4.3	Дыхание и голос	10	1	9	Занятие- постановка
5	Работа над спектаклем(52)				
5.1	Основные этапы работы над театральным действием	28		28	Занятие- постановка
5.2	Репетиционно постановочные работы	24		24	Занятие- постановка
6	Итоговое занятие	2	2		Кукольный спектакль
	Итого:	144	14	130	

### *Содержание программы.*

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа с учащимися о задачах объединения на данный учебный год.

Контроль: Беседа

Тема 2. Актерское мастерство и основы сценической грамоты.

Теория: Понятие о воображении. Понятие «общение»

Практика: Комплекс упражнений и этюдов, требующих целенаправленного воздействия словом, краткий диалог.

Контроль: Беседа.

### 2.1. Сценическое воображение.

Теория: Виды воображения: активное и творческое воображение. Особенности сценического воображения.

Практика: Комплекс упражнений на умение вспомнить и воображать зрительные образы, звуки (в зоопарке, в аэропорту т.д.) Комплекс игр для развития воображения (Шарады, Скульптуры и т.д.)

Контроль: Беседа.

### 2.2 Сценическое общение.

Теория: Отличие сценического общения от обычного общения в жизни.

Практика: Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов («Повтори», «Зеркало», «Глухие телефоны» и т.д.)

Контроль: Тестирование.

### Тема 3. Ритмопластика.

Теория: Основные сценические приемы, техника их исполнения.

Практика: Комплекс основных сценических приемов (падение, поклоны, сценические бои и т.д.)

Контроль: Занятие-постановка.

### 3.1 Пластика.

Теория: Основные сценические приемы. Техника их исполнения.

Практика: Комплекс упражнений для пластичности тела (работа над походкой, пластические этюды и т.д.)

Контроль: Занятие-постановка.

### 3.2 Танцевальная азбука.

Теория: Современное танцевальное искусство (использование видеоматериалов)

Практика: Комплекс основных танцевальных движений (шаг вперед-назад, легкий бег, шаг с подскоком)

Контроль: Творческое задание.

### Тема 4. Культура и техника речи.

Практика: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Помочь детям сформулировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию), научить точно и выразительно передавать мысль автора. Научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох.

Контроль: Занятие-постановка.

### 4.1 Работа над текстом. Дикция.

Теория: Введение понятий - «артикуляция», «дикция».

Практика: Артикуляционная гимнастика. Освоение четкости и ясности произношения на материале стихотворений и сказок.

Этапы работы учителя над художественным произведением.

Чтение и разбор басен, русских писателей (И. Крылов, С. Михалков и др.)

Контроль: Беседа.

### 4.2 Основы сценической речи.



Теория: Введение понятия «сценическая речь»

Практика: Голосо-речевой тренинг:

Комплекс упражнений на беззвучном и звучащем выдохе (Жуки, Самолеты и др.)

Контроль: Занятие-постановка.

4.3 Дыхание и голос.

Теория: Введение понятия «опора дыхания». Работа диафрагмы.

Практика: Тренировать четкое произношение согласных на конце слова.

Комплекс упражнений (по стихотворным строчкам и текстом пословиц и поговорок) на повышение каждой строчки текста (напевным способом).

Контроль: Занятие-постановка.

Тема 5.1 Основные этапы работы.

Практика: Основные этапы работы над театральным действием.

Совершенствование творческих навыков и умений.

Усложнение постановки номеров и театральных композиций.

Контроль: Занятие-постановка.

Тема:5 Работа над спектаклем.

5.2 Репетиционно постановочные работы.

Практика: Совместной творческой деятельностью вовлекать в процесс постановки даже не достаточно активных детей, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость

На третьем году занятий в объединении , учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать театральные постановки, стихотворные монтажи (по выбору педагога) различной сложности.

Контроль: Занятие - постановка.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика: Итоговое занятие планируется провести в форме творческого отчета-концерта.

Контроль: Кукольный спектакль.

### Календарный учебный график

Продолжительность учебного года:

начало 2021 -2022 учебного года - 1 сентября 2021 года

окончание 2021-2022 учебного года – 31 мая 2022 года

Количество учебных недель: 36

Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	36	144	2 раза в неделю по 2

						часа
2 год	01.09	31.05	36	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	31.05	36	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

### **Формы аттестации и контроля**

Оценка качества реализации программы «Бригантина» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль проводится в форме тестирования с целью контроля за качеством освоения одного из разделов учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодия учебного года. Формой промежуточной аттестации являются: открытый урок, контрольный урок.

При проведении итоговой аттестации применяется форма контрольного урока, где учитывается следующее:

качество реализации образовательного процесса;

степень теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;

контроль сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

### **Оценочные материалы**

С целью контроля за качеством освоения базовых терминов по актерскому мастерству во время текущего контроля используется тестирование.

#### **Тест по актерскому мастерству, базовые термины**

Вопрос №1

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

- В) Внешний вид героя
- С) Отличительные особенности пьесы
- Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

Вопрос №2

Что такое пантомима?

- А) Разновидность театра танца
- В) Разновидность театра теней
- С) Театр "без слов"
- Д) Юмористическая театральная зарисовка

Вопрос №3

Что такое "мысленное действие"?

Вопрос №4

Беспредметное действие - это...

- А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
- В) Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

Вопрос №5

Что такое мимика?

- А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям
- В) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
- С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
- Д) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

Вопрос №6

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- А) Произвольное и непроизвольное
- В) Внутреннее и внешнее
- С) Оба ответа верны

Вопрос №7

Сценическое отношение - это

- А) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- В) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- С) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

Вопрос №8

Что такое "оценка факта"?

- А) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы
  - В) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя
  - С) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя
- Вопрос №9

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это

- А) Роль
- В) Актерский образ
- С) Амплуа
- Д) Репертуар артиста

Вопрос №10

Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?

- А) 3
- В) 4
- С) 5
- Д) 7

### **Правильные ответы, решения к тесту:**

Вопрос №1

Правильный ответ — А

Решение: Выделяют обстоятельства малого, среднего и большого круга. Обстоятельства малого круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.). Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.). Термин «предлагаемые обстоятельства» крайне важен для актёрского творчества. Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа. Персонаж действует тем или иным образом, исходя из предлагаемых обстоятельств.

Вопрос №2

Правильный ответ — С

Решение: Это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

Вопрос №3

Правильный ответ — Начальная форма действия, предшествующая физическому действию актера

Решение: Следуя завету К. С. Станиславского «вызвать в актере позывы к действию», мы должны искать то, что провоцирует импульс. А его провоцирует мышление или «мысленное действие» как начальная форма, как провокатор действия, как ключ, замыкающий цепочку нервных связей, включающий собственную эмоциональную природу

Вопрос №4

Правильный ответ — В

Решение: Беспредметное действие - это умение посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о том или ином предмете. Это также - умение правильно и достоверно действовать с несуществующими предметами, как с настоящими. У беспредметного действия поистине огромные возможности.

Вопрос №5

Правильный ответ — А, D

Решение: Мимику называют языком чувств.

Она может выражать радость, гнев, печаль, обиду, внимание и т. д. Если человек радуется, мускулы его лица приходят в движение, все черты кажутся приподнятыми кверху. Носогубные складки резко изменяются, дугообразно расходясь от крыльев носа сначала несколько кверху, а потом вниз. Большие скуловые мышцы при сокращении оттягивают углы губ назад и кверху, щеки также приподнимаются кверху, образуя под глазами, у наружных углов, мелкие морщины. Брови при легком сокращении лобной мышцы принимают несколько изогнутый вид. При смехе нос кажется короче из-за сильно подтянутых кверху щек и верхней губы. Центр мимического выражения лежит в средней части лица.

Чувство гнева выражает нахмуренный лоб, сокращение мышц, сдвигающих брови, пирамидальной мышцы и верхней части круговой мышцы глаза. Внутренние концы бровей сдвинуты и опущены книзу.

В межбровном пространстве появляются резко выраженные вертикальные складки. Губы плотно сжаты. Щеки выглядят впалыми. Переносица выдается из-под нависших бровей. Центр мимического выражения сосредоточен в верхней части лица.

Чувство печали выражается общим расслаблением мышц, от которого черты лица кажутся опустившимися вниз и удлиненными. На лбу появляются характерные подковообразные морщины. Верхнее веко, несколько нависая над глазом, приподнимается вверх. Удлиняется нос, переносица вытягивается кверху. Углы губ опускаются книзу, отчего носогубные складки вытягиваются. Нередко брови принимают косое направление, при котором внутренние их концы приподнимаются кверху. Центр мимического выражения находится в верхней части лица.

## Вопрос №6

Правильный ответ — С

Решение: Специфические условия творчества предъявляют артисту такие требования, выполнить которые, не обладая способностью управлять своим вниманием, не представляется возможным. Актер должен подчинять свое поведение требованиям сценичности, пластичности, ритмичности; он должен выполнять рисунок мизансцен, установленный режиссером, а также свои собственные творческие задания; он должен уметь согласовать свое поведение с поведением партнеров и с окружающей вещественной средой; он должен учитывать реакцию зрительного зала; он должен рассчитывать каждое свое движение и каждый звук своего голоса, добиваясь во всем предельной выразительности при максимальной экономии выразительных средств

Непроизвольное внимание осуществляется совершенно независимо от сознательных намерений человека. Причина его возникновения — в особых свойствах объекта. Новизна или яркость предмета, его необычайный вид, сила, с которой он подвергает раздражению воспринимающие органы, наконец, его связь с влечениями и потребностями человека.

Произвольное внимание, наоборот, теснейшим образом связано с процессами, происходящими в сознании человека, и носит *активный* характер. При произвольном внимании предмет становится объектом сосредоточения не потому (или не только потому), что он интересен сам по себе, а непременно в связи с процессами, происходящими в сознании субъекта. Объект неизбежно включается в процесс мышления человека.

В зависимости от характера объекта следует различать внимание *внешнее* и *внутреннее*.

*Внешним* мы будем называть такое внимание, которое связано с объектами, находящимися *вне самого человека*. Объектами внешнего внимания, таким образом, могут быть окружающие нас предметы (как одушевленные, так и неодушевленные) и звуки. В зависимости от того, при помощи каких органов чувств осуществляется внешнее внимание, оно может быть зрительным, слуховым, осязательным, обонятельным и вкусовым. Среди этих пяти видов внешнего внимания зрительное и слуховое являются основными, так как человеку свойственно ориентироваться в окружающей его среде главным образом при помощи зрения и слуха.

Объектами *внутреннего внимания* являются те ощущения, которые порождаются раздражителями, находящимися *внутри организма* (голод, жажда, болевые ощущения), а также *мысли и чувства* человека, *образы, создаваемые силою воображения или фантазии*.

## Вопрос №7

Правильный ответ — С

Решение: Почти всякий объект, с которым актеру приходится иметь дело (т. е. почти все, что он видит и слышит на сцене), он должен превращать во что-то другое и соответственно этому изменять к нему свое отношение.

Перед глазами актера — написанный декоратором задник, изображающий море. Вблизи это только размалеванный холст. Но относиться к этому холсту актер обязан так, как если бы это было самое настоящее море.

Артист держит в руках листок бумаги. Он прекрасно знает, что этот листок дал ему заведующий театральным реквизитом. Но относиться к этому листку он обязан как к самому настоящему письму, в котором содержится подлинное, и притом ужасное для героя пьесы (т. е. для самого актера), сообщение, — как требует сюжет пьесы.

Таким образом, одно из важнейших для артиста качеств заключается в умении *устанавливать и менять в соответствии с заданием свои сценические отношения*.

#### Вопрос №8

Правильный ответ — В

Решение: Сознание человека, его психика хранят в себе следы огромного количества всякого рода воздействий окружающей среды, полученных на протяжении прожитой жизни. Эти следы живут в сознании в форме определившихся, отстоявшихся, ставших привычными отношений человека ко всему, что его окружает. Вот почему мы всегда можем предвидеть, как будет реагировать на тот или иной факт близкий нам человек, т. е. такой человек, которого мы очень хорошо знаем.

Поэтому, работая над ролью, актер прежде всего определяет, старается понять и сделать своими отношения первой группы, т. е. такие, которые сложились в результате жизни, прожитой данным персонажем до начала сценического действия. Тогда сами собой, в процессе действия, будут рождаться отношения второй группы.

Отношения второй группы мы назвали "оценкой фактов". Всякий возникающий на сцене новый факт требует от актера-образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени рациональный характер, иногда же она возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, произвольно возникающем действии.

#### Вопрос №9

Правильный ответ — С

Решение: Амплуа(*франц. Emploi - употребление, ; должность*) специализация актёра на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием. Название А. идёт обычно или от главной функции, выполняемой персонажем в пьесе [например, любовник (роли юношей, молодых мужчин, обладающих красотой, умом, благородством, любящих или являющихся предметом любви), Травести

(роли юношей, мальчиков, подростков, исполняемые женщинами) и др.], или от основной черты его характера [например, герой, тиран, благородный отец, Инженю (т. е. наивная девушка), грандкокет (кокетка) и др.].

Российский театр всегда стремился и сейчас стремится к воспитанию актёра широкого творческого диапазона, поэтому деление актеров по амплу сейчас не приветствуется.

Вопрос №10

Правильный ответ — С

Решение: Система Станиславского — теория сценического искусства, метода актёрской техники. Была разработана русским режиссёром, актёром, педагогом и театральным деятелем Константином Сергеевичем Станиславским в период с 1900 по 1910 год. В системе впервые решается проблема сознательного постижения творческого процесса создания роли, определяются пути перевоплощения актёра в образ.

Принципы системы Станиславского следующие:

— Принцип жизненной правды — первый принцип системы, который является основным принципом любого реалистичного искусства. Это основа основ всей системы. Но для искусства необходим художественный отбор. Что же является критерием отбора? Отсюда вытекает второй принцип.

— Принцип сверхзадачи — то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему он стремится в итоге. Мечта, цель, желание. Идейность творчества, идейная активность. Сверхзадача — это цель произведения. Правильно используя сверхзадачу, художник не ошибется в выборе технических приемов и выразительных средств.

— Принцип активности действия — не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях. Станиславский считал, что кто не понял этого принципа, тот не понял систему и метод в целом. Все методологические и технологические указания Станиславского имеют одну цель — разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей.

— Принцип органичности (естественности) вытекает из предыдущего принципа. В творчестве не может быть ничего искусственного и механического, все должно подчиняться требованиям органичности.

— Принцип перевоплощения — конечный этап творческого процесса — создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.



## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

- Спортивный;
- стол;
- стулья;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека.

### Информационное обеспечение

- использование сети Интернет;
- записи аудио -, видео-материалов, необходимых для реализации программы, формат CD, MP3, MPC4;
- записи выступлений, концертов, спектаклей.

## Методическое обеспечение учебного процесса

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Многие упражнения по программе проходят в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога.

Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном, используются в сочетании.

Самым важным направлением всего периода обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке, а впоследствии – достижение осмысленного существования учащихся на сцене. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренировки.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Важное место занимает формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, использование разной тактики по отношению к партнеру, умение видеть, слышать, понимать помогают предугадывать дальнейшее действие друг друга. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Необходимо использовать все виды сценического воздействия.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Воспитание творческой личности – процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог помогает каждому учащемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Используется метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

### **Дидактический материал**

Технологическая карта учебного занятия по «Театральному мастерству» на тему «Актерское мастерство» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бригантина» художественной направленности.

#### **Тема занятия: Актерское мастерство**

Цель занятия: Развитие эмоционально-образного исполнения хореографических номеров посредством учебных танцевально - пластических этюдов.

Дидактические средства: (для педагога и учащихся): Музыкальная колонка, гимнастические коврики, планшетный компьютер.

Задачи:

*Образовательная:*

- Дать основные теоретические знания по теме «Пластический этюд», «Воображение», «Импровизация».
- Продолжить знакомство с техникой актерского мастерства.

*Развивающая:*

- Формировать живое творческое отношение к учебному процессу, который направлен на проявление, раскрытие и развитие личностных качеств.
- Развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- Формировать способности к импровизации;
- Способствовать развитию воображения, творческой фантазии и умения воплощать музыкально-двигательный образ.

*Воспитательная:*

- Прививать навыки взаимодействия с партнером;
- Научиться сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом, анализировать и выстраивать в сценических условиях.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:** Формирование способности к импровизации, развитие способности к перевоплощению, умение проявлять дисциплинированность и внимание; умения воплощать музыкально-двигательный образ, эмоционально откликаться на социально-значимые действия; умение проводить самооценку на основе критерия успешности образовательной деятельности; развитие навыков сотрудничества со сверстниками в заданной педагогом ситуации.

**Метапредметные:**

*Коммуникативные:* Слушать и слышать друг друга и педагога, устанавливать рабочие отношения; взаимодействовать со сверстниками в заданных упражнениях. Следить за действиями других участников в процессе совместной танцевальной деятельности; умение выражать свои мысли посредством импровизации, воображения, творческой фантазии.

*Регулятивные:* Использовать имеющиеся знания и опыт; воспринимать новую информацию; уметь прослеживать последовательность действий на занятии; уметь фиксировать последовательность действий на занятии; принимать исполнительскую задачу и инструкцию педагога.

*Познавательные:* Умение выполнять движения по команде, повторять действие за педагогом; воплощать музыкально-двигательный образ; обогащать свой танцевальный опыт и сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом, анализировать и выстраивать в сценических условиях.

**Предметные:** Ритмично двигаться под музыку шагом и бегом; ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга; владеть корпусом во время исполнения движений; уметь координировать свои движения; уметь работать в группе; уметь применять средства актерской

выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения.

**Основные понятия:** «Пластический этюд»; «Воображение», «Импровизация», «Сценическое движение», «Актерское мастерство».

**Организационный момент.** Педагог проверяет готовность учащихся к занятию. Создает эмоциональный настрой на дальнейшую работу.

**Постановка цели и задач.** Озвучивает тему и цель занятия.

**Педагог:** Тема нашего сегодняшнего занятия «Актерское мастерство». Давайте вспомним, что такое импровизация, пластический этюд.

**Практический этап.** С целью разогрева мышечного аппарата выполняют импровизацию «Море». Педагог осуществляет индивидуальный контроль.

С целью расслабления мышц проводится этюд «Глина»: Один учащийся - глина, другой - скульптор. Скульптор лепит фигуру из глины.

*Практическая работа*

Работа в группах. Каждая группа, опираясь на свой жизненный опыт, изображают образы, движения героев на заданную тему.

Проводится совместное обсуждение выполненного задания.

**Рефлексивно-оценочный этап.** Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности учащихся на занятии.

**Педагог:** Молодцы, мне очень понравилось. Давайте обсудим, что вам понравилось и, что нам дают занятия актерским мастерством.

**РЕФЛЕКСИЯ.**

Учащиеся отмечают свое настроение от проделанной работы.

### **Методы и формы обучения**

На занятиях используется **метод режиссерского показа**. Педагог исходит не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся: показывать не то, как бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку.

Еще используется **метод, так называемого «играющего тренера»**, т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий,

помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование *метода беседы* позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог, путем умело поставленных вопросов, побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала вопросы ставятся так, что они требуют не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

*Метод сравнения* эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение педагога придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является *метод актерского тренинга, упражнений*. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, –

обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

В тренингах используется **импровизационный метод** работы, с помощью которого развивается умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отрабатывать эти навыки следует различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.

**Практико-ориентированный метод** подразумевает, что любое задание выполняется ребенком в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят.

**Проблемный метод** используется при сочинении различных сюжетов игр.

**Игровой метод** не противоречит освоению в конце обучения профессиональных понятий.

**Метод сюжетно-ролевой игры** на более сложном, развёрнутом уровне воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнёров.

**Метод перемены ролей** в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения; коммуникативные навыки; развивает фантазию и воображение. С помощью **рефлексивного метода** обсуждаются итоги занятия и проходит их анализ.

### **Педагогические принципы, применяемые на занятиях по программе "Бригантина":**

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

### **Педагогические технологии**

В основу деятельности взяты следующие педагогические технологии:

- технология взаимного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология модульного обучения;
- игровые технологии;
- технология проблемного обучения.

### **Алгоритм учебного занятия**

1. Приветствие;

2. Разминка: работа с телом, пластические техники. Дыхание: речевые и голосовые техники. Эмоциональные разминки.
3. Повторение пройденного материала (актерское мастерство и психотехники) в этюдах и игровых проявлениях. Игротехника.
4. Объяснение новой темы (теория), практика (этюды, образы). Игротехника.
5. Рефлексия.

## Список литературы для педагога

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М: АСТ, 2016.
2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2015. – № 4. – С. 42–49;
3. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – М: АСТ, 2015;
4. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – М: АСТ, 2010;
5. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2018;
6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – М: РАТИ–ГИТИС, 2015;
7. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М: РАТИ – ГИТИС, 2018;
8. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – М: ЗАО "БММ";
9. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М: АСТ, 2019;
10. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М: АСТ, 2016;
11. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – М: РАТИ–ГИТИС, 2015;
12. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2012;
13. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2014;
14. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М: АСТ, 2016;



15. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2015. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
- 16.Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – М: АСТ, 2015;
- 17.Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – М: АСТ, 2016;
- 18.Русский драматический театр: энциклопедия. – М: Большая Российская энциклопедия, 2017;
- 19.Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2018. – № 1(63) – С. 19–27;
- 20.Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М: АСТ, 2015.

#### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева. - М.: МИРОС, 2016;
2. Жуковская, Р.И. Воспитание ребёнка в игре / Р. И. Жуковская. – М: 2014;
3. Зверев Н.А. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – М: РАТИ–ГИТИС, 2015;
4. Колчеев, Ю. Театрализованные игры в школе / Ю. Колчеев, Н. Колчеева. – М, 2017;
5. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника / Е. Е. Кравцова. - М.: Просвещение, 2016;
6. Кутьмин, С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2016;
7. Ливнев Д.Г. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — М: РАТИ – ГИТИС, 2016;

8. Павис, П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — М: ГИТИС, 2015;
9. Пугачева Н.В. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие /Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. – М.: Пед. общ-во России, 2017;
10. Савина А. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Спб: Лань, Планета музыки, 2016;
11. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М.: Владос, 2017.

#### *Список рекомендуемых Интернет-ресурсов для педагога*

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:  
[http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:  
<http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:  
[http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. – Режим доступа:  
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа:

## *Список литературы для учащихся и родителей*

1. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
3. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
4. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
5. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа.
7. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

### **Приложение 1**

#### **Первый год обучения (практические указания)**

##### *Тренировка лобных мышц*

Начните с активного сокращения лобных мышц. Энергично вскиньте брови кверху. «Раскрепостите» мышцы - брови возвращаются в обычное положение.

Тренаж «мышц боли» (мышцы сморщивания бровей) и «мышц угрозы» (пирамидальные). Сокращение - брови книзу и к переносью. Раскрепощение - исходное положение. Упражнение заключается в многократном и энергичном, постепенно убыстряющемся подтягивании бровей книзу.

Соедините движения лобных мышц с движением «мышц боли» и «мышц угрозы». Поочередно сокращая мышцы, энергично вскидывайте брови вверх и энергично опускайте их (помните об автономности мышц).

##### *Тренировка глазных мышц*

Простое, все убыстряющееся движение век (мигание).

Поочередно закрывать веки. Добиться, чтобы брови в этом движении не участвовали, чтобы закрывался один глаз (а веко второго находилось в покое).

*Тренировка мышцы верхней губы* (Три части этой мышцы, сокращаясь, поднимают верхнюю губу в ее средней части).

Тренировать следует подъем верхней губы без участия углов рта. Крылья носа несколько приподнимаются, расширяя ноздри. При активном подъеме верхней губы нужно сильно обнажать клыки и следить, чтобы нижняя губа оставалась в покое.

*Тренировка круговой мышцы рта.* (Эта мышца окружает рот. При сокращении она изменяет форму губ: вытягивает их вперед «надутые губы» или подтягивает «поджатые губы»)

Сначала следует натренировать активное вытягивание губ вперед (хоботком). Затем производить маятниковые движения в обе стороны, с вытянутыми губами, а после - круговые движения в обе стороны поочередно. Голова неподвижна.

При работе над мимическими мышцами важна регулярность занятий.

### Тренировка мимических мышц.

#### *Тренировка лобных мышц*

Тренаж сухожильного шлема. Положите руки на темя и энергично при помощи лобных, затылочных мышц и мышц угрозы» заставьте сухожильный шлем подвигаться вперед - назад.

Добиваемся раздельного движения левой и правой бровью.

Вскидывая левую бровь, необходимо следить за тем, чтобы правая как бы упиралась в переносицу. Аналогично с правой бровью.

Быстро поднимать то одну, то другую бровь вразбивку.

#### *Тренировка глазных мышц*

В то время как один глаз закрыт, веком другого (автономно) производить мигание. Потом то же с другим веком, а затем - поочередно.

*Тренировка мышцы верхней губы* (Три части этой мышцы, сокращаясь, поднимают верхнюю губу в ее средней части).

Тренировать поочередно левую и правую половину верхней губы, попеременно сокращая мышцы, расположенные слева и справа (выполняя упражнение, нужно мысленно разделить губу на две части).

*Тренировка поперечных мышц носа.* (Располагаются они по обеим сторонам краев носа. Эти мышцы обычно мало подвижны, их роль - при выражении презрения и отвращения)

Тренировать - активно и длительно: сомкнув губы (не слишком плотно), энергично вытягивать носогубные складки кверху, постепенно добиваясь все большего их подъема (остальные мышцы остаются в покое). Точки приложения усилия находятся у крыльев носа. При сокращении поперечных мышц носа на боковых его поверхностях образуется ряд продольных складок.

*Тренировка круговой мышцы рта.* (Эта мышца окружает рот. При сокращении она изменяет форму губ: вытягивает их вперед «надутые губы» или подтягивает «поджатые губы»)

Вытянув губы до предела вперед, энергично раскрывайте их наподобие распускающихся лепестков цветка.

Поджав губы (не очень плотно), энергично направляйте их углы в левую и правую стороны. Поджатые губы помогают передавать разные оттенки выражения надменности.

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

*Снятие телесных зажимов.* Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

- *Огонь - лед.* Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Учащиеся выполняют упражнение стоя в кругу. По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выбираются каждым учащимся произвольно. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застыла их команда, напрягая до предела все тело. Ведущий несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.

- *Зажимы по кругу.* Учащиеся идут по кругу. По команде ведущего напрягают левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе ноги, поясницу, все тело. Напряжение в каждом отдельном случае сначала должно быть слабым, потом постепенно нарастать до предела. В таком состоянии предельного напряжения учащиеся идут несколько секунд (15-20), потом по команде ведущего сбрасывают напряжение - полностью расслабляют напряженный участок тела.

После окончания этой части упражнения ведущий дает учащимся задание прислушаться к ощущениям своего тела, продолжая спокойно идти по кругу, вспомнить "обычное" для себя напряжение (свой обычный зажим). Постепенно напрягая тело в этом месте, довести зажим до предела, сбросить его через 15-20 секунд. Напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с "обычным" зажимом. Повторить упражнение с собственными зажимами 3-5 раз. После окончания упражнения учащимся дается рекомендация индивидуально повторять его хотя бы 1-2 раза в день.

- *Марионетки (Подвески).* Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу.

«Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается». Упражнение выполняется в произвольном темпе, можно с закрытыми глазами. Ведущий следит за степенью расслабленности тела у учащихся.

- *Пластилиновые куклы.* «В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу. В упражнении три этапа. По моему первому хлопку вы становитесь пластилиновой куклой, которая хранилась в холодном месте. Понятно, что материал утратил свою пластичность, он тверд, жесток. Вторым хлопком педагога знаменует собой начало работы с куклами. Я буду менять их позы, но не забудьте, что застывшая форма осложнит мою задачу, и я должен буду почувствовать определенное сопротивление материала. Третьим хлопком – начало последнего этапа упражнения. Представьте себе, что в комнате, где находятся наши пластилиновые куклы, одновременно включили все обогревательные приборы. Куклы начинают размягчаться. Это процесс, а не мгновенная реакция. В первую очередь оплывают от тепла те части кукольного тела, где пластилина меньше (пальцы рук, руки, шея), затем размякают ноги. И в итоге кукла «стекает» на пол и превращается в горку, бесформенную массу. Размягчение кукол до состояния полной утраты формы – абсолютное мышечное освобождение»

*Перекал напряжения из одной части тела в другую.*

- *Перекал напряжения.* Напрячь до предела правую руку. Постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую руку. Затем, постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую ногу, правую ногу, поясницу и т.д.

- *Игра «Спортсмены»:* Лыжник, Конькобежец, Фигуристы, Хоккеист и т.п. с элементами переноса мышечного напряжения из одной части тела в другую. Музыкальное сопровождение с акцентами для времени «переката» напряжения.

Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Умение задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох – быстрый выдох, и наоборот.

*Снятие телесных зажимов.* Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

- *Напряжение - расслабление.* Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

- *Спагетти*. «Нам предстоит превратиться в спагетти. Расслабьте руки от предплечья до кончиков пальцев. Размахивайте руками в разные стороны, контролируя их абсолютную свободу. Следующий этап – освобождаем руки от локтя до кончиков пальцев и продолжаем хаотическое вращение. Держим «закрытым» локтевой сустав, но полностью освобождаем кисти и пальцы. Вращаем ими, ощущая пружинистую вибрацию. Проверьте, что пальцы действительно свободны и струятся, как отваренные спагетти» и др.

- *Игра «Кукольный магазин»*. В Кукольном магазине все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определённую пластику при выполнении игрового упражнения.

- *Игра «Море волнуется раз...»* Всем известная игра, по условиям которой все играющие двигаются, представляя себя морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море волнуется раз... море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри..», - все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает.

Внимание (сценическое внимание) - очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

*Упражнения на развитие и тренировку внимания:*

- Учащимся предлагается выбрать простой предмет и рассмотреть его. Чтобы избежать «гляденья» на предмет — нужно описать для себя его внешний вид. Затем внутренне проделать четыре действия с предметом: держать его, притягивать к себе, устремиться к нему, проникнуть в него, как бы стараясь слиться с ним. Каждое из этих действий необходимо проделать отдельно, затем вместе, соединяя по два, по три и т. д. При выполнении упражнения следить за тем, чтобы ни органы чувств, ни мускулы тела не напрягались излишне.

На следующем этапе упражнения предлагается менять объект внимания в такой последовательности: простой, видимый предмет; звук; человеческая речь; простой предмет, вызванный в воспоминании; звук, вызванный в воспоминании; человеческая речь (слово или фраза), вызванная в воспоминании; образ человека, которого вы хорошо знаете, вызванный в воспоминании; образ, взятый из пьесы или литературы; образ фантастического существа, пейзажа, архитектуры и т.п., созданный вами самими.

Упражняться нужно до тех пор, пока внимание с его четырьмя действиями не станет легко выполнимым единым душевным актом. Сосредоточив внимание на объекте, начните одновременно выполнять простые действия, не имеющие к объекту внимания прямого отношения: держа, например, в сфере внимания образ человека, в данный момент отсутствующего, начните убирать комнату, приводить в порядок книги, поливать цветы или делать любое другое легко выполнимое действие.

Главная задача — понять, что процесс внимания протекает в душевной сфере и не может быть нарушен внешними действиями, одновременно с ним совершаемыми.

- *Переключение внимания-1.* «Одновременность» внимания к нескольким объектам только кажущаяся, а на самом деле в психической деятельности человека происходит очень быстрое переключение внимания с одного объекта на другой. Это-то и создает иллюзию «одновременности» и непрерывности внимания к нескольким объектам. Многие совершаемые действия человек выполняет механически. Внимание тоже может стать механическим, автоматическим.

а) Учащемуся дается коробок спичек. Считая спички, он должен одновременно рассказывать сказку или сюжет кинофильма.

б) Педагог раздает присутствующим порядковые номера и предлагает каждому мысленно читать какое-нибудь стихотворение. Спустя 2 - 3 секунды после начала упражнения педагог называет какой-нибудь номер. Студент с этим номером должен встать и продолжить читать вслух, пока не будет назван следующий номер. Предыдущий продолжает читать стихи мысленно.

- *Переключение внимания-2.* Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:

1. Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).
2. Слуховое внимание: объект близко (комната).
3. Зрительное внимание: новый объект, находящийся далеко (улица в окне).
4. Осязательное внимание (объект — ткань собственного костюма).
5. Слуховое внимание: объект далеко (звуки улицы).
6. Зрительное внимание: объект близко (карандаш).
7. Обонятельное внимание (запах в аудитории).
8. Внутреннее внимание (тема — папироса).
9. Зрительное внимание: объект близко (пуговица на своем костюме).
10. Осязательное внимание (объект — поверхность стула).

*Зрительная и слуховая память:*

- *Игра «Что изменилось?».* Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно



считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы. Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность; речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу - что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

*Народные игры* «Ладочки», «Верёвочка», и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность. Например, повторы несложных комбинаций с верёвочками-резинками из игры «Верёвочка» и народной поэзии: «Скок- поскок, молодой дроздок, по водицу пошёл, молодицу нашёл...».

Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

*Имитация и сочинение различных необычных движений.*

- *В мире фантастических открытий.* Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лента-путеводитель, сама пишущая («самопишущая») рассказы ручка, линейка-фонарь и т. п.

*Сочиняем сказку вместе.*

- «Продолжи сказку». Педагог начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу или одно слово, продолжая сказочный сюжет.

- «Все герои в гости к нам!» Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит.

*Примеры упражнений на развитие воображения и фантазии:*

- «Воображаемый телевизор». Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

- *Стол в аудитории - это:*  
королевский трон,

аквариум с экзотическими рыбками,  
костер,  
куст цветущих роз.

- *Передать друг другу книгу так, как будто это:*

кирпич,  
кусок торта,  
бомба,  
фарфоровая статуэтка и т. д.

- *Взять со стола карандаш так, как будто это:*

червяк,  
горячая печёная картошка,  
маленькая бусинка.

Внимание (сценическое внимание) - очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

*Упражнения на развитие и тренировку внимания:*

- *Вопрос – ответ.* Все стоят в кругу. Педагог держит в руках 4-6 различных предмета. «Всем знакомы эти предметы. Ручка, коробка спичек, ключи, монетка и т.п. Давайте представим, что мы впервые видим эти предметы. Но делать будем это по кругу особым способом. Я буду начинать, причем буду «знакомить» с моими предметами соседей справа и слева. Я начинаю с ключа. Передаю его соседу справа со словами: «Это ключ!» Он должен меня спросить: «Что?» Я повторяю: «Ключ». Мой партнер продолжает изображать удивление: «Что?». «Ключ!» - не сдаюсь я. Тогда мой партнер соглашается: «А, ключ». Он забирает себе ключ и передает его своему соседу, говоря точно тот же текст. И так, по кругу. Одновременно с этим, я передаю моему соседу слева другой предмет – монетку. Здесь разыгрывается тот же диалог». До этого момента упражнение выглядит очень простым. Проблемы возникают тогда, когда ведущий начинает вводить в круг дополнительные предметы, пуская их то слева, то справа, то, включая в игру игроков из середины цепочки. Возникает ситуация, когда игроки должны одновременно (не делая пауз) и принимать предмет с одной стороны, и отдавать другой предмет в противоположную сторону. Чтобы успешно преодолеть все сложности участникам предстоит проявить максимальную собранность и научиться переключать внимание с одного предмета на другой.

- *Слушаем тишину.* «Послушайте и расскажите, что делается сейчас в классе, в коридоре, на втором этаже здания, на площади перед зданием» (для того чтобы

помочь учащимся сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

- «Да» и «нет» не говорить. «Водящий» (сначала преподаватель) задает вопросы, ответы на которые не должны включать слов «да», «нет», «черный», «белый»; затем эти вопросы продолжает тот, кто употребил одно из этих слов. Вопросы задаются разным участникам группы вне какой-либо последовательности, чтобы табуированные слова, к которым впоследствии присоединятся «ну», «короче», «так сказать», «типа того», «конкретно», «это самое», стали сигналами «нельзя!» уже на сверхсознательном уровне. Так обеспечивается и чистота речи.

*Зрительная и слуховая память:*

- *Игра «Телеграмма».* Тренирует слуховое внимание. Ведущий - педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рождения». «Петя, приезжай в субботу», «Натasha, встречай подругу на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы».

*Эмоциональная и двигательная память:*

- *Музыкальная игра «Повторяй за мной»* - под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить ребёнок.

*Народные игры «Колечко», «Летает - не летает»* и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность.

(продолжение). Воображение и фантазия. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

*Импровизация:*

*Импровизация со словами.* Произнести предложение, в котором используется слово: глупец; сахар; папка; камера; запись; деньги; раковина; путешествие; жидкость; ключ; сетка; программа; тигр; реальность.

*Правда – неправда.* Преподаватель неожиданно задает вопросы, на которые учащиеся должны без раздумывания дать немедленные ответы или как-то отреагировать.

- Как здоровье Андрея Петровича? А вы откуда знаете?
- Когда вы вернете мне книгу?
- Вы отдаете себе отчет в том, чем это может кончиться?

- Вы что, плохо себя чувствуете?
- Может ли мне нравиться то, что вы говорите и делаете на уроках?
- Как вам сегодняшняя погода?
- Куда вы дели ваше обручальное кольцо?
- Что случилось с вашей собакой?
- Где ваша замечательная улыбка?

*Имитация и сочинение различных необычных движений.*

- *Гладим животное.* Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

- Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегаем по плечу и т.д.)
- Кошку
- Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
- Слона
- Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

*Примеры упражнений на развитие воображения и фантазии:*

- «Скульптор и Глина». Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Еще одна интерпретация данной игры: скульптор «лепит» из нескольких обучающихся композицию на заданную тему. *Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п.* Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной».

*Кого же выбрать?* (по А.А. Мурашову) Учащемуся дается задание представить, что он главный режиссер готовящегося спектакля, например, о жизни города в конце XX века. Он должен подобрать актеров на роли «нового русского», богемной дамы, первой леди страны, «знойной женщины - мечты поэта», прагматичной деловой дамы, прошедшей этапы «учительница - челночница - брокер - народный избранник – министр». Почему выбраны именно эти актеры? Аргументация.

*Метафоры* (по С.В. Гиппиус). Преподаватель произносит слово, например: «Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.

*Не очень реальный предмет.* Нужно постараться представить предметы, которых нет перед вами и которые носят странные названия: абракадабра,

чашка с ручкой внутрь, веник из слоновой кости, дырдоска (окказионализм А. Неверова), ясь (В. Маяковский), головотяпаль, умоотвод (А. Герцен).

Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... *нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...*» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

*Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами):*

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) *логичный подбор предметов* – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) *хаотичный подбор предметов* – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

*Этюды и упражнения на память физических действий:*

*Физическое действие с воображаемым предметом.* Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий. *Например, упражнение «Подготовка к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков» с беспредметными действиями.* Можно играть в эту игру, распевая новогодние песенки в музыкальном сопровождении.

(продолжение). Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... *нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...*» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я

делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

*Этюды на внутренне действие (публичное одиночество):*

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства – кто действует,
- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

*«Я в предлагаемых обстоятельствах»*

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Темпо-ритм. Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

*Градация темпо-ритмов и переключение скоростей*

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов: очень медленно, медленно, средний темп, быстро, очень быстро (паника, хаос).

*Темпо-ритм внешний и внутренний*

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

### *Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм*

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

(продолжение). Темпо-ритм. Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

*Упражнения на отработку темпо-ритма:*

*Повторяй за мной.* Ведущий отбивает в ладоши ритмические фразы, и все участники повторяют за ним. На примерах разбирается отличие ритма постоянного от переменного, добивается слаженности в действиях группы. Каждый хлопок должен звучать, как один удар, а не размазываться на хлопки ладоней отдельных участников.

*Пять скоростей.* «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Все тело будто заморожено. Эта скорость требует от актера немалого напряжения и умения владеть своим телом, не делать резких движений, все выполнять плавно. При второй – темп чуть-чуть ускоряется. Любое движение происходит быстрее, чем при первой скорости, но еще не в обычном темпе. Третья скорость – это обычный, повседневный темп каждого из вас. Четвертая скорость – это ускоренный темп. Так мы существуем, когда напряжены, что-то тревожит нас, создает дискомфорт, волнение, напряжение. Это, порой, торопливость, суетливость, нервозность. Пятая скорость – почти бег. Все происходит в темпе, преувеличенно быстром. Теперь попробуем просуществовать в каждой из скоростей. Я называю скорость, а вы пытаетесь практически освоить ее. Заставьте весь организм переключаться быстро и точно со скорости на скорость. Давайте команду мышцам запомнить разницу между темпами.

Задание: на площадке остается только три участника (первый, второй и третий). Номер скорости, который я буду называть – это задание для второго участника. Первый участник должен «понизить» задание на единицу, а третий – «повысить» тоже на единицу. Таким образом, если вы слышите от меня цифру «четыре», то второй игрок движется в четвертом темпе, первый – в третьем (4-1), а третий – в пятом (4+1). Прозвучит цифра «пять», значит, второй – в пятом темпе, первый в четвертом, а третий? Тоже в пятом. Потому что шестой скорости не существует. То же произойдет, если будет названа цифра «один»: второй находится в первом темпе, первый останавливается и стоит (1-1=0), а третий двигается во втором темпе. Все эти расчеты вам придется делать быстро и самостоятельно по ходу упражнения.

Задание: выйти на площадку и попробовать найти оправдание движения, существования каждого из учащих в темпе номер один. Пусть каждый

участник подвигается по площадке, и поищет физическое и эмоциональное состояние, которому подошел бы заданный темп. После трехминутной репетиции – показ и обсуждение. Найдено ли соответствие между скоростью и психофизическим состоянием? Даем для репетиции и показа еще один-два темпа и работаем с ними.

Задание: придумать и отыграть сцену, которая подходила бы для определенного темпа (его определяет ведущий). В течение десяти минут вы придумываете сюжет и репетируете, обращая внимание на то, что все без исключения действующие лица существуют в рамках сцены лишь в заданном темпе. Понятно, что ваша история должна логически подходить к заданной скорости или наоборот – скорость оправдана историей, которая каждая из групп представит».

*Ритм – ритм.* Группа становится в круг. Ведущий объясняет правила: «Я делаю два хлопка и выдерживаю между ними паузу. Вам придется заданный мною ритм сохранить и повторить по кругу. Если, ударив в ладоши, я поворачиваюсь влево, то игрок слева от меня продолжает задание. Если я поворачиваюсь вправо, значит, полученный от меня ритм вы будете передавать по кругу в правую сторону. Причем только я делаю два хлопка. Каждый следующий за мной игрок должен выдержать необходимую для заданного ритма паузу и добавить свой единственный хлопок, следующий игрок после необходимой паузы – свой хлопок и так далее, пока круг не замкнется. Если вы не ускорили и не замедлили ритм, то цепочка окажется точным продолжением заданного мной образца. И получится, что не целая группа людей хлопает в ладоши, а один человек отбивает четкий ритм» и др.

Завершив работу с ритмом, переходим к отработке понятия «темп». В обыденной речи слово «темп» мы заменяем словом «скорость» и говорим о скорости сверхзвукового самолета или скорости черепахи.

Народные игры.

Теория: Приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры. Развитие интереса к изучению народных традиций.

Практика: Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька» «Галка», «Заинька». Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов «змейка», «улитка».

*Болгарская игра «Цыплята».*

В эту игру играют дети в Южной Европе и даже в Африке, но в Болгарии она сопровождается вопросами и ответами.

Выбираются курица и петух. Остальные – цыплята. Они стоят строем за Курицей, Петух роет что-то. Курица вначале говорит: «Куд-кудах», цыплята: «Пиу», «пиу».



Курица водит цыплят взад и вперед, потом останавливается перед петухом и говорит: «Что ты делаешь?» — «Амбар строю». — «А зачем тебе амбар?» — «Кукурузу хранить». — «А зачем тебе кукуруза?» — «Цыплят кормить». — «А где цыплята?» — «За твоей спиной». — «Да ведь они мои!» — «Они и твои, они и мои!»

Петух пробует подобраться к цыплятам, обходя курицу справа и слева. Курица, распростирая руки, защищает цыплят и все время находится в движении с ними вместе, чтобы не дать петуху похитить цыпленка. Задача цыплят двигаться в ряд за Курицей, не отходя от неё, каждый на своём месте. Петух может добраться до цыплят, только обойдя курицу, и может поймать лишь последнего цыпленка. Когда он схватит цыпленка, повторяются вопросы-ответы, и игра начинается сначала. Она идет до тех пор, пока последнего цыпленка не схватит петух. Тогда роли меняются, бывшая курица становится петухом, а петух курицей. Игра воспитывает подвижность, умение работать в команде.

*Эстонская игра «В речку - на берег» (Йыкке — калдале).*

Нужно проложить из верёвки или провести на полу две параллельные линии. Эти две линии образуют «реку». Расстояние между ними и их длина зависят от возраста и количества игроков. Все участники становятся на «берег» (за линией) или на оба «берега реки». Ведущий быстро приказывает: «В речку! На берег! В речку!» Игравшие должны точно прыгать по приказу ведущего: на территорию, ограниченную линиями, и обратно. Кто ошибется, выходит из игры и должен будет после проскакать на одной ноге вдоль (кругом) «речки». Выигрывает последний, не выбывший из игры. Он может стать новым ведущим. Ведущий может, подавая команды, выполнять обманные движения. Например, отдав команду «На берег!», прыгнуть в «реку». Наступивший на черту выбывает из игры. Игра воспитывает внимание, быстроту реакции и ловкость.

*Латвийская игра «Не спеши».*

Игроки образуют полукруг. Выбранный водящий (в первый раз-педагог), стоя напротив, начинает выполнять различные движения (упражнения). Все должны повторить за ним упражнения с опозданием на одно движение, т. е. при выполнении водящим первого движения все стоят спокойно, когда он показывает второе движение, все, выполняют показанное им первое движение и т. д. Допустивший ошибку отходит на один шаг назад и продолжает участвовать в игре. Побеждают игроки, ни разу не допустившие ошибки.

Движения у водящего должны быть простыми, чтобы любой из играющих мог их выполнить.

Показанное движение должно выполняться без задержки (нельзя дожидаться, пока его выполнят другие игроки). Сообразно возрасту можно выполнять 3-4 движения за один подход. Эта игра на координацию, внимание, чувство ритма.

Игры для развития сценического общения: Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде. Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

- *«Зеркало»*. Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением». На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия «оригинала»: 1) не делать сложных движений, т.е. не производить одновременно несколько движений, 2) не делать мимических движений; 3) выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время учащиеся меняются ролями.

В ходе выполнения упражнения учащиеся, работающие на "отражение", довольно быстро научаются чувствовать тело партнера и схватывать логику его движений. От раза к разу следить за "оригиналом" становится все легче и все чаще возникает ситуация предвосхищения и даже опережения его действий. Упражнение - очень хорошее средство для установления психологического контакта.

- *«Встреча с инопланетянином»*. Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить.

- *«Перемирие»*. Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся).

Тень. Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью. Человек делает любые движения. Тень - повторяет. Причем особое внимание уделяется тому, чтобы Тень действовала в том же ритме, что и Человек. Она должна догадаться о самочувствии, мыслях и целях Человека, уловить все оттенки его настроения.

- *Игры-загадки*. Обучающиеся разбиваются на пары. Задача загадывающего - не просто загадать свои загадки, а ещё и создать интригу, например, в образе факира или лесного волшебника, Бабы Яги, Василисы Премудрой, Волшебного зеркальца или Кощея Бессмертного. А задача отвечающего - разгадать загадки, да с присказками и с «исполнением желаний».

- *Предмет по кругу*. Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет (палку, линейку, банку, книгу, мяч, любой попавшийся в поле зрения предмет) учащиеся должны передавать друг

другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание. Например, кто-то решает обыграть линейку как скрипку. Он передает ее следующему человеку именно как скрипку, не произнося при этом ни слова. А тот именно к скрипку ее принимает. Этюд со скрипкой окончен. Теперь второй учащийся обыгрывает эту же линейку, например как ружье или кисть и т.д. Важно, чтобы учащиеся не просто делали какие-то жесты или формальные манипуляции с предметом, а передавали свое отношение к нему. Это упражнение хорошо развивает воображение. Чтобы обыграть линейку как скрипку, нужно, прежде всего, увидеть эту скрипку. И чем менее похож новый, «увиденный» предмет на предложенный, тем лучше учащийся справился с заданием. Кроме того, это упражнение - на взаимодействие, ведь человек должен не только сам увидеть новый предмет, но и заставить других увидеть и принять его в новом качестве.

- *Приглядывание-1.* Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся приглядеться к какому-нибудь предмету однотонного цвета и разложить этот цвет до цветов спектра (красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего, фиолетового). Например: «Какие цвета «собраны» в паркете?». Обсуждение ведется непосредственно во время приглядывания.

- *Приглядывание-2.* Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся внимательно присмотреться к любому человеку, сидящему в полукруге, однако так, чтобы никто не заметил, кто к кому приглядывается. Потом учащиеся по очереди описывают партнеров так, чтобы остальные поняли, кого описывают. Запрещается описывать яркие цветные пятна одежды, упоминать о наличии усов, очков, бороды и пр. Вариант: описать особенности движений выбранного другого.

Внимание (сценическое внимание) - очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

*Упражнения на развитие и тренировку внимания:*

- *Вопрос – ответ.* Все стоят в кругу. Педагог держит в руках 4-6 различных предмета. «Всем знакомы эти предметы. Ручка, коробка спичек, ключи, монетка и т.п. Давайте представим, что мы впервые видим эти предметы. Но делать будем это по кругу особым способом. Я буду начинать, причем буду «знакомить» с моими предметами соседей справа и слева. Я начинаю с ключа. Передаю его соседу справа со словами: «Это ключ!» Он должен меня спросить: «Что?» Я повторяю: «Ключ». Мой партнер продолжает изображать удивление:

«Что?». «Ключ!» - не сдаюсь я. Тогда мой партнер соглашается: «А, ключ». Он забирает себе ключ и передает его своему соседу, говоря точно тот же текст. И так, по кругу. Одновременно с этим, я передаю моему соседу слева другой предмет – монетку. Здесь разыгрывается тот же диалог». До этого момента упражнение выглядит очень простым. Проблемы возникают тогда, когда ведущий начинает вводить в круг дополнительные предметы, пуская их то слева, то справа, то, включая в игру игроков из середины цепочки. Возникает ситуация, когда игроки должны одновременно (не делая пауз) и принимать предмет с одной стороны, и отдавать другой предмет в противоположную сторону. Чтобы успешно преодолеть все сложности участникам предстоит проявить максимальную собранность и научиться переключать внимание с одного предмета на другой.

- *Слушаем тишину.* «Послушайте и расскажите, что делается сейчас в классе, в коридоре, на втором этаже здания, на площади перед зданием» (для того чтобы помочь учащимся сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

- *«Да» и «нет» не говорить.* «Водящий» (сначала преподаватель) задает вопросы, ответы на которые не должны включать слов «да», «нет», «черный», «белый»; затем эти вопросы продолжает тот, кто употребил одно из этих слов. Вопросы задаются разным участникам группы вне какой-либо последовательности, чтобы табуированные слова, к которым впоследствии присоединятся «ну», «короче», «так сказать», «типа того», «конкретно», «это самое», стали сигналами «нельзя!» уже на сверхсознательном уровне. Так обеспечивается и чистота речи.

*Зрительная и слуховая память:*

- *Игра «Телеграмма».* Тренирует слуховое внимание. Ведущий - педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рожденья». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы».

*Эмоциональная и двигательная память:*

- *Музыкальная игра «Повторяй за мной»* - под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить ребёнок.

*Народные игры «Колечко», «Летает - не летает»* и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность.

Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

*Упражнения на ощущение атмосферы*, например, все участники охвачены определенной атмосферой, но живут индивидуальными чувствами, рожденными атмосферой.

- *Групповая скульптура*. Каждый учащийся одновременно и скульптор и глина. Он находит свое место в соответствии с общей атмосферой и содержанием композиции. Вся работа происходит в полном молчании. В центр комнаты выходит первый учащийся (это может быть любой желающий или назначенный ведущим человек) и принимает какую-то позу. Затем к нему пристраивается второй, третий пристраивается уже к общей для первых двух учащихся в композиции. Выполняя это упражнение, необходимо: 1) действовать в довольно быстром темпе, 2) следить, чтобы получающиеся композиции не были бессмысленной мозаикой изолированных друг от друга фигур. Вариант: «застывшая» скульптура может «ожить».

Ощущение пространства.

*Упражнения на коллективную согласованность*. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня»:

- *Встать по пальцам*. Ведущий оборачивается к группе спиной, показывает табличку с какой-либо цифрой (от 1 до 10), (можно просто какое-то количество пальцев), начинает отсчет (до трех или до пяти, затем резко поворачивается к группе. На момент поворота количество стоящих (или сидящих, лежащих и т. д.: как уговоритесь) должно быть равно числу написанному на табличке. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.

*Игры для развития сценического общения*: Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде. Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

- *Разговор через стекло*. Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий: «Представьте себе, что вас и вашего партнера разделяет окно с толстым, звуконепроницаемым стеклом, а вам надо передать ему какую-то информацию. Говорить запрещено - ваш партнер вас все равно не услышит. Не договариваясь с партнером о содержании разговора, попробуйте передать через стекло все, что нужно, и получить ответ. Встаньте друг против друга. Начинать». Все остальные учащиеся внимательно наблюдают, не комментируя происходящее. После окончания этюда все обсуждают увиденное.

- *Согласованные действия.* Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д. Сначала эти упражнения представляются довольно простыми. Однако при выполнении их учащимся необходимо помнить о согласованности действий и о целесообразности распределения напряжения. Можно предложить включиться в выполнение упражнения и другим учащимся (перетягивание каната, прыгалки, игра в воображаемый мячик и т.д.).

- *Сиамские близнецы.* Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела. «Вы вынуждены действовать как одно целое. Пройдитесь по комнате, попробуйте сесть, привыкните друг к другу. А теперь покажите нам какой-нибудь эпизод из вашей жизни: вы завтракаете, одеваетесь и т.д.» Упражнение тренирует навыки взаимосвязи и взаимозависимости в едином взаимодействии.

- *Фраза по кругу.* Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой. Контекст фразы должен быть ясен по интонации, с которой она произнесена. Партнер должен «принять фразу» и каким-то образом на нее отреагировать. Это упражнение на контакт, на умение говорить и слушать. Варианты упражнения: 1) Та же ситуация. Отличие только в том, что учащийся, к которому обратились, должен ответить. 2) Между первым и вторым учащимся завязывается разговор из шести фраз (по три фразы от каждого). Каждый диалог начинается с фразы ведущего (так называемой исходной фразы). После окончания разговора с первым учащимся, т.е. после произнесения шестой фразы, второй обращается с исходной фразой к третьему. 3) Ситуация аналогична варианту 2, однако каждый новый диалог начинается не с исходной фразы, а с последней (шестой) фразы предыдущего. 4) Каждый учащийся произносит фразу с определенной интонацией, сопровождая ее соответствующим жестом.

Второй и третий год обучения (*практические указания*)

Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

*Примерное упражнение: «Стоп-кадры»* – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать

кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Сюжетно-ролевые игры. Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет. Примерные сюжеты игр:

*Групповое упражнение «На острове сокровищ».* Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть.

*Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?».* Роли: группа детей, зовущих Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов - у каждой фигурки - свой образ - танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Прodelав круг под музыкальное сопровождение, можно с колокольчиками, бубнами, флейтой, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит... Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма.

*Коллективная игра «Джунгли».* Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

*Коллективная игра «Цирк».* Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С.Михалкова, С.Маршака. А.Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

Беседа «Решение актерских задач в танце». Художественный образ в драматическом и хореографическом искусстве. Основные истоки творчества хореографа в создании образа: музыка, литература, живопись, скульптура, исторические знания, индивидуальные особенности исполнителя, его жизненный опыт и наблюдения, фантазия и воображение и др.

Пути создания сценического образа в танце. Этапы работы над ролью (образом). Способы существования (манера актерской игры) в различных жанрах и направлениях хореографии. Тренинговый и этюдный методы работы над танцевальным образом. Элементы актерской выразительности и их отбор при создании хореографического образа, взаимосвязь со всеми компонентами танца (музыка, свет, сценография, костюм и др.).

Тренировка мимических мышц.

*Тренировка лобных мышц*

«Трагический излом бровей» (брови «домиком»). Сократив «мышцы боли», начните сводить брови к переносице. Мгновением позднее включается сильная лобная мышца, которая совместно с сухожильным шлемом, как бы перехватив движение «мышцы боли», повлечет внутренние края бровей вверх. Важно, чтобы движение внутренних краев бровей пролегалo строго по центральной

вертикальной линии лба. Добиться умения закреплять, удерживать это мимическое выражение.

*Тренировка четырехугольной мышцы нижней губы* (Эта мышца, сокращаясь, опускает книзу и выворачивает нижнюю губу).

Следует, выпятив нижнюю губу, энергично вывернуть ее, как бы отваливая книзу. Далее делайте то же самое, но отдельно левым и правым краями губ (при участии мышц шеи). Вывернув губу, произведите маятниковые движения из стороны в сторону.

При работе над мимическими мышцами важна регулярность занятий.

*Десять масок.* Каждую маску обязательно обсудите с группой. Обсудите в подробностях: как актер должен смотреть? должен ли он моргать глазами? должен ли он опускать глаза? открывать ли рот? поднимать ли брови? и т.д.

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюбленность)
4. Радость
5. Смирение
6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач
8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость
14. Прошение (вы кого-то о чем-то просите)

Чтобы лучше получалось изображать, к примеру, презрение, говорите про себя соответствующие слова (ты посмотри, на кого ты похож? да я тебя терпеть не могу, ты посмотри, что ты на себя одел? И не стыдно тебе, что от тебя так воняет? И т.п.). Может, это не совсем этично, зато помогает.

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

*Снятие телесных зажимов.* Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

- *Потянулись - сломались.* Исходное положение - стоя, руки и все тело устремлены вверх, пятки от пола не отрывать. Ведущий: «Тянемся, тянемся вверх, выше, выше... Мысленно отрываем пятки от пола, чтобы стать еще



выше (реально пятки на полу)... А теперь наши кисти как бы сломались, безвольно повисли. Теперь руки сломались в локтях, в плечах, упали плечи, повисла голова, сломались в талии, подогнулись колени, упали на пол... Лежим расслабленно, безвольно, удобно... Прислушайтесь к себе. Осталось ли где напряжение? Сбросили его!»

Во время выполнения упражнения ведущий должен обратить внимание учащихся на два следующих момента: показать разницу между выполнением команды «опустите кисти» и «сломались в кистях» (расслабление кистей достигается только во втором случае); 2) когда учащиеся лежат на полу, ведущий должен обойти каждого из них и проверить, полностью ли расслаблено его тело, указать места зажимов.

- *Расслабление по счету.* «Вся группа стоит. Руки вверх, ноги на ширине плеч. Педагог считает. Во время этого счета учащиеся расслабляют постепенно все части тела:

«раз» - расслабляются кисти рук,

«два» - расслабляются локти рук,

«три» - плечи, руки;

«четыре» - голова,

«пять» - туловище полностью расслаблено, держится только на ногах;

«шесть» - полное расслабление, учащиеся садятся в «точку».

Затем по хлопку, учащиеся встают.

Педагог может давать команду на расслабление с разной скоростью, проверяя качество расслабления частей тела. Например, «раз», «два», «три», помотали руками, проверили степень расслабления. Затем педагог продолжает: «четыре», «пять» - расслабление проверяется и т.д.

- *Растем.* Учащиеся в кругу. Исходное положение - сидя на корточках, голову нагнуть к коленям, обхватив их руками. Ведущий: «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли. Вы растете, постепенно распрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Постарайтесь равномерно распределить стадии роста». Усложняя в будущем упражнение, ведущий может увеличить продолжительность «роста» до 10-20 «стадий».

- *Упор.* «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Даже если нам это не удастся, не будем заранее отказываться от самой попытки. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор!

Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор! Необходимо сделать 5 – 7 подходов» и др.

*Упражнения на пластическую свободу:*

- *упражнение «В маске»:* 1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

- *упражнение «Только руки», «Только ноги»* - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

Внимание (сценическое внимание) - очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

- *Десять секунд.* «Сейчас вы начнете быстрое спонтанное движение по комнате. Будьте внимательны, потому что время от времени вам придется реагировать на мои разнообразные задания и выполнять их в кратчайший срок – в течение десяти секунд».

Развитию навыков собранности, сосредоточенности помогут, например, такие задания:

а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);

б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;

в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;

г) точно воспроизведите ряд движений, проделанных товарищем;

д) рассмотрите глаза товарищей, расскажите, какой они формы, цвета, каково их выражение, по памяти. Затем проверьте наблюдения, найдите тонкости, не замеченные с первого раза.

- *Осел.* «Встаньте, пожалуйста, в широкий круг! Я буду ведущим. Я хлопаю в ладоши и указываю на человека, стоящего в кругу, называя одновременно его имя. Он, не тратя ни секунды, хлопает в ладоши, указывает на меня или любого другого игрока в кругу и произносит его имя. Смысл заключается в том, чтобы (при очень высоком темпе игры) не забыть порядок действий: хлопок – указание на игрока – название его имени. Важно не забыть и не перепутать

имена игроков. Любая потеря темпа, замороженное «включение» в игру, ошибка в имени приводят к поражению. Упражнение продолжается до последнего участника».

- *Печатная машинка.* Учащиеся распределяют между собой алфавит (каждому достается несколько букв) и являются теми клавишами печатной машинки, какие буквы им достались. Удар по нужной клавише - это хлопок нужного человека (кому она досталась). Кто-либо предлагает напечатать какую-нибудь фразу, и участники «печатают», хлопая в нужный момент с равными между «буквами» промежутками. Пробел обозначается общим хлопком всей группы, точка - общими двумя хлопками.

Воображение и фантазия. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

*Импровизация:*

*Спортивный экспромт.* Учащимся предлагается придумать новую эстафету для спортивных соревнований, в которой бы отражался сюжет русской народной сказки «Куручка Ряба», «Царевна-лягушка»; предложить комплекс производственной гимнастики для регулировщиков дорожного движения, сторожей вневедомственной охраны, дирижеров оркестра народных инструментов, проводников поездов дальнего следования.

*Импровизация под музыку:*

- *Оркестр.* Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение исполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу педагога музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром».

*Сочиняем сказку вместе.*

- *Путешествие в мир юмора.* Сочинение смешных историй на школьную тему с привлечением известных персонажей детской литературы (Василисы Премудрой, Старика Хоттабыча и других) и разыгрывание их. Например, Василиса Премудрая за партой с двоечником Семёном на уроке математики. Или - Старик Хоттабыч и компьютер... и др.).

*Примеры упражнений на развитие воображения и фантазии:*

*Образы идей.* Несколько абстрактных понятий, внутренний образ которых предлагается создать и описать: красота, порядок, энергия, мир, гармония, общение.

*Путешествие картины.* Учащемуся показывается репродукция известного полотна и предлагается рассказать о том, что там изображено. После одной-двух фраз он передает репродукцию другому, который тоже добавит свою фразу. Таким образом, организуется целостный этюд или рассказ со своим сюжетом.

*Рядом с художником.* Произнести монологи, например, от имени главного героя, его мамы, старшей сестры, младшего брата (Ф. П. Решетников «Опять двойка»). Выполняющий должен войти в образ и сыграть персонаж.

*Синтез.* Это упражнение на погружение в состояние творчества. Оно заключается в смешивании различных видов восприятия, способности ощущать вкус звуков, слышать цвета, обонять ощущения.

Чем пахнет слово «рампа»?

Каково на ощупь число 7?

Какой вкус у сиреневого цвета?

Какая форма у четверга (как она выглядит)?

Какую музыку вы слышите, когда представляете лицо пожилого человека, смеющегося ребенка?

*Атмосфера.* - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

*Упражнения на столкновение атмосфер,* например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничает, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

*Ощущение пространства.*

*Упражнения на коллективную согласованность.* Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня»:

- *Волшебная палочка.* Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку

должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может позой загадывать профессию человека, жестом - действие и т. п.

- *Бык и ковбой.* Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.

- *Оркестр.* Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии. Пулеметная очередь. Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный). Участники по очереди, точно соблюдая темп, хлопают, постепенно (очень медленно) ускоряясь, до скорости пулеметной очереди (хлопки почти сливаются), а, дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

- *Передача позы.* Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму (тот за 10-15 секунд должен максимально точно запомнить ее). По следующему сигналу ведущего, первый «снимает», а второй «принимает» эту позу, Далее происходит передача позы от второго к третьему участнику и т. д. Задачей является максимально точная передача позы от первого до последнего исполнителя. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и «передавать» одну, заданную ведущим позу - кто точнее.

- *Ритмы.* Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топанья и т.п. звуковых эффектов. Задача участников - соблюдая заданный темп и продолжительность пауз, исполнять по очереди (в заданном порядке) только по одному элементу ритма (хлопку, топанию и т. п.).

Ритмичный вход. Придумать на начало занятия какой-то общий для всех участников ритм и занять свои места под этот ритм (каждый раз ритм должен меняться, усложняясь и становясь разнообразие, подключая не только хлопки и топанье ногами, но и все возможные звуковые эффекты). Когда группа сможет уверенно выполнять это упражнение, можно подключать к ритму творческие

задания (бравурный, печальный и т. п.) или добиваться развития, разнообразия внутри данного ритма, деля его на партии.

- *Руки-ноги*. По одному из сигналов ведущего (например, по одиночному хлопку), участники должны поднять руки (или опустить, если на момент сигнала они уже подняты), по другому (например, по сдвоенному хлопку) - встать (или, соответственно сесть). Задачей исполнителей является продержаться как можно дольше, не путая сигналов и сохраняя общий ритм и бесшумность движений. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и проверить, какая команда продержится дольше (по секундомеру), улучшая результат предыдущей.

- *Рулетка*. Участники разбиваются на две группы, по одному представителю садится за стол, друг напротив друга и кладут руки на стол. Между ними кладется монета. По хлопку ведущего они должны накрыть монету рукой - кто быстрее. На все другие сигналы ведущего (топанье, звуки) они не должны реагировать - шевелиться (пошевеливший рукой не вовремя - проиграл). Место проигравшего занимает другой представитель группы.

- *Стулья*. Ведущий или педагог дает команду построить из стульев какую-либо фигуру или букву. Задача учащихся максимально быстро и бесшумно (переговоры запрещаются) построить требуемую фигуру (круг лицом наружу, букву «р» развернутую к окну и т. п.). Дополнительное усложнение задания - требование одновременность (одновременно встать со стула, одновременно поднять и т. д.).

Основы исполнительского мастерства.

*Войдите в роль-1*. Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:

1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
2. вечернюю сказку матери ребенку;
3. письмо, которое человек читает полупрошепотом;
4. завещание умершего дедушки и др.

Текст: «Итак, вы предоставлены самому себе, и это действительно то состояние, в котором должен находиться человек, очень серьезно относящийся ко всему этому; и поэтому вы больше не надеетесь, в смысле помощи, ни на кого и ни на что. Вы уже свободны, чтобы делать открытия. Когда есть свобода - существует энергия; когда есть свобода - не может произойти ничего неправильного. Свобода по сути своей отлична от мятежа. Когда есть свобода - не существует такого понятия, как поступать правильно или неправильно. Вы являетесь свободным и от того центра, который действует, поэтому нет страха. А ум, в котором нет страха, способен на великую любовь».

- *Войдите в роль-2*. Прочитать предложенный текст шепотом; громко; с пулеметной скоростью; со скоростью улитки; как будто вы очень замерзли; как будто во рту у вас горячая картошка; как трехлетний ребенок; как инопланетянин.

Вынес достаточно русский народ,

Вынес и эту дорогу железную –

Вынесет все, что господь ни пошлет!

Вынесет все – и широкую, ясную

Грудью дорогу проложит себе.

*Этюды-наблюдения*. На основе личных наблюдений учащимся предлагается сделать небольшой этюд. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично построен этюд, насколько точно подмечены детали, насколько выразительно и понятно исполнение для зрителя.

- наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

- наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

- пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...

*Парные этюды на наблюдение*: общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

*Парные этюды на зону молчания*:

- «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре». «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте». Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

- *Встреча*. «Начинаем свободное движение по комнате. Не смотрим на партнеров. Двигаемся, как бы погруженные в собственные мысли. Избегаем не только столкновений, но даже касаний. Движения легкие и свободные. Не снижая темпа, пробуем заполнить равномерно все части комнаты. Даже углы не оставляем пустыми.

Теперь встречаемся глазами с каждым, кто проходит рядом с нами. Секундная задержка – остановка на зрительный контакт – и вновь движение к следующей встрече. Приостановились – взгляд – движение.

Если до сих пор наш зрительный контакт с партнерами был чисто механической фиксацией, то теперь давайте наполним встречу эмоциями. Что выражает ваш взгляд при каждой новой встрече: радость, удивление, приветствие, безразличие и др.

Продолжаем движение и каждому, кто встретится нам на пути, пожимаем руку. Темп не снижается, поэтому вам придется быть достаточно расторопными, чтобы успеть здороваться и с теми, кто проходит справа от вас, и с теми, кто пробегает слева. Попробуйте не пропустить ни одного человека, никого не оставить без приветствия. Ходить кругами совсем не обязательно: вся комната в нашем распоряжении. Импровизируем в выборе маршрута.

Теперь вместо рукопожатия касаемся каждого встречного той частью тела, которую называет педагог. «Локоть!» - значит, к локтю встречного прикладываем свой локоть и останавливаем бег, пока я не проверю, все ли нашли себе пару. «Плечо!» - значит, стоим плечом к плечу».

- *Бег в резинке.* «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).

В каждой паре определите, кто Ведущий, а кто Ведомый. По ходу игры они будут меняться ролями. Ведущий и Ведомый надевают на себя резинку и расходятся друг от друга на то расстояние, на которое позволит натяжение резинки. По сигналу педагога начинается движение по комнате. Это может быть ходьба с разной скоростью и в разном темпе, бег, преодоление всяческих препятствий в виде столов и стульев, неожиданные повороты, остановки и др. Главное – сохранить резинку на теле (причем, придерживать ее во время движения руками нельзя). Она должна быть упруго натянута между участниками так, чтобы не спадать с их тел, но и не рваться из-за лишнего напряжения».

- *Машина.* «Первый участник выходит на площадку и начинает свое действие. Второй после секундного раздумья выходит на площадку и подстраивается к движению первого. Желательно, чтобы между действиями возникла какая-то взаимосвязь: причинно-следственная или эмоционально-действенная оценка происшедшего. Третий участник, оценив за короткую паузу, что происходит уже с действующими частями механизма, добавляет к существующему новое движение. Так же, как первые два участника, он продолжает возвращаться к избранному действию вновь и вновь, как заводная кукла. Так от участника к участнику работа «машины» становится все более и более многоуровневой. Возникают логические связи, и вся цепочка продолжает работать до тех пор, пока последний участник не подключится к упражнению. При этом участники могут произносить какие-то звуки. Если «машина» работала ритмично, слаженно, бесперебойно, если была достигнута логическая согласованность действия каждого из партнеров с работой всего механизма, то мы можем увидеть целую развернутую сцену» и др.

- *Цепочка.* «Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Выставьте, пожалуйста, руки на уровне пояса ладонями вперед. Так вы сможете определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то?



Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединяем к себе еще одного невидимого партнера (глаза ведь по-прежнему закрыты, не забыли?) и продолжаем ходьбу. Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество».

*Этюды на музыкальное произведение:* подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

Сюжетно-ролевые игры. Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет. Примерные сюжеты игр:

*Деловая игра «Фестиваль»* (два или три занятия), в ходе которой импровизационно устроен «Микрофестиваль современной (классической, народной...) хореографии». На нем этюдно должны быть представлены все известные учащимся стили и направления танца; «жюри фестиваля» (тоже учащиеся) делает разбор представленных работ, выявляют победителей по различным номинациям; в рамках «фестиваля» также может быть проведен «круглый стол» с обсуждением проблем и путей развития современного (классического, народного...) танца; обсуждение «закладки памятника» самому известному хореографу (танцовщику, балетмейстеру...), учащиеся путем дискуссии должны решить, кто из знаменитых хореографов достоин этого памятника.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575774

Владелец Тамбовцева Ольга Николаевна

Действителен с 19.05.2021 по 19.05.2022