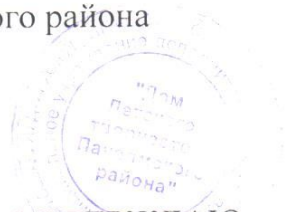


Муниципальное учреждение дополнительного образования


Дом детского творчества Пачелмского района



ПРИНЯТА
педагогическим советом
МУДО Дом детского творчества
Пачелмского района

Протокол № 1
от « 5 » августа 2021 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МУДО Дом детского творчества
Пачелмского района


Тамбовцева О.Н.
Приказ № 30-02
от « 5 » августа 2021 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИЗО (Скетчинг для детей)»

Возраст учащихся: 8-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:

Коломытцева Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

р.п.Пачелма, 2021 г.

Пояснительная записка.

Программа «ИЗО (Скетчинг для детей)» составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства Оглезневой А.С. «Скетчинг», опубликованной в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ. Данная программа имеет художественную направленность. Уровень реализации программы – базовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО (Скетчинг для детей)» разработана в соответствии с нормативно правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
5. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 533 от 30 сентября 2020 года «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Основные положения государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493);
10. Распоряжения Правительства РФ от 29 .05. 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025г.»;
11. Локальные акты учреждения.

«Скетчинг» (от англ. Sketching) дословно обозначает «рисование быстрых рисунков», «рисование эскизов». Само слово «скетч» переводится как «эскиз» или «зарисовка». В классической живописи скетч – это эскиз будущей работы,

набросок. Они используются для быстрой и наглядной презентации своих идей.

Принцип работы скетчинга – это передача первых впечатлений за короткий интервал времени, все фигуры и формы упрощаются и стилизуются.

В настоящее время скетчинг перестаёт быть только зарисовкой, а становится самостоятельным художественным направлением в современном искусстве.

Программа «ИЗО (Скетчинг для детей)» включает в себя ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натуральными объектами и помогает познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразия форм, овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения.

В данной программе главной формой обучения является тонально-конструктивный рисунок (максимально приближен к реальности и выполнен в разных упрощенных стилях), основанный на детальном анализе природы. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления учащихся, дают возможность эффективно овладеть искусством быстрого рисунка, разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в детском объединении принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Актуальность программы обусловлена тем, что является популярным художественным направлением в современном мире. На занятиях изучения скетчинга не требуется академическое образование, большое количество времени выполнения работы и дорогих материалов. Скетчинг учит вычленять из окружающей действительности главное. На каждой стадии работы он может выглядеть более или менее законченным, что важно в условиях дефицита учебного времени.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. С помощью принципов наглядности, последовательности и доступности, учащиеся проходят реалистическую школу обучения рисунку, где передаются на бумаге идеи, эмоции, впечатления от жизни, путешествий, встреч при минимально затраченном времени.

Отличительные особенности программы заключаются в предоставлении учащимся большой свободы действий при создании и реализации своих работ через подробное изучение референсов (вспомогательных изображений, изучающих перед работой, для точности передачи деталей), повышающие художественные навыки через лёгкое и быстрое получение и усвоение знаний по светотени, формам, фактурам и текстурам.

Новизна программы заключается в том, что изучение тем происходит через подробный разбор натурального видения предметов, референсов, событий, действий. Использование проблемных и эвристических технологий. Подведение учащихся к самоанализу, самообразованию и саморазвитию. В систематизацию тем введено построение занятий с учетом сезонных праздников и других мероприятий, в которых могут быть востребованы детские рисунки и творческие работы в качестве сувениров, подарков, элементов оформления.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала через конструктивное рисование и формирование навыков изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа, изучая разные виды скетчинга.

Задачи программы предметные

- познакомить с терминологией предмета «Скетчинг»;
- обучить созданию иллюстраций в технике «Скетчинг».
- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям в художественном направлении «Скетчинг»;
- развить наблюдательность, зрительную память;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;

Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся от 8 до 15 лет. Наполняемость учебной группы: 10-30 человек.

При приеме учащихся в объединение проводится собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Возрастные особенности развития подростков 8-15 лет.

В возрасте 8 - 15 лет у детей происходят бурные психо-физиологические изменения и перестройкой социальной активности. Большие сдвиги, которые происходят в жизни ребенка, являются «переходными» от детства к взрослости. В этом возрасте можно наблюдать драматические переживания, трудности в обучении и общении, так же кризисы. В этот период складываются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования, это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я», обретение новой социальной позиции.

В подростковом возрасте увеличивается внимание к себе, к своим физическим особенностям, очень важным становится мнение окружающих, повышается чувство собственного достоинства и обидчивость. При рассматривании себя в зеркале (особенно девушки) начинают находить у себя какие - то изъяны, во многих случаях это является преувеличением. На самом деле это не так и все физические данные находятся в норме. Недостатки внешности (реальные или мнимые) могут переживаться очень болезненно вплоть до полного непринятия себя, устойчивого чувства неполноценности. Идет сравнение и оценка себя с точки зрения эталонов «мужественности» и «женственности».

Особенности физического развития могут быть причиной снижения у подростков самооценки и самоуважения, приводить к страху плохой оценки окружающими. Подростки чаще начинают опираться на мнение своих сверстников. Если у младших школьников повышенная тревожность возникает при контактах с незнакомыми взрослыми, то у подростков напряженность и тревога выше в отношениях с родителями и сверстниками. Стремление жить по своим идеалам, выработка этих образцов поведения может приводить к столкновениям взглядов на жизнь подростков и их родителей, создавать конфликтные ситуации.

Упрямство, негативизм, обидчивость и агрессивность подростков являются чаще всего эмоциональными реакциями на неуверенность в себе.

Ситуация развития подростка (биологические, психические, личностно-характерологические особенности подростка) предполагает кризисы, конфликты, трудности адаптации к соци-альной среде. Подросток, не сумевший благополучно преодолеть новый этап становления своего психосоциального развития, отклонившийся в своем развитии и поведении от общепринятой нормы, получает статус «трудного». В первую очередь это относится к подросткам с асоциальным поведением. Факторами риска здесь являются: физическая ослабленность, особенности развития характера, отсутствие коммуникативных навыков, эмоциональная незрелость.

В целом это очень счастливый возраст.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы: Полный объем учебных часов – 72 часа.

Программный материал объединен в целостную систему и разбит на два уровня сложности в соответствии с этапами реализации программы:

Модуль 1 (30 часа) – (сентябрь-декабрь)

Раздел 1. Вводное занятие.

Раздел 2. Технические приемы в освоении рисунка.

Графические изобразительные средства.

Раздел 3. Конструктивное построение.

Модуль 2 – (32 часов) (январь – май)

Раздел 4. Работа с референсами и натуральными изображениями. Виды скетчинга.

Раздел 5. Travel-заметки. Оформление журнала путешествий.

Раздел 6. Сувенирные и выставочные работы (8 часов) – выполняется в течение всего года обучения.

Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа) – проводится в конце учебного года.

Форма обучения – очно-заочная, дистанционная

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю – по 2 часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты.

В результате реализации программы «ИЗО (Скетчинг для детей)» предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространство в рисунке, принципы построения трехмерных предметов на двухмерной плоскости листа, получают представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, изучат основы пластической анатомии и особенности конструктивного и творческого рисования.

Предметные результаты

К концу года обучения учащиеся приобретут:

знания

- терминология и художественные материалы предмета «Скетчинг»;
- понятия «линия», «штрих», «пятно», «пропорция», «светотень», «перспектива», «ракурс»;
- особенности работы с акварелью, графитным карандашом и маркерами;
- особенности создания иллюстраций в области ботаники, кулинарии, пейзажа (ландшафта), интерьера, городских зарисовок и портретов;
- основы работы и составления референсов;
- приемы конструктивного построения и формообразования рисунка;
- основы пластической анатомии;
- методы изучения натуры;
- особенности изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа разными графическими средствами;
- приемы быстрого изображения простых рисунков и графических заметок;
- законы воздушной и линейной перспективы;
- основы передачи объемов и форм, материальности предметов, фактуры, текстуры, освещения;
- принципы выполнения работы без подготовительного материала: набросков, зарисовок эскизов;
- особенности подборов референсов, составлений композиций и коллажа, декорирования работ.

умения:

- выполнять разные виды штриховки;
- строить композиции в формате листа при помощи пятен;
- разбирать на главные и второстепенные локальные пятна в изображении;
- передавать в рисунках настроение и насыщенность;
- смешивать цвета акварели;
- работать с рефлексам и бликами;
- применять законы и правила линейной и воздушной перспективы;
- использовать приемы построения и компоновки фигуры;
- видеть целый объем в плоскости листа;
- использовать простые приемы и техники рисования фактуры и текстуры с использованием перспективы, плановости и объема;

- работать с готовыми изображениями, подбирать референсы и вырезки;
- составлять композиции;
- декорировать оформление;
- выполнять коллаж;
- поэтапно рисовать по референсу;
- подбирать колористическую гамму;
- составлять и рисовать разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт), интерьерный скетчинг, архитектурный скетч (городские зарисовки), портрет);
- выполнять Travel-заметки;
- оформлять журнал путешествий;
- изготавливать сувениры к тематическим праздникам;

Метапредметные результаты:

- фантазия и воображение, коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- умение планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины;
- умение содержать в порядке своё рабочее место;
- гибкость рук и точность глазомера.

- личностные результаты:

- воспринимать конструктивную критику;
- получать удовольствие от рисования;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- достигать цель с упорством, трудолюбием, взаимопомощью.

Формирование УУД к концу года обучения:

Личностные – формирование внутренней позиции, адекватной мотивации к скетчингу.

Познавательные – формирование умения понимать и принимать информацию в изучаемой области и самостоятельно добывать ее.

Регулятивные – формирования умения самостоятельно планировать деятельность, выстраивать логические цепочки и действовать последовательно по плану.

Коммуникативные – формирование умения публично выступать с авторскими работами, проектами.

Компетентности, формируемые у учащихся:

- составление и рисование разных видов скетчинга
- выполнение разных видов штриховки;
- смешивание цвета акварели;
- работа с рефлексами и бликами;
- составление композиции;
- декорирование и оформление работ;
- выполнение работ в технике коллаж;
- поэтапное рисование по референсу;
- подбор колористической гаммы.

**Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ИЗО (Скетчинг для детей)»**

№	Предметные курсы	Ознакомительный уровень
		1 год
1	Вводное занятие.	2
2.	Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства	10
2.1.	Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема.	2
2.2.	Работа с графическими материалами.	4
2.3.	Акварель. Рисование от пятна.	4
3.	Конструктивное построение	18
3.1.	Быстрые зарисовки натуры.	4
3.2.	Основы изображения базовых фактур и текстур.	4
3.3.	Референс.	4
3.4.	Скетчинг бытовых предметов. Коллаж.	6
4.	Виды скетчинга	28

4.1.	Скетч по референсу. Фудскетчинг.	6
4.2.	Ботанический скетчинг	4
4.3.	Пейзаж (ландшафт)	4
4.4.	Интерьерный скетчинг	4
4.5.	Архитектурный скетч (городские зарисовки)	4
4.6.	Портрет. Анатомия.	6
5.	Travel-заметки.	4
6.	Оформление журнала путешествий	8
	Сувенирные и выставочные работы	8
7.	Итоговое занятие.	2
	Итого в год	72

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теорет.	Практич.	Всего	
Модуль 1. (30 часа)					
1.	Вводное занятие	1	1	2	Индивидуальный опрос
2.	Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства	3	7	10	Конкурс творческих работ
2.1.	Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема.	1	1	2	
2.2.	Работа с графическими материалами.	1	3	4	
2.3.	Акварель. Рисование от пятна.	1	3	4	
3.	Конструктивное построение	4	14	18	Творческая работа – коллаж Устный опрос
3.1.	Быстрые зарисовки натуры.	1	3	4	
3.2.	Основы изображения базовых фактур и текстур.	1	3	4	
3.3.	Референс	1	3	4	
3.4.	Скетчинг бытовых предметов. Коллаж.	1	5	6	
Модуль 2. (32 часов)					
4.	Виды скетчинга	6	22	28	Коллективный анализ Защита творческой работы
4.1.	Скетч по референсу. Фудскетчинг.	1	5	6	
4.2.	Ботанический скетчинг	1	3	4	
4.3.	Пейзаж (ландшафт)	1	3	4	
4.4.	Интерьерный скетчинг	1	3	4	
4.5.	Архитектурный скетч (городские зарисовки)	1	3	4	
4.6.	Портрет. Анатомия.	1	5	6	
5.	Travel-заметки. Оформление журнала путешествий	1	3	4	Самоанализ Защита творческой работы
6	Сувенирные и выставочные работы		8	8	Выставки разных уровней

7	Итоговое занятие	-	2	2	Выставка
	Итого часов	17	55	72	

Содержание программы.

Раздел 1. Вводное занятие.

Материалы: листы А4, А3, А2, А, натуральные пособия, вырезки из журналов и газет, фотографии, акварель, тряпка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, линеры, ножницы, клей-карандаш, программа «Скетчинг для детей».

Теория: Знакомство с программой «Скетчинг для детей» и с учебным планом на год. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с организацией рабочего места. Знакомство с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки рук во время рисования.

Понятия

«линия», «штрих», «пятно».

Практика: Выполнение упражнений на отработку штриховки.

Контроль: Индивидуальный опрос.

Раздел 2. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства

Тема 2.1. Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема.

Материал: листы А4, графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, салфетка, палитра, вода.

Теория: Изучение приемов передачи объема, плавности, построением композиции в формате листа. Дается обоснование толщине линии, ее активности, настроению.

Практика: Построение композиции.

Контроль: Конкурс творческих работ.

Тема 2.2. Работа с графическими материалами.

Материал: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, цветные карандаши, линеры, белая гелиевая ручка.

Теория: Изучение работы с цветом разными графическими средствами, свойствами передачи цвета акварели, смешением, нюансами, рефлексам и бликами.

Практика: выполнение рисунка простой формы в цвете разными графическими средствами.

Контроль: Конкурс творческих работ.

Тема 2.3. Акварель. Рисование от пятна.

Материал: листы А4, А3, акварель, кисти, салфетка, палитра, вода, графитный карандаш, ластик.

Теория: Разбор на главные и второстепенные локальные пятна в изображении.

Практика: Отработка техники работы с акварелью. Выбор референса, выполнение композиции из пятен.

Контроль: Конкурс творческих работ.

Раздел 3. Конструктивное построение

Тема 3.1. Быстрые зарисовки натуры.

Материал: листы А4, А3, графитный карандаш, ластик.

Теория: Изучение понятия о линейной и воздушной перспективе, ее законов и правил. Изучение базовых приемов построения фигуры, видения целого объема в плоскости листа, компоновки фигуры в листе.

Практика: Выполняются 3-5 набросков натуры.

Контроль: Творческая работа – коллаж. Устный опрос

Тема 3.2. Основы изображения базовых фактур и текстур.

Материал: листы А3, А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, губка, целлофан, кожа, пластик, белая гелиевая ручка.

Теория: Изучение различных простых приемов и техник рисования фактуры с натуры.

Практика: На примере изображений, обучающиеся копируют фактуры различных поверхностей: камень, бетон, кирпич, пластик, стекло, металл, ткань, ворс, мех, волосы.

Выполняют подбор фактур, создаются их таблицы.

Контроль: Творческая работа – коллаж. Устный опрос

Тема 3.3. Референс.

Материал: листы А3, А2, А, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, цветные карандаши, линеры, белая гелиевая ручка.

Теория: Изучение понятия «Референс» его типов и видов.

Практика: Выполнение тематических, технологических и стилистических референсов.

Контроль: Творческая работа – коллаж. Устный опрос

Тема 3.4. Скетчинг бытовых предметов. Коллаж.

Материал: листы А2, А, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, маркеры, цветные карандаши, линеры, белая гелиевая ручка, ножницы, клей-карандаш, вырезки из журналов, газет.

Теория: Изучение приемов изображения бытовых предметов с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур.

Практика: Работа с готовыми изображениями – подбор референсов и вырезок, составление композиции, отработка техник, декоративное оформление, выполнение коллажа.

Контроль: Творческая работа – коллаж. Устный опрос

Раздел 4. Виды скетчинга

Тема 4.1. Скетч по референсу. Фудскетчинг.

Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, наглядное пособие.

Теория: Изучение особенностей фудскетчинга (скетч еды), поэтапного рисования по референсу, подбора колористической гаммы и декорирования композиции.

Практика: Проходит работа с референсами. Выполняются быстрые зарисовки разного рода еды.

Контроль: Коллективный анализ

Тема 4.2. Ботанический скетчинг.

Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры.

Теория: Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета.

Практика: Проходит работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных виды растений и веток.

Контроль: Защита творческой работы.

Тема 4.3. Пейзаж (ландшафт).

Материал: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, натуральные пособия.

Теория: Закрепить разные виды перспектив для умения грамотно компоновать предметы в пространстве листа.

Практика: Проходит работ с референсами. Выполнение пейзажей разных местностей.

Контроль: Защита творческой работы.

Тема 4.4. Интерьерный скетчинг.

Материал: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, натуральные пособия.

Теория: Изучение приемов компоновки предметов интерьера в пространстве листа с передачей воздушной и линейной перспективы.

Практика: Проходит работа с референсами. Закрепление приемов передачи фактуры и текстуры. Зарисовки интерьеров.

Контроль: Защита творческой работы.

Тема 4.5. Архитектурный скетч (городские зарисовки).

Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, натуральные пособия.

Теория: Изучение особенностей различных видов построений с учетом перспектив, фактуры и их текстуры.

Практика: Проходит работа с референсами. Выполнение архитектурных зарисовок.

Контроль: Защита творческой работы.

Тема 4.6. Портрет. Анатомия.

Материалы: листы А4, А3, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, натуральные пособия.

Теория: Изучение основ построения анатомии человека, пропорций лица. Изучение конструктивного построения с теневой окраской.

Практика: Проходит работа с референсами. Выполнение набросков человека.

Контроль: Защита творческой работы.

Раздел 5. Travel-заметки. Оформление журнала путешествий.

Материалы: листы А4, А3, А2, А, натуральные пособия, вырезки из журналов и газет, фотографии, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, линеры, ножницы, клей-карандаш.

Теория: Закрепление знаний в организации композиции с последующим декорированием.

Практика: Тренировка воссоздания по памяти увиденного, отработка архитектурных зарисовок, ботанической иллюстрации, передача настроения, погодных условий. Самостоятельная подготовка работы по подбору материала.

Контроль: Самоанализ. Защита творческой работы

Раздел 6. Сувенирные и выставочные работы.

Материал: листы А4, А3, А2, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, линеры, ножницы, клей-карандаш, натуральные пособия, вырезки из журналов и газет, фотографии.

Теория: проведение бесед о праздниках и подарках. Изучение технологий изготовления сувениров и выставочных работ.

Практика: изготовление сувениров к тематическим праздникам (День знаний, День учителя, День Матери, Новый год и Рождество, Пасха, День Победы и др.). Выполнение скетчей на разные темы для участия в выставках разного уровня (региональный, областной, всероссийский, международный).

Контроль: Выставки разных уровней

Раздел 7. Итоговое занятие.

Материал: листы А4, А3, А2, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, линеры, ножницы, клей-карандаш, натуральные пособия.

Практика: Мини-выставка, обсуждение результатов работы.

Контроль: Выставка.

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года:

начало 2021 -2022 учебного года - 1 сентября 2021 года

окончание 2021-2022 учебного года – 31 мая 2022 года

Количество учебных недель: 36

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
<i>I год</i>	01.09.21	31.05.22	36	36	72	1 раз - 2 часа

Формы аттестации и контроля

Аттестация учащихся объединения проводится в течение учебного года и подразделяется на:

- вводную (выявление способностей учащихся);
- текущую (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся, наблюдение);
- промежуточную (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговую (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

Вводная в сентябре-октябре, текущая – в течение всего года обучения, промежуточная – декабрь, итоговая аттестации – апрель-май.

Виды промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится за первое и второе полугодие учебного года.

В качестве форм итоговой аттестации (выявление достигнутых результатов) по программе используются: ИЗО-конкурсы, отчеты, защита проектов (публичные презентации результатов своей деятельности), творческая работа, самостоятельная работа, анализ и самоанализ, опрос, участие в выставках различного уровня.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, журнал посещаемости, маршрутный лист, перечень готовых работ, фото. Результаты аттестации фиксируются в ведомости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: проведения диагностик, выставка, готовое изделие, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие.

При проведении аттестации оценивание знаний, умений и навыков фиксируется на

пяти уровнях:

- неудовлетворительный (1 балл)
- минимальный (2 балла)
- базовый (3 балла)
- повышенный (4 балла)
- творческий (5 баллов).

Характеристика уровней:

*неудовлетворительный (1 балл) – учащийся программу «Скетчинг для детей» не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом; отсутствие ответа или работы по неуважительной причине;

*минимальный (2 балла) – учащийся выполняет учебную программу «Скетчинг для детей» от 20% до 40%, свободно ориентируется в изученном материале, выполняет практическую часть программы с помощью педагога;

*базовый (3 балла) – учащийся выполняет учебную программу «Скетчинг для детей» от 40% до 60%, свободно ориентируется в изученном материале, выполняет практическую часть программы с помощью педагога;

*повышенный (4 балла) – учащийся проявляет устойчивый интерес к скетчингу; выполняет программу от 60% до 80%, стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках разного уровня;

*творческий (5 баллов) – учащийся выполняет программу «Скетчинг для детей» от 80% до 100%, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой программе, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях разного уровня, занимает призовые места.

Выставки законченных работ учащихся.

Во время выставок определяются, прежде всего, практические умения и навыки учащихся, творческий потенциал и художественно-эстетическое развитие ребенка.

Оценочные материалы

По завершении каждого этапа обучения по программе проводится итоговое занятие с целью проверки усвоения теоретических знаний и практических навыков. Для этого используются методы опроса, беседы и выполнения

самостоятельных творческих работ.
Проводится итоговая аттестация.

Условия реализации программы

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами (скетчами, коллажами и др.).

Комната для занятий хорошо освещена и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами. Для работы имеются канцелярские товары, учебные пособия, методические пособия, наглядные пособия, ноутбук и магнитофон.

Для хранения (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи.

Материально-техническое оснащение программы: листы А4, А3, А2, А, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, линеры, ножницы, клей-карандаш, натуральные пособия, вырезки из журналов и газет, фотографии, работы мастеров скетчинга и самого педагога.

Информационное обеспечение

- учебные пособия;
 - презентации тематических занятий программы (слайды, видео, фрагменты);
 - учебно-методические разработки для педагогов (рекомендации, пособия, указания);
 - учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся;
 - учебно-методические пособия и методические материалы для самостоятельной работы учащихся;
 - технические и электронные средства обучения, обучающие компьютерные курсы;
 - справочные и дополнительные материалы: справочники, словари, глоссарий (список терминов и их определение);
- методическая литература.

Методическое обеспечение

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- репродуктивный;
- частично-поисковый, проблемный;
- игровой;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы воспитания:

убеждение,
поощрение,
упражнение,
стимулирование,
мотивация

Формы организации образовательного процесса: дистанционная, очная, индивидуальная (самостоятельная работа очная и заочная), индивидуально-групповая, групповая.

Формы обучения и виды занятий по программе.

дистанционная;
очная;
групповая.

индивидуально-групповая работа;
индивидуальная (самостоятельная работа очная и заочная);

Индивидуальные занятия проводятся, как, в связи с отставанием по уважительной причине, так и с преуспеванием (одаренностью) учащихся.

Самостоятельная работа может быть использована для подготовки и участия детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, подборе наглядного материала к занятию, для выполнения набросков и эскизов заданной темы.

Программа «ИЗО (Скетчинг для детей)» построена с учетом возрастных особенностей детей, а также особенностей их объемно-пространственного мышления.

Все разделы в программе определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умение видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейшего упражнения до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, педагог может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Освоение программы «ИЗО (Скетчинг для детей)» проходит в форме

практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром работ мастеров скетча в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.

В программе «ИЗО (Скетчинг для детей)» на начальном этапе обучения, на примере рисования простых форм происходит знакомство с принципами построения трехмерных предметов на двухмерной плоскости листа, дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях. Преобладает подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В последующем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы воздушной и линейной перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы решения конструктивного и творческого рисунка, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространство в рисунке. Основным методическим условием обучения рисунку является приобретение учащимися навыков последовательной работы над рисунком по принципу: от общего – к частному, от частного – к обогащенному общему, от плоского – к объемному решению. Во втором полугодии отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль педагога – направляющая и корректирующая.

На всем протяжении обучения происходит изучение основ пластической анатомии, правил и особенностей конструктивного рисования. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в рисовании. Обучение рисунку включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления.

Одним из действенных и результативных методов в освоении скетчинга является проведением педагогом мастер-классов, демонстрации приемов работы в рисунке, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания. Педагог также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Обучение скетчингу должно сопровождаться выполнением самостоятельных заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Каждое задание должно быть посильным и не трудоемким по времени.

Ход работы учебных занятий сопровождается периодическим анализом с участием учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умений прогнозировать и видеть свои ошибки.

Такой практико-ориентированный подход позволит учащимся эффективно приобретать практические умения и навыки на основе теоретических знаний.

Педагогические технологии:

- **технология личностно-ориентированного развивающего обучения** с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребенка, на основе его жизненного опыта.

- **игровые технологии** т.к. именно в игре развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление.

Например, игры-путешествия - для выполнения коллажей, Travel-заметок, оформления журнала путешествий; игры-упражнения – кроссворды, ребусы, викторины, чайнворды, сканворды;

- **технология проблемного обучения**, благодаря чему занятие превращается в живое, заинтересованное решение проблем.

- **здоровьесберегающие технологии:**

- упражнения на релаксацию (игра «Роняем руки», мышечная релаксация, игра «Неопознанное» и др);

упражнения для формирования правильной осанки («Вверх рука и вниз рука», физминутки);

- упражнения для глаз;

цветотерапия (игра «Радуга настроения», «Яркость жизни»).

технология проектного обучения (творческие проекты) –

например «Фудскетчинг», «Родной город», «Деревенский пейзаж», «Мир в котором я живу» и др.

На занятиях преимущество имеют такие технологии как:

- **технология «Зеркало искусства»** - эмоционально-нравственное развитие личности. Развитие нравственных чувств и нравственного сознания учащихся.

- **эвристические технологии** (развитие творческих способностей) - это те, основной задачей которых является создание учащимися новых образовательных результатов: идей, проектов, коллажей, конкурсов, Travel-заметок, журналов путешествий, художественных произведений.

К эвристическим методам обучения относятся:

- **метод смыслового видения** - одновременная концентрация на образовательном объекте физического зрения и пытливо настроенного разума позволяет понять внутреннюю сущность объекта;

- **метод придумывания** - создание нового, не известного ранее продукта в результате определенных умственных действий;

- **метод синектики** (Дж. Гордон) базируется на методе мозгового штурма, различного вида аналогии, инверсии, ассоциаций и др.

Таким образом, применяя данные технологии, процесс обучения становится более полным, интересным и насыщенным.

- **методы художественно - эстетического воспитания:**

- **метод художественного уподобления.** (Эмоциональное слияние зрителя с чувствами и позицией автора).

- **метод «открытий»** (творческая деятельность порождает новую идею);

Дидактический материал

В качестве дидактического материала используются референсы, картины, фотографии, наглядные пособия, образцы готовых работ (коллажей, журналов путешествий, Travel-заметок и др.), работы мастеров скетчинга, игрушки, предметы мебели, различная еда, различного рода растения, предназначенные для изучения всех видов скетчинга.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по творческим заданиям.

Психологическое обеспечение программы

1. Учёт пожеланий учащихся и их родителей в выборе тематике и методов обучения.
2. Беседы с родителями для более глубокого понимания некоторых психологических аспектов поведения учащихся.
3. Привлечение родителей для участия в массовых мероприятиях.
4. Стимулирование творческой деятельности и воображения детей.
5. Создание доброжелательной, комфортной атмосферы на занятиях.
6. Формирование учебного процесса с учетом разного психологического уровня учащихся.
7. Использование в течение года анонимных анкет для определения удовлетворенности учащихся занятиями.

Алгоритм учебного занятия:

- I. Организационный момент. Тема, цель занятия. Инструктаж
- II. Практическая работа (Занимает большую часть занятия). Во время практической работы с учащимися проводятся физкультминутки (динамические паузы), игры
- III. Подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку работы каждого ребенка
- IV. Приведение в порядок рабочего места

Список литературы для педагога

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н. Рисунок. М., 2003
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
3. Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970
4. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скetchи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
6. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
7. Данн К. Креатив для художников. Издат.: QuarryBooks, 2010
8. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
9. Ланда Р. Скetchбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер,
2016
10. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 2004
11. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М.: Просвещение, 1996
12. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л.: 2001
13. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скetchноутингу. Издат.: МиФ, 2017
14. Стэр Р., Коос Е. Скetchинг – техника рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
15. Ху П. «Хирамеки» Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

Список литературы для учащихся

1. Барышников А.П. Перспектива – М., 1995
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов, М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта, М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа, М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика, М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 200

