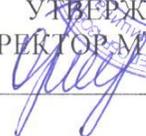


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ПАЧЕЛМСКОГО РАЙОНА.



УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом ДДТ
протокол № 4 от 2.09.2019г.

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МУДО ДДТ

О.Н.Тамбовцева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Составлена педагогом
дополнительного образования
Коломытцева О.В.

Сроки реализации программы 3 года
Возраст занимающихся 7-15 лет

р.п. Пачелма
2019 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО» по содержанию относится к художественной направленности, по степени авторства – модифицированной. При составлении программы использованы некоторые разделы существующих программ и рекомендаций.

Уровень освоения программы: базовый.

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
5. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 533 от 30 сентября 2020 года «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Основные положения государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493);

10. Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г.»;

11. Локальные акты учреждения.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность программы "ИЗО" заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству к творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовывать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближайшую перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей.

Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и отрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

Новизна данной программы заключается в том, что особое значение придается усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Выявление, развитие, поддержка талантливых учащихся.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение

основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

Цель программы:

Развитие творческих способностей и задатков, пространственного и образного мышления, сенсорных способностей, развитие личности в процессе познания народного искусства, формирование и развития творческого опыта, путем профессиональной ориентации.

Задачи программы:

- развить основных навыков художественной деятельности, необходимых для развития творческого мышления, особенно такие мыслительные операции как анализ, сравнение, обобщение;
- научить приемам и навыкам художественной деятельности на основе понимания создания образов, мотивов, сюжетов, его основных принципов: повтора, вариации, импровизации;
- воспитать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность.
- сформировать творческий и практический опыт, путем профессиональной ориентации в области определенного вида искусства.
- привить чувства коллективизма, уважения к творчеству народных мастеров.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 7 - 15 лет.

Младшие школьники (7-10 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести

своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. Именно с этой целью в программе запланированы посещения выставок декоративно-прикладного творчества и проведение мастер-классов по «ноу-хау» - техникам и технологиям.

К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминуток и релаксирующих пауз.

Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие.

Возрастные, психо-физиологические особенности детей(10-13 лет), базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности. Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя. Учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию самосовершенствованию по программе "ИЗО". Имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают "ситуацию успеха", что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Дети (13-15 лет) У подростков этого возраста повышается способность к регуляции поведения. Разнообразнее и богаче становится содержание и формы их деятельности. Развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Внутреннее торможение становится более устойчивым, а работоспособность повышается.

Этот период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. В это время активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, усиливается

индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления. Это период для становления нового уровня самосознания, который выражается в стремлении понять себя, свои возможности, своё сходство с другими детьми и свою неповторимость.

Подростки имеют больше навыков для творчества, они могут самостоятельно выбрать художественный образ и создавать его.

Общение со сверстниками выделяется в качестве ведущей деятельности детей этого возрастного периода. Стремление подростка занять подобающее положение среди сверстников сопровождается повышенными требованиями к ценностям и окружающим.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения, возраст детей от 7 до 15 лет.

Объем программы: количество часов-648ч.

1 год обучения – 216 ч.

2 год обучения – 216 ч.

3 год обучения – 216 ч.

Форма обучения - очная.

Режим проведения занятий:

Режим проведения занятий:

1 год обучения 216ч -2 раза в неделю по 3 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

2 год обучения 216ч -2 раза в неделю по 3 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

3 год обучения 216ч -2 раза в неделю по 3 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

знания:

Названия цветов оттенков, правила смешения красок и получения составных цветов;

- Начальные сведения о типах линий, их использовании в различных способах рисунка и живописи;
- Понятие «композиция» и правила размещения предметов на листе;
- Правила рисования пейзажа, портрета, животных, насекомых;

умения:

- Правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть;
- Правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не большое не маленькое, по центру листа);
- Изображать на бумаге не только предмет, но и состояния души, настроения, эмоции .

Ожидаемые результаты 2 года обучения

знания:

- Приемы техники изображения пейзажа;
- Особенности характерных свойств, явлений и предметов;
- Правила изображения животных, растений, цветов и других линий в природе;

умения:

- Анализировать свойства предметов и явлений, окружающий внутренний мир;
- Разбивать любые предметы на листе на геометрические тела;
- Распознавать форму предметов;
- Передавать настроение любого времени года;
- Передавать движения предметов (динамика);
- Проявлять через рисунок свой замысел, желание, что помогает понять мировоззрение ребенка и порождает потребность в защите и возрождении творческой деятельности.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

знания:

- Основные виды, жанры и понятия искусства;
- Основные техники выполнения изобразительного и художественного конструирования;
- Основы истории искусств;
- Творчество известных русских и зарубежных художников;

умения:

- Выполнять различные техники изобразительного и художественного конструирования, также декоративно-прикладного искусства;
- Работать с различными видами и жанрами изобразительного искусства;
- Выражать свои мысли через изобразительную и творческую деятельность.

Личностные результаты:

- Осмысленное и эмоционально - ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- Владение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- Владение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты:

- - развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- - развитие у детей чувственно-эмоциональные проявления, художественный вкус,
- творческое воображение, пространственное мышление;
- - развитие коммуникативных компетенций, обеспечивающих совместную
- деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои
- достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать
- конфликтные ситуации);
- - овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением
- сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- - использование средств информационных технологий для решения различных
- учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного
- материала, выполнение отдельных упражнений по живописи, и т.д.;

Предметные результаты:

- - формировать представления об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, через

выполнения практических заданий;

- - познакомить учащихся с различными типами кистей, приемами работы с ними;
- - закрепить представления учащихся о различных видах красок, их свойствах и особенностях, через знакомство с художественно-выразительными средствами;
- - выработать у детей способность видеть цвет, умение получать на палитре составные цвета путем смешивания главных красок, выразить цветом многообразие характеров и настроение увиденного;
- - овладеть практическими навыками работы простым карандашом, фломастером,
- шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками, красками;
- - познакомить с основными приемами работы с соленым тестом и изготовлению простых предметов.
- - развивать воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные навыки, через обучение рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнение творческих заданий в разнообразных приемах и техниках;
- - развивать художественный кругозор и совершенствовать эстетический вкус путём
- знакомства с особенностями работы в области декоративно-прикладного и
- народного искусства;

Компетентности, формируемые у учащихся:

- познавательная компетентность-способность к обучению в течение всей жизни как в личном профессиональном, так и в социальном аспекте

- информационная компетентность: умение самостоятельно искать необходимую информацию: учащиеся сами ищут информацию, необходимую для реализации творческих проектов.

умение обрабатывать информацию: учащиеся анализируют имеющиеся факты, отбирают нужное, систематизируют полученные сведения и применяют их на практике.

- коммуникативные компетентности - владение различными средствами письменного и устного общения; владение способами презентации себя и своей деятельности;

-социальные компетентности - соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне города и района);

-организаторская компетентность (планирование и управление собственной деятельностью; владение навыками контроля и оценки деятельности; способность принимать ответственность за собственные действия; владение способами совместной деятельности).

- творческая компетенция – своеобразное видение мира, способность определения многофункциональности предметов и возможность их модификации; быть способным критически мыслить, искать пути решения проблем, чётко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей его действительности, быть способным генерировать новые идеи, творчески мыслить.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО»

Название тем	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	
	1 год	2 год	3 год
Вводное занятие	0,5	0,5	1
Наброски	21	21	3
Этюды	6	6	-
Наброски человека	9	9	9
Орнамент в искусстве народов мира	6	6	-
Композиция	20,5	20,5	34
Технический рисунок	15	15	22
Академический рисунок	5	15	-
Формы и мотивы орнамента	6	6	-
Живопись	-	-	22
Живопись цветов	12	12	-
Геометрический орнамент	6	6	-
Живопись плодов и ягод	9	9	-
Формотворчество	-	-	3
Натюрморт	18	18	
Городецкая роспись	9	9	-
Творческий рисунок		-	28
Хохломская роспись	9	9	-
Рисунок животных ,растений , деревьев	18	18	9
Линия, силуэт, цвет, пятно(пленэр)	12	12	16
наброски пейзажа(пленер)	-	-	18
Живопись (пленэр)	-	-	6
Пейзаж	12	12	12
Изображение по памяти и воображении	-	-	9
Форма, пропорция, перспектива(пленэр)	12	12	12
Цвет	-	-	12
Итого в неделю:			
Итого в год:	216	216	216

Учебно – тематический план

1 год обучения

№ п\п	Название темы, раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	0,5	0,5		Беседа
2	Наброски	21	3,5	17,5	Беседа
3	Этюды	6	1	5	Опрос
4	Наброски человека	9	1,5	7,5	Беседа
5	Линия, силуэт, пятно, цвет	12	2	10	Опрос
6	Форма, пропорция, перспектива	12	2	10	Опрос
7	Композиция	20,5	3	17,5	Беседа
8	Орнамент в искусстве народов мира	6	1	5	Самоанализ
9	Формы и мотивы орнамента	6	1	5	Опрос
10	Геометрический орнамент	6	1	5	Тестирование
11	Городецкая роспись	9	3	6	Беседа
12	Хохломская роспись	9	3	6	Выставка
13	Рисунок деревьев, растений	9	1,5	7,5	Устный опрос
14	Рисунок животных	9	1,5	7,5	Тестирование
15	Технический рисунок	15	2,5	12,5	Тестирование
16	Академический рисунок	15	2,5	12,5	Тестирование
17	Живопись цветов	12	2	10	Тестирование
18	Живопись плодов и ягод	9	1,5	7,5	Тестирование
19	Натюрморт	18	3	15	Тестирование , выставка работ
20	Пейзаж	12	2	10	Тестирование
	ИТОГО:	216	39	177	

Содержание:

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория. План работы на год. История развития изобразительного искусства. Правила техники безопасности.

Контроль. Беседа.

Тема № 2. Наброски

Теория: Наброски растений, кустарников, цветов и деревьев в разной технике.

Практика: Выполнение набросков растений, кустарников, цветов и деревьев в разной технике.

Контроль: Беседа.

Тема № 3. Этюды

Теория: Сравнительная техника работы с материалами:

масло, акрил, акварель, гуашь.

Практика: Выполнение этюдов.

Контроль: Устный опрос.

Тема № 4. Наброски человека

Теория: Форма и пропорция. Наброски в разной технике.

Практика: Выполнение набросков людей в разной технике.

Контроль: Беседа.

Тема № 5. Линия, силуэт, пятно, цвет

Теория: Тональность. Плавность силуэта. Линейность.

Практика: Серия упражнений, к формату силуэта плавных и резких очертаний, заполняющего поверхность по принципу интуитивного равновесия, задание решается разными художественными средствами и материалами: цветное пятно, черное пятно, белое пятно, в качестве основы используется белая, черная, цветная бумага.

Контроль: Опрос.

Тема № 6. Форма, пропорция, перспектива

Теория: Пропорция и формы, наблюдение и передача внешнего очертания. Воздушная перспектива.

Практика: Изображение с подачей планов воздушной перспективы. Зарисовки.

Контроль: Опрос.

Тема № 7. Композиция

Теория: Образное решение темы. Живописность работы.

Практика: Создание тематических композиций.

Контроль: Беседа.

Тема № 8. Орнамент в искусстве народов мира

Теория: Богатство и разнообразие культуры России и мира .

Практика: Зарисовка по образцам.

Контроль: Самоанализ.

Тема № 9. Формы и мотивы орнамента

Теория: Орнамент в народном костюме, его формы и методы повтора.

Практика: Изготовление эскиза орнамента в народном костюме.

Контроль: Опрос.

Тема № 10. Геометрический орнамент

Теория: Рисование узора в полосе, круге. Ритм.

Практика: Выполнение орнамента в полосе, круге. Геометрические узоры.

Контроль: Тестирование.

Тема № 11. Городецкая роспись

Теория: Основы декоративно - прикладного искусства. Иллюстрации.

Практика: Выполнение кистью простейших элементов Городецкой росписи.

Контроль: Беседа.

Тема № 12. Хохломская роспись

Теория: Ознакомление основ декоративно - прикладного искусства. Линия, мазки, точки, элементы Хохломы.

Практика: Роспись на разделочной доске.

Контроль: Выставка работ.

Тема № 13. Рисунок деревьев, растений

Теория: Рисунок дерева с натуры. Выразительность линии, передача фактуры дерева.

Практика: Выполнение работы.

Контроль: Опрос.

Тема № 14. Рисунок животных

Теория: Строение фигуры животного.

Практика: Рисунок животного с натуры и по представлению.

Контроль: Тестирование. Рисунок животного.

Тема № 15. Технический рисунок

Теория: Теория построения технического рисунка.

Практика: Построение технического рисунка.

Контроль: Тестирование.

Тема № 16. Академический рисунок

Теория: Построение геометрической фигуры. Форма, пропорция, плоскость.

Практика: Построение фигуры и расположение его на плоскости.

Контроль: Тестирование.

Тема № 17. Живопись цветов

Теория: Рисование с натуры простых по форме цветов. Передача деталей и особенностей.

Практика: Работа над изобразительными средствами в рисунке.

Контроль: Тестирование.

Тема № 18. Живопись плодов и ягод

Теория: Детализация построения. Форма, пропорция, цвет.

Практика: Выполнение работы.

Контроль: Тестирование.

Тема № 19. Натюрморт

Теория: Декоративный натюрморт. Постановка из 3-х предметов.

Практика: Выполнение работы в разных стилях.

Контроль: Тестирование, выставка работ.

Тема № 20. Пейзаж

Теория: Передача настроения в пейзаже. Воздушная перспектива.

Практика: Выполнение пейзажа.

Контроль: Тестирование, выставка.

**Учебно – тематический план
2 год обучения**

№ п\п	Название темы, раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	0,5	0,5		Беседа
2	Наброски	21	3,5	17,5	Беседа
3	Этюды	6	1	5	Самоанализ
4	Наброски человека	9	1,5	7,5	Беседа
5	Линия, силуэт, пятно, цвет	12	2	10	Обсуждение
6	Форма, пропорция, перспектива	12	2	10	Обсуждение
7	Композиция	20,5	3	17,5	Беседа
8	Орнамент в искусстве народов мира	6	1	5	Самоанализ
9	Формы и мотивы орнамента	6	1	5	Обсуждение
10	Геометрический орнамент	6	1	5	Тестирование
11	Городецкая роспись	9	3	6	Беседа
12	Хохломская роспись	9	3	6	Выставка
13	Рисунок деревьев, растений	9	1,5	7,5	Устный опрос
14	Рисунок животных	9	1,5	7,5	Самоанализ
15	Технический рисунок	15	2,5	12,5	Обсуждение
16	Академический рисунок	15	2,5	12,5	Тестирование
17	Живопись цветов	12	2	10	Самоанализ
18	Живопись плодов и ягод	9	1,5	7,5	Самоанализ
19	Натюрморт	18	3	15	Самоанализ
20	Пейзаж	12	2	10	Выставка
	ИТОГО:	216	39	177	

Содержание:

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория. План работы на год. История развития изобразительного искусства. Правила техники безопасности.

Контроль: *Беседа.*

Тема № 2. Наброски

Теория: Наброски растений, кустарников, цветов и деревьев в разной технике.

Практика: Выполнение набросков растений, кустарников, цветов и деревьев в разной технике.

Контроль: Беседа.

Тема № 3. Этюды

Теория: Сравнительная техника работы с материалами: масло, акрил, акварель, гуашь.

Практика: Выполнение этюдов.

Контроль: Самоанализ.

Тема № 4. Наброски человека

Теория: Форма и пропорция. Наброски в разной технике.

Практика: Выполнение набросков людей в разной технике.

Контроль: Беседа.

Тема № 5. Линия, силуэт, пятно, цвет

Теория: Тональность. Плавность силуэта. Линейность.

Практика: Серия упражнений, к формату силуэта плавных и резких очертаний, заполняющего поверхность по принципу интуитивного равновесия, задание решается разными художественными средствами и материалами: цветное пятно, черное пятно, белое пятно, в качестве основы используется белая, черная, цветная бумага.

Контроль: Обсуждение.

Тема № 6. Форма, пропорция, перспектива

Теория: Пропорция и формы, наблюдение и передача внешнего очертания. Воздушная перспектива.

Практика: Изображение с подачей планов воздушной перспективы. Зарисовки.

Контроль: Обсуждение.

Тема № 7. Композиция

Теория: Образное решение темы. Живописность работы.

Практика: Создание тематических композиций.

Контроль: Беседа.

Тема № 8. Орнамент в искусстве народов мира

Теория: Богатства и разнообразие культуры России и мира .

Практика: Зарисовка по образцам.

Контроль: Самоанализ.

Тема № 9. Формы и мотивы орнамента

Теория: Орнамент в народном костюме, его формы и методы повтора.

Практика: Изготовление эскиза орнамента в народном костюме.

Контроль: Обсуждение.

Тема № 10. Геометрический орнамент

Теория: Рисование узора в полосе, круге. Ритм.

Практика: Выполнение орнамента в полосе, круге. Геометрические узоры.

Контроль: Тестирование.

Тема № 11. Городецкая роспись

Теория: Основы декоративно - прикладного ис-ва. Иллюстрации.

Практика: Выполнение кистью простейших элементов Городецкой росписи.

Контроль: Беседа.

Тема № 12. Хохломская роспись

Теория: Ознакомление основ декоративно - прикладного иск-ва. Линия, мазки, точки, элементы Хохломы.

Практика: Роспись на разделочной доске.

Контроль: Выставка .

Тема № 13. Рисунок деревьев, растений

Теория: Рисунок дерева с натуры. Выразительность линии, передача фактуры дерева .

Практика: Выполнение работы.

Контроль: Устный опрос.

Тема № 14. Рисунок животных

Теория: Строение фигуры животного.

Практика: Рисунок животного с натуры и по представлению.

Контроль: Самоанализ.

Тема № 15. Технический рисунок

Теория: Теория построения технического рисунка.

Практика: Построение технического рисунка.

Контроль: Обсуждение.

Тема № 16. Академический рисунок

Теория: Построение геометрической фигуры. Форма, пропорция, плоскость.

Практика: Построение фигуры и расположение его на плоскости.

Контроль: Самоанализ.

Тема № 17. Живопись цветов

Теория: Рисование с натуры простых по форме цветов. Передача деталей и особенностей.

Практика: Работа над изобразительными средствами в рисунке.

Контроль: Самоанализ.

Тема № 18. Живопись плодов и ягод

Теория: Детализация построения. Форма, пропорция, цвет.

Практика: Выполнение работы.

Контроль: Самоанализ.

Тема № 19. Натюрморт

Теория: Декоративный натюрморт. Постановка из 3-х предметов.

Практика: Выполнение работы в разных стилях.

Контроль: Самоанализ.

Тема № 20. Пейзаж

Теория: Передача настроения в пейзаже. Воздушная перспектива.

Практика: Выполнение пейзажа.

Контроль: Выставка.

Учебно – тематический план

3 год обучения

№ п\п	Название темы, раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2.	Цвет	12	2	10	Беседа, опрос
3	Линия, силуэт, пятно	16	4	12	Беседа
4.	Форма и пропорция	12	2	10	Беседа
5.	Композиция	34	8	26	Творческая работа
6.	Технический рисунок	22	4	18	Тестирование
7.	Живопись	22	4	18	Самоанализ
8.	Формотворчество	3	1	2	Выставка
9.	Творческий рисунок	28	8	20	Беседа
10.	Изображение по памяти и воображению	9	1,5	7,5	Опрос
11.	Рисунок животных ,растений,деревьев	9	1,5	7,5	Самоанализ
12.	Наброски пейзажа (рисунок)	18	6	12	Самоанализ
13	Живопись(пленэр)	6	1	5	Тестирование
14.	Композиция	12	2	10	Беседа
15.	Наброски человека	9	1,5	7,5	Самоанализ
	итого	216	47,5	165,5	

Содержание:

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория: План работы на год. История развития изобразительного искусства. Правила техники безопасности.

Контроль: Беседа.

Тема № 2. Цвет

Теория: Цветовой нюанс, сближение тона. Выразительные возможности цвета.

Практика: Выполнение рисунков цветов путем смешивания разных чистых цветов с белым.

Контроль: Беседа, опрос.

Тема № 3. Линия, силуэт, пятно

Теория: Витраж, заполнение формата силуэтами, которые закомпанованы в общее пятно, но не перекрывают и не касаются друг друга.

Практика: Выполнение витража из цветной пленки.

Контроль: Беседа.

Тема № 4. Форма и пропорция

Теория: Пропорция и формы, наблюдение и передача внешнего очертания.

Практика: Создание фигуры разной формы и пропорции.

Контроль: Беседа.

Тема № 5. Композиция

Теория: Образное решение темы. Живописность работы.

Практика: Создание тематических композиций.

Контроль: Творческая работа.

Тема № 6. Технический рисунок

Теория: Теория построения технического рисунка.

Практика: Построение технического рисунка.

Контроль: Тестирование.

Тема № 7. Живопись

Теория: Выразительные возможности цвета, ритмичность цвета.

Практика: Выполнение работы.

Контроль: Самоанализ.

Тема № 8. Формотворчество

Теория: Технология выполнения гравюры.

Практика: Выполнение работы, процарапыванием.

Контроль: Выставка.

Тема № 9. Творческий рисунок

Теория: Создание и характеристики образа, выбор средств художественной выразительности.

Практика: Выполнение портрета.

Контроль: Обсуждение .Беседа.

Тема № 10. Изображение по памяти и воображению

Теория: Разнообразие линий, линия как средство создания образа, фигура человека в движении.

Практика: Изображение фигур людей по памяти и воображению.

Контроль: Опрос.

Тема № 11. Рисунок животных, растений, деревьев.

Теория: Рисунок дерева с натуры. Выразительность линии, передача фактуры дерева .

Практика: Выполнение работы.

Контроль: Самоанализ.

Тема № 12. наброски пейзажа (рисунок)

Теория: Свободное заполнение листа, выявление пространственных планов.

Практика: Выполнение рисунков (деревья на переднем плане и в глубине) - соревнование на скорость.

Контроль: Самоанализ.

Тема № 13. Живопись, пленэр

Теория: Выполнение живописных этюдов в разном стиле.

Практика: Выполнение работы.

Контроль: Устный опрос и тестирование.

Тема № 14. Композиция

Теория: Основы дизайна, композиционное равновесие, статичность.

Практика: Компонуем фигуры, добиваясь композиционного равновесия.

Контроль: Беседа.

Тема № 15. Наброски человека

Теория: Форма и пропорция. Наброски в разной технике.

Практика: Выполнение набросков людей в разной технике.

Контроль: Беседа ,самоанализ.

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года:

начало 2021 -2022 учебного года - 1 сентября 2021 года

окончание 2021-2022 учебного года – 31 мая 2022 года

Количество учебных недель: 36

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год	02.09	31.05	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	02.09	31.05	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

Формы аттестации и контроля

Текущий контроль. На занятиях проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество работы.

- Устный опрос (определение, насколько учащиеся усвоили материал)
- Объективная оценка выполнения практических работ
- Самооценка учащимися своих работ

Промежуточный контроль. Проводится после завершения изученной темы или этапа практической работы.

- Фронтальная и индивидуальная беседа
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности

- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретённые знания на практике

- Решение кроссвордов

Итоговый контроль. Проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение итоговой работы.

- Викторины, развивающие игры (усвоение основных понятий, терминов)

- Выставки детских работ

- Конкурсы, фестивали творчества

Оценочный материал

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики - проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Результативность усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

1 этап - предварительный (первоначальный). Цель его - определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков в начале обучения. Формы проведения: тестирование, анкетирование, наблюдение.

2 этап - текущий (промежуточный). Его цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

3 этап - итоговый учет. Подведение итогов года. Формы проведения: выставки, конкурсы, конференции, практическая самостоятельная работа.

При оценке результатов работы учащихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого учащегося и оценка общего уровня подготовки всех учащихся творческого объединения. Очень важно продумать и форму оценки результата ребёнка. Она должна быть конкретна, понятна, отражать реальный уровень их подготовки, но не формировать у них позицию «двоечника» или «троечника». Для этого разработана уровневая система оценки (высокий, средний, низкий).

Первые месяцы работы по программе показывают, что все учащиеся осваивают программу. Одни – легко, у других возникают определенные затруднения. Важно знать, что именно трудно даётся тому или иному учащемуся, поэтому необходимо обязательно анализировать деятельность каждого, а анализ затруднений приводит к дифференцированному подходу к каждому учащемуся при выборе заданий и

предметной деятельности, что и характеризует уровень подхода к обучению в творческом объединении.

Оценка результатов образовательной деятельности

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся. В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение конкурсов, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн, характеристики движения (скорость, качество и т.п.). Ребенок, сравнивая свою работу с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Рисунки ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребенка.

Механизм оценивания результатов.

Оценка Результатов	низкий	средний	высокий
По уровню художественного мастерства;	Творческое задание в целом выполнено, но требует серьезной доработки	Творческое задание требует незначительной корректировки	Творческое задание не требует исправлений
По уровню теоретических знаний	Учащийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Учащийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы	Учащийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий Полное владение материалом
Способны принимать самостоятельные творческие решения	Не может выполнить творческую работу без помощи педагога	Может выполнить творческую работу при подсказке	Самостоятельно выполняет творческую работу

Условия реализации программы

Помещение, в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Материально-техническое обеспечение:

- Диски с репродукциями картин
- Диски с видеофильмами
- Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству
- Альбомы по искусству
- Художественные материалы и инструменты
- Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)
- Комплект словарей и энциклопедий по искусству
- Наглядные пособия
- Репродукции картин

Информационное обеспечение:

- - наглядные пособия – таблицы, изготовленные педагогом
- - работы педагога
- - работы учащихся
- - фотографии с различных выставок
- - методическая литература

Методическое обеспечение учебного процесса

Виды деятельности, которые используются в образовательном процессе:

- Практическое занятие
- Мастер-класс
- Экскурсия
- Выставка
- Конкурс
- Творческая мастерская

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Также актуальной формой проведения занятий является пленэр – рисование с натуры на свежем воздухе. Лучшие работы периодически будут представлены на выставках.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Педагогические технологии, используемые в учебном процессе:

- Технология "Погружение"
- Технология коллективной творческой деятельности
- Проектная технология

Алгоритм учебного занятия:

- I. Организационный момент. Тема, цель занятия. Инструктаж
- II. Практическая работа (Занимает большую часть занятия). Во время практической работы с обучающимися проводятся физкультминутки (динамические паузы), игры
- III. Подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку работы каждого ребенка
- IV. Приведение в порядок рабочего места

Список литературы для детей.

1. Е.Альбрехт. Учебный рисунок фигуры человека. Издательство «Сталкер», 2017
2. В. Визер. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. Питер, 2017
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2018
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2016.
5. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Обнинск, 2016
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2018.
6. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016.
7. А.С.Щипанов. Юным любителям кисти и резца.2014.

Литература для педагога

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению.-М.: Изобразительное искусство, 2015 .
2. Алексеева В.В. Что такое искусство.- М.: 2012 .
3. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике.- С-Пб.: Акцидент, 2016 .
4. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует.- М.: 2014 .
5. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых.- С-Пб.: Питер, 20013 .
6. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение /в двух томах/.- М.:2014 .
7. Смирнова Н.И. И... оживают куклы.- М.: Детская литература, 2014 .
8. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей.- Ярославль: Академия развития, 2015 .
9. Школа изобразительного искусства /в 10 выпусках/.- М.: Изобразительное искусство, 2016