Принята: Утверждаю:

Педагогическим советом Директор

Протокол

№\_\_\_\_от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Н.Тамбовцева

Председатель

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПАЧЕЛМСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

 **ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: сольфеджио**

 **возраст детей: 7 - 18 лет**

 **срок реализации: 7 лет**

 Составитель:

 преподаватель Кузнецова В.А.

р.п. Пачелма

2018 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

- Основные положения

- Пояснительная записка

- Учебно-тематический план

- Содержание программы

- Примерные репертуарные списки

- Методические рекомендации

 - Условия реализации программы

 - Литература

**ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности: Сольфеджио составлена в соответствии с ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки РФ № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р « Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14, с учётом Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ ( включая разноуровневые программы), разработанных Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

 Основная задача дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио» - развитие музыкального слуха. Это важнейшая часть общего музыкально- эстетического образования, т. к. развитый музыкальный слух является основой возможности осознавать, воспринимать музыкальное искусство, воспроизводить музыкальные произведения, заниматься творческой деятельностью в сфере музыкального искусства.

 Сольфеджио - дисциплина которая предполагает выработку в первую очередь ряда практических навыков.

 Этот комплекс знаний и умений и есть система развития музыкального слуха.

 Работа преподавателя сольфеджио должна быть направлена на воспитание в первую очередь культурных образованных слушателей, любителей музыки, грамотно оценивающих произведения искусства, а так же умеющих свободно музицировать.

 Уроки сольфеджио должны находиться в тесной связи со всеми предметами музыкального объединения и главной цели музыкального образования;

 - всемерному развитию творческой личности, воспитанию всесторонне образованного, высоконравственного, культурного человека.

- Создание на уроке атмосферы, в которой ярче проявятся все музыкальные способности ученика – важнейшая задача педагога.

 У учащихся на уроках происходит развитие музыкальных данных (слух, память, ритм), они знакомятся с теоретическими основами музыкального искусства.

 Именно через творчество происходит развитие и активизация лучших личностных качеств каждого ребенка, развиваются творческие задатки, воспитывается любовь к народной музыке, творчеству русских и зарубежных композиторов-классиков и современников.

  **Содержательная часть программы имеет следующие разделы:**

1. Вокально-интонационные навыки

 2. Сольфеджирование и пение с листа.

 3. Воспитание чувства метроритма.

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

 5. Музыкальный диктант.

6. Воспитание творческих навыков.

7. Теоретические сведения.

 Однако, реализуя предмет «Сольфеджио» по вышеуказанным разделам, педагогу следует адаптировать содержание программы к имеющимся знаниям обучающихся, их способностям, музыкальному развитию на каждом году обучения.

 - Направленность предметной деятельности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио» – художественная.

 - Уровень реализации программы – среднее (полное) общее образование.

- Срок реализации - программа рассчитана на 7 лет обучения и реализована полностью.

- Цель программы: содействие разностороннему развитию личности обучающегося, раскрытию творческого потенциала обучающегося средствами музыкального искусства через развитие музыкального слуха, памяти и мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки.

**Учебные задачи:**

 - Овладение теоретическими основами музыки;

- Свободное оперирование нотными знаками (чтение, письмо);

- Игра по слуху, подбор мелодий;

 - Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала;

- Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация;

**Развивающие задачи:**

 Формирование певческой культуры учащихся;

- Развитие творческих способностей обучающихся;

- Развитие коммуникативных способностей;

- Развитие музыкальной памяти, внимания, чувства ритма;

**Воспитательные задачи:**

 - Воспитание потребности в музыкально – эстетической деятельности;

- Развитие трудолюбия, настойчивости;

- Воспитание художественного вкуса;

**Организация учебно–воспитательного процесса:**

 Программа рассчитана на обучающихся 7 – 18 лет. Срок обучения -7 лет. Обучающиеся зачисляются в группы сольфеджио по году обучения на инструменте. Программа предусматривает обучение детей разного возраста, но одного года обучения в группах. Количество обучающихся в группах сольфеджио 5-7 человек.(Допускается 4-6 человек, но не более 8). В конце обучения учащиеся сдают выпускные экзамены.

 В инструментальном объединении ДДТ не существует строгого отбора. Главным критерием для поступления является не столько наличие ярких музыкальных способностей, сколько желание детей учиться музыке, вследствие чего многие обучающиеся имеют достаточно скромные музыкальные данные. Программа по сольфеджио составлена как для обучающихся, обладающих хорошим уровнем природных музыкальных и интеллектуальных способностей и широким диапазоном голоса и для детей с небольшим диапазоном, но обладающих хорошим внутренним слухом, метроритмическим чувством, музыкальной памятью и хорошей степенью обучаемости.

 Сольфеджио – предмет, активизирующий развитие музыкального слуха, памяти и мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками (чтение, письмо).

 На уроках сольфеджио развиваются также и творческие способности учащихся (импровизация, подбор аккомпанемента, их художественный вкус). Программа предполагает гибкое, творческое ее освоение в зависимости от:

- творческого потенциала группы;

 - от наличия или отсутствия дома музыкального инструмента.

 Успешное освоение программы поможет учащимся в занятиях по всем другим видам деятельности: специальному инструменту, вокальному ансамблю, музыкальной литературе, умению музицировать, импровизировать.

 Во время обучения учащийся должен: уметь проинтонировать выученную или незнакомую мелодию, подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней, анализировать на слух мелодическую линию, а так же по нотному тексту исполнять (петь, сольфеджировать) несложные музыкальные произведения и их фрагменты, слышать аккорды, интервалы.

 Педагог должен умело и целесообразно планировать учебный процесс, сочетать коллективные и индивидуальные формы работы.

 Учитывая возрастные особенности детей необходимо использовать разнообразные приемы и методы обучения.

 В младших классах необходим яркий, эмоционально насыщенный показ музыкальных произведений, движений, игр, частая смена заданий;

 В средних классах используем личный опыт ученика, развиваем самостоятельность в суждениях и выводах, повышаем требования к качеству пения, совершенствуем знания и навыки;

 В старших классах следует усилить работу над чтением с листа и записью музыки, воспитываем логическое мышление, творческую активность в применении на практике полученных знаний.

 Поощряется проявления инициативы к подбору знакомых произведений или отрывков из них, к сочинительству, импровизации, своего отношения к услышанной музыке является существенным и принципиально важным моментом в работе педагога.

 Все теоретические понятия на уроках связываются с музыкально-слуховым опытом учащихся, ни одно из них не появляется абстрактно, без опоры на примеры из музыкальной литературы.

 Теоретические сведения закрепляются вокально-интонационными упражнениями, к которым относятся: пение гамм, отдельных ступеней лада и составленных из них мелодических оборотов, интервалов и аккордов в ладу и от звука.

 Воспитание чувства метроритма совершенно необходимо на уроке сольфеджио так же как и развитие ладово-интонационных навыков. Каждая новая ритмическая фигура, оборот вначале воспринимаются детьми эмоционально на уроке «Сольфеджио», затем практически прорабатываются и дается их теоретическое обоснование.

 Важную роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование или тактирование.

 Наряду с пением основной формой работы над развитием музыкального слуха является слуховой анализ.

 Целостный анализ должен присутствовать на уроках на протяжении всех лет обучения;

- учащиеся определяют характер, жанр произведения, некоторые моменты формообразования, а также конкретные элементы музыкального языка: размер, лад, регистр, темп и т.д.

 Следует анализировать и отдельные элементы музыкального языка: гаммы, отрезки гамм, звукоряды, ступени лада, мелодические и ритмические обороты, интервалы, аккорды.

 Самым сложным видом работы для учащихся является написание диктанта.

 Следует использовать запись мелодии, ранее прочитанной с листа, а так же устный диктант. Все виды диктанта предварительно анализируются.

 На уроках сольфеджио большое внимание уделяется творческим приемам развития слуха.

 Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Творческую работу необходимо проводить на протяжении всех лет обучения.

 Основной вид творчества детей – импровизация.

Это и допевание мелодии до тоники, и сочинение ответной фразы, подбор баса и аккомпанемента к мелодии.

 Из всех предметов, изучаемых в инструментальном объединении ДДТ предмет «Сольфеджио» является наиболее сложным.

**Методические рекомендации**

- Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Пение - важнейшая форма работы на уроках сольфеджио. Поэтому с 1 класса на каждом уроке значительная часть времени должна быть посвящена распеванию и пению. С первых занятий необходимо закрепить у обучающихся четкое представление о правильной посадке во время пения, о верном дыхании и умении распределить его на фразу.

 На начальном этапе интонационные упражнения исполняются всем классом или по группам и только по желанию дети поют индивидуально.

 Над интонацией всегда работаем в медленном или умеренном темпе.

 Формируя гармонический слух, чувство ансамбля поем интервалы и аккорды гармонически.

 Многолетняя работа - работа над чистотой интонации. Для чтения с листа используем музыкальные примеры.

 Поем сначала группой, в дальнейшем - индивидуально. Перед чтением с листа ученик внимательно просматривает текст, отмечает структурные, ладовые, метроритмические особенности.

 Развитие чувства метроритма - важнейшей задача. В развитии музыкального слуха является выработка чувства метра, пульсации. В качестве одной из главных методических идей берем ритмизованную речь как основу развития музыкального слуха.

 В начальных классах используем проговаривание ритмического рисунка, ритмослогами с тактированием в разных размерах и темпах и ритмодекламацию.

 Развитие чувства метроритма должно вестись параллельно с развитием интонационного слуха. Вся работа по развитию чувства метроритма направлена:

- на выработку ощущения равномерности движения в разных темпах;

- на ощущение размера, т.е. на сочетание и чередование сильных и слабых долей;

- на осознание и воспроизведение ритма, ритмического рисунка.

 В первом классе дирижирование заменяем тактированием, а со второго класса отрабатываем схему дирижерских жестов.

**Слуховой анализ**

 Эта форма работы чрезвычайно важна, в ней объединяются все знания и умения, полученные учащимися на уроках сольфеджио. На начальном этапе слуховой анализ проводится в виде «музыкальных загадок», когда ученик должен определить на слух лад песен, музыкальных отрывков, оборотов, звукоряды, гаммы, отдельные ступени лада, простые интервалы, а так же характер, настроение, динамику, штрихи в исполнении. В дальнейшем идет слуховая проработка интервалов.

 Слуховой анализ помогает развитию и укреплению памяти и внутреннего слуха. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкальной речи используются отрывки из художественной музыкальной литературы, а так же музыкально- технологические примеры, сочиненные педагогом. Слуховой анализ целесообразно сочетать с анализом зрительным, воспитывая у учеников умение ориентироваться в нотном тексте, умение столь необходимое на занятиях по специальности и музыкальной литературе. Кроме анализа отдельных элементов музыкального языка необходимо заниматься воспитанием навыка целостного анализа.

 Главная задача в этой работе - восприятие метра, ритмических и ладовых особенностей формы и другие, то есть научить слушать музыкальное произведение, воспитать слушательскую культуру у ребенка. При этом путь освоения идет от общего к частному.

 Материалом для анализа может служить одноголосная мелодия, песня, любое произведение художественной музыкальной литературы, как те которые ребенок проходит по музыкальной литературе, так и незнакомая музыка.

**Схема слухового анализа**:

- определить характер музыки;

- определить жанровые особенности, тембр (на каком инструменте исполняется);

- охарактеризовать линию развития мелодии: повторность, секвентность, кульминации и т.д.;

- определить структуру, сколько фраз;

- определить темп, размер, продирижировать;

- выделить отдельные характерные интонации, обороты ритмические рисунки;

- установить тональность (с помощью фортепиано, камертона), определить отклонения, модуляции, хроматизмы.

 Музыкальные примеры на начальном и среднем этапе должны быть небольшие по объему и доступные детям по содержанию.

 Произведения могут звучать как в исполнении преподавателя или ученика (те, что он играет по специальности), так и в грамзаписи.

**Музыкальный диктант**

 Наиболее полной формой анализа слышимого является запись музыки - музыкальный диктант. Это итог реализации знаний и навыков.

 Уровень записи диктанта зависит от уровня способностей и подготовки учащихся, его музыкальной памяти, ладового слуха и так далее.

 На начальном и среднем этапе даются диктанты, состоящие из блоков и принципиально важно, чтобы педагог сам сочинял диктанты. С первого класса дети начинают запоминать блоки, их количество ограничено и, следовательно, все варианты в диктанте ограничены, чтобы невозможно было ошибиться.

 Дети должны твердо усвоить эти «кирпичики», из которых складывается диктант - гамма, часть гаммы с остановкой на устойчивой ступени, движение по устойчивым ступеням, опевание, разрешение вводных ступеней.

 По мере прохождения материала добавляем новые блоки, например, на интервалы и так далее.

 Но этими блоками постоянно пользоваться нельзя. Диктанты из блоков даем как устные, так и письменные.

 Важно, чтобы ученики сумели записать диктант с любого фрагмента.

 Для этого даем им задание: записать диктант с третьего, второго или четвертого такта. После написания диктанта можно дать задание ученикам - проверить друг у друга тетради, сыграть на инструменте диктант наизусть, спеть классом диктант, транспонировать диктант, подобрать к нему аккомпанемент и так далее.

 Когда хорошо освоена технология записи диктантов из блоков - даем в качестве диктанта мелодии из сборников диктантов и музыкальной литературы.

 Полезно чаще использовать устный диктант, который развивает музыкальную память, ритмические, тембровые диктанты (с грамзаписи или голоса преподавателя); запись мелодии, которую преподаватель играет с аккордовым сопровождением. В качестве домашнего задания можно предложить детям запись выученных в классе или ранее знакомых им мелодий.

**Воспитание творческих навыков**

 Ученику только тогда будет интересно на сольфеджио, когда все теоретические положения он будет осваивать через музыку, через творчество.

 Основные виды творчества на уроке - это импровизация, музыкальная композиция. Мы, преподаватели сольфеджио всегда помним о своей главной задаче - воспитании творческой личности.

 Сочиняя стишок, мелодию, пьесу, ребенок представляет в себе лучшее, высшее, прекрасное.

 Очень важно, чтобы с первых уроков, когда ученик еще не умеет играть по нотам, он почувствовал в себе творца. Поэтому с первых уроков даем ученику задание, например, досочинить «кричалку», «ворчалку», любой стишок, сочинить приветствие.

 Творческие задания должны быть доступны ученику. В качестве домашней работы так же необходимо давать творческие задания.

 Ничто не развивает так быстро и интенсивно творческие способности обучающегося, как его собственное музыкально-художественное творчество.

 Психолого-педагогическая диагностическая деятельность преподавателя. Для решения учебных задач в рамках реализации программы по сольфеджио предусмотрена педагогическая контрольно-диагностическая деятельность.

 Основным показателем успеваемости учащегося являются оценки, выставляемые в журнале.

 Проверка, контроль результатов учебной работы (успеваемости) в классе сольфеджио проходит в форме контрольных уроков, а также в форме экзаменов.

 В выпускном классе в течение учебного года проводятся по итогам четверти контрольные уроки, а в конце IV-й четверти - выпускной экзамен в форме письменной работы (диктант) и устного опроса по билетам.

 Они проводятся в присутствии двух преподавателей (ответственной комиссии).

 Педагог, оценивая обучающегося, должен быть справедлив и объективен. При выведении итоговой оценки (переводной), учитываются текущие оценки обучающегося в течение учебного года, а также результаты контрольных уроков.

**СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕДЖИО»**

**1 КЛАСС**

**I.Теоретические сведения:**

 - клавиатура, октавы, регистры;

 - звукоряд, гамма, ступени;

 - вводные звуки, устойчивые и неустойчивые звуки;

 - тоника, аккорд, трезвучие Т53;

 - лады, тон, полутон;

 - строение мажорной гаммы;

 - клавиатура, регистры;

 - нотный стан, звуки I и II октав;

- навыки нотного письма;

 - доли: сильные и слабые, такт, тактовая черта,

 - тональности: До, Соль, Ре, Фа Мажор;

 - длительности звуков;

 - знакомство с размером 2/4, размеры 4/4 и ¾;

 - транспонирование;

 - затакт, паузы.

 **II. Вокально-интонационные навыки:**

 Правильное положение корпуса.

 Спокойный без напряжения вдох.

Одновременный вдох перед началом пения.

 Выработка равномерного дыхания и умения распределять его на музыкальную фразу.

Четкое произношение согласных в слове.

 Слуховое осознание чистой интонации.

 Пение:

 - попевок и песен на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапозона, на слоги;

 - мажорных гамм вверх и вниз;

 - мажорного трезвучия.

 **Ill. Сольфеджирование и пение с листа:**

Пение:

- несложных песен с текстом;

- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

 - по нотам простейших мелодий, включающих в себе движение вверх и вниз;

 - поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику с названием нот и дирижированием ритмической длительности;

 - знакомство с целой нотой и размером 4/4;

 - паузы, затакт.

 **IV. Воспитание чувства метроритма:**

 - исполнение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии;

 - работа в размерах 2/4 и ¾;

 - группировка в размерах 2/4 и ¾;

 - навыки дирижирования.

 **V. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).**

 Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков, оборотов мелодии, включающих поступенное движение, повторность звуков, скачки, мажорное трезвучие в мелодическом и гармоническом виде, сильных и слабых долей в размерах 2/4 и 3/4.

 **VI. Музыкальный диктант**

Подготовительные упражнения:

 - запоминание небольшой фразы и пропевание её на нейтральный слог;

 - устные диктанты;

- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыка нотного письма; - запись ритмического рисунка мелодии, предварительно спетых с названием звуков, мелодий;

 - в объеме 4 тактов (впоследствии до 8 тактов повторной структуры) с предварительным разбором с использованием длительностей:

**VII. Воспитание творческих навыков:**

 - допевание мелодий до тоники на нейтральный слог, с названием звуков в знакомых тональностях;

 - сочинение мелодий на данный ритм;

 - импровизация мелодий на данный текст (с использованием предварительной записи ритма текста);

 - сочинение ритмических фраз в данном размере с использованием знакомых длительностей, а также простейшего ритмического аккомпанемента к мелодии;

- сочинение мелодии.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ**

**ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕДЖИО»**

 **1 класс**

Количество часов в году – 36.

Количество часов в неделю – 1

 **I четверть (9 учебных недель)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****П/П** | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** | **ЧАСЫ** |
| 1. | Предмет сольфеджио .Музыкальные звуки. Регистры. Клавиатура. Октавы. | 1 |
| 2. | Нотоносец. Ключи. Название звуков. | 1 |
| 3.  | Звукоряд. Гамма До мажор. | 1 |
| 4. | Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. | 1 |
| 5. | Устойчивые и неустойчивые звуки, вводные звуки, тоника. | 1 |
| 6. | Сильная и слабая доля. Такт. Тактовая черта. Длительности звуков. | 1 |
| 7. | Размер 2/4. Ритмические упражнения в размере 2/4. |  1 |
| 8. | Интонационные упражнения в размере 2/4. | 1 |
| 9. | Контрольный урок | 1 |

**II четверть (8 учебных недель)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****П/П** | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  | **ЧАСЫ** |
| 1. | Аккорд. Трезвучие Т5/3 | 1 |
| 2. | Пение несложных мелодий в размере 2/4 | 1 |
| 3.  | Лад. Мажор и минор. Определение на слух. | 1 |
| 4. | Знаки: диез, бемоль, бекар. | 1 |
| 5. | Простейшие сочинения и импровизации. | 1 |
| 6. |  Гамма Соль мажор  | 1 |
| 7. |  Слуховой анализ музыкальных произведений. Интонационные упражнения в размере 2/4.  |  1  |
| 8. |  Интонационные упражнения в размере 2/4. Пение несложных мелодий . Слуховой анализ музыкальных произведений. | 1 |
| 9. |  Контрольный урок | 1 |

 **Ill четверть (10 учебных недель)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****П/П** | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  | **ЧАСЫ** |
| 1. | Повторение. Звуки во второй и в малой октавах. | 1 |
| 2. | Размер ¾. Дирижирование. | 1 |
| 3.  | Пение несложных мелодий в размере ¾. | 1 |
| 4. | Ритмические упражнения в размере ¾. | 1 |
| 5. | Импровизация мелодии на данный текст в размере ¾. | 1 |
| 6. |  Затакт. Паузы. Пение мелодий.  | 1 |
| 7. |  Гамма Ре мажор.  |  1 |
| 8. |  Ритмические и интонационные упражнения в размерах 2/4 и 3/4. | 1 |
| 9. | Транспонирование. | 1 |
| 10. | Самостоятельная работа. |  |

**IV четверть (9 учебных недель)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****П/П** | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  | **ЧАСЫ** |
| 1. | Повторение: тональности До,Соль, Ре мажор. | 1 |
| 2. | Определение на слух.  | 1 |
| 3.  | Размер 4/4. Целая нота.  | 1 |
| 4. | Ритмические упражнения в размере 4/4. | 1 |
| 5. | Интонационные упражнения в размере 4/4. | 1 |
| 6. |  Исполнение мелодии по записанным ступеням. Гамма Фа мажор.  | 1 |
| 7. |  Транспонирование.  |  1 |
| 8. |  Сочинение мелодий на ритм. | 1 |
| 9. | Самостоятельная работа. | 1 |
| 10. | Итого: 36 часов |  |

**2 класс**

**I. Теоретические сведения:**

 - параллельные тональности;

- минор 3-х видов;

 - интервалы:

 прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава в мажоре;

 - тональности до 2-х знаков (мажорные и минорные);

 - размеры 2/4, 3/4, 4/4;

 - проигрывание на фортепиано гамм, трезвучий, интервалов;

- определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях дополняемых по специальному инструменту.

 **II. Вокально-интонационные навыки:**

 Пение:

 - мажорных и минорных гамм;

 - отдельных ступеней и мелодических оборотов;

 - разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в пройденных тональностях;

 - пройденных интервалов в мажоре.

**III. Сольфеджирование и пение с листа**

 Пение:

 - несложных песен с тестом с сопровождением или без него;

 - с листа;

 - простейших мелодий с дирижированием;

 - поочередное пение по фразам;

 - транспонирование мелодий;

 - новые длительности в размере 2/4, 3/4, 4/4.

 **IV. Воспитание чувства метроритма**

**-** Исполнение ритмического рисунка данной мелодии;

- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;

- продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

 **V. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

 Определение на слух и осознание:

 - лада (мажор, 3 вида минора);

 - всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;

 - интервалов;

 - размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в произведении;

 - мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия.

 **VI. Музыкальный диктант**

 Диктант с его предварительным разбором;

- запись мелодий, подобранных на фортепиано;

- диктант письменный в объеме 4-8 тактов (8 тактов повторной структуры) с пройденными мелодическими оборотами, ритмические длительности в размерах 2/4 и 3/4.

**VII. Воспитание творческих навыков**

- Досочинение мелодий;

 - сочинение ритмических фраз в пройденных размерах с использованием знакомых длительностей и ритмических групп;

 - импровизация мелодий на заданный ритм, на заданный текст;

 - сочинение мелодий с использованием 3-х видов минора.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕЖДИО» 2 класс**

Количество часов в году – 36.

Количество часов в неделю – 1

 **I четверть (9 учебных недель)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** | **ЧАСЫ** |
| 1. | Повторение пройденного материала | 1 |
| 2. | Дирижирование в 2- х дольном размере. Пение номеров. | 1 |
| 3.  |  Повторение тональностей До, Фа, Соль, Ре мажор. Построение. Пение с названием ступеней. | 1 |
| 4. |  Повторение тональностей До, Фа, Соль, Ре мажор. | 1 |
| 5. |  Дирижирование в 3-х дольном размере. Пение номеров. | 1 |
| 6. |  Повторение тональностей До, Фа, Соль, Ре мажор.  | 1 |
| 7. |  Повторение тональностей До, Фа, Соль, Ре мажор. |  1 |
| 8. |  Слуховой анализ .Интонационные упражнения в размере 2/4 | 1 |
| 9. | Контрольный урок | 1 |

 **II четверть (8 учебных недель)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****П/П** | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  | **ЧАСЫ** |
| 1. | Параллельные тональности. | 1 |
| 2. | Минор 3 – х видов. Строение минорной гаммы. | 1 |
| 3.  | Гамма ля минор – натуральный вид. Построение. Пение с названием ступеней. | 1 |
| 4. | Пение мелодий в натуральном миноре.  | 1 |
| 5. | Гамма ля минор. Гармонический вид. Построение. Пение с названием ступеней. | 1 |
| 6. | Гамма ля минор.Мелодический вид. Построение. Пение с названием ступеней. |  |
| 7. |  Пение мелодий в гармоническом и мелодическом миноре. |  |
| 8. | Контрольный урок. |  |

 **Ill четверть (10 учебных недель**)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****П/П** | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  | **ЧАСЫ** |
| 1. | Интервалы. Прима, большие и малые сексты в мажоре. | 1 |
| 2. | Большие и малые терции в мажоре. | 1 |
| 3.  | Чистые кварты в мажоре. | 1 |
| 4. | Определение на слух интервалов.  | 1 |
| 5. | Запись диктанта с вариациями. Сочинение вариаций. | 1 |
| 6. | Гамма ми минор 3-х видов.  |  |
| 7. | Гамма си минор трёх видов. |  |
| 8. |  Пение мелодий в минорных тональностях. |  |
| 9. | Самостоятельная работа. |  |
| 10. | Сочинение мелодий с использованием интонаций терции и квинты. |  |

**IV четверть (9 учебных недель)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****П/П** | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  | **ЧАСЫ** |
| 1. |  Повторение: 3 вида минора, интервалы. | 1 |
| 2. |  Большие и малые сексты в мажоре. | 1 |
| 3.  |  Большие и малые сексты в мажоре. | 1 |
| 4. |  Чистая октава. | 1 |
| 5. |  Сочинение мелодий с использованием интонаций знакомых интервалов. | 1 |
| 6. | Гамма ре минор 3-х видов.  |  |
| 7. | Гамма соль минор трёх видов. |  |
| 8. |  Пение всех мажорных и минорных гамм. |  |
| 9. | Контрольная работа. |  |
| 10. | Итого: 36 часов. |  |

**3 класс**

**1. Теоретические сведения:**

-мажорные гаммы до 3 –х знаков в ключе;

- минорные гаммы до 3 –х знаков в ключе;

- три вида минора;

 - интервалы, обращения интервалов;

 - понятия консонанс и диссонанс;

 - интервалы в ладу;

 - интервалы от звука вверх и вниз;

 - аккорды: трезвучия мажорные и минорные и их обращения;

 - интервальное строение аккордов;

 - построение аккордов во всех мажорных и минорных тональностях;

 - игра аккордов на фортепиано.

 **II. Вокально-интонационные навыки.**

Пение:

 - мажорных гамм, 3 видов минора, в пройденных тональностях Т5/3 с обращениями,

 - любых ступеней лада;

 - разрешений неустойчивых звуков в устойчивые;

 - пройденных интервалов в мажорных гаммах;

 - пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен;

 - выученных по нотам и на слух;

 - с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам Т 5/3 и знакомых интервалов;

 - транспонирование мелодий в пройденные тональности.

**IV. Воспитание чувства метроритма.**

- Ритмические упражнения с использованием знакомых длительностей, проработка размеров 3/4, 4/4;

 - работа над ритмом, ритмические диктанты;

 - сольмизация выученных и незнакомых мелодий.

 **V. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух). Определение на слух и осознание:**

 - жанровых особенностей, характера прослушанного произведения, структуры (повторной, неповторной, количество фраз, трехчастность);

 - лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, мелодических оборотов, включающих движение по Т5/3 и его обращений;

 - опевание тоники, пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

**VI. Музыкальный диктант.**

- устный диктант;

 - письменный диктант (4-8 тактов), включающий пройденный мелодические обороты и ритмические группы, затакт (с предварительным разбором).

 **VII. Воспитание творческих навыков.**

 Импровизация:

 - мелодии на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности

 Сочинение:

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений, трезвучий;

 - второго голоса к мелодии;

 - подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов;

 - запись сочинений

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**«СОЛЬФЕЖДИО»**

 **3 класс**

Количество часов в году – 36.

Количество часов в неделю – 1

 **I четверть (9 учебных недель)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** | **ЧАСЫ** |
| 1. | Повторение понятий пройденного материала | 1 |
| 2. | Тональности до 3 знаков при ключе. Гамма Ля мажор. Построение. | 1 |
| 3.  | Гамма фа# минор 3 вида. Построение. Пение.  | 1 |
| 4. | Построение интервалов в ладу. Слуховой анализ.  | 1 |
| 5. |  Понятие консонанс и диссонанс | 1 |
| 6. |  Слуховой анализ интервалов.  | 1 |
| 7. |  Построение интервалов от звука вверх. Слуховой анализ.  |  1 |
| 8. |  Игра аккордов на фортепиано. | 1 |
| 9. | Слуховой анализ аккордов. | 1 |

 **II четверть (8 учебных недель)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****П/П** | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  | **ЧАСЫ** |
| 1. | Параллельный минор. Три вида минора до 3-х знаков. Построение. | 1 |
| 2. | Пение мелодий в миноных тональностях. Слуховой анализ. | 1 |
| 3.  | Сочинение мелодий в миноре | 1 |
| 4. |  Ритмические, интонационные упражнения. | 1 |
| 5. | Обращение интервалов. | 1 |
| 6. |  Слуховой анализ. | 1 |
| 7. |  Пение интервалов от звука вверх и вниз.  |  1  |
| 8. | Контрольный урок | 1 |

 **Ill четверть (10 учебных недель)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****П/П** | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  | **ЧАСЫ** |
| 1. | Обращения трезвучия | 1 |
| 2. |  Построение T53, T6, T64 в мажорных гаммах. | 1 |
| 3.  | Пение T53 с обращениями в мажорных гаммах. Слуховой анализ.  | 1 |
| 4. |  Построение аккордов. Слуховой анализ аккордов. | 1 |
| 5. | Игра аккордов на фортепиано. | 1 |
| 6. | Построение t53,t6, t64 в минорных гаммах.  | 1 |
| 7. |  Пение t53 с обращениями в минорных гаммах. |  1 |
| 8. |  Игра аккордов на фортепиано. | 1 |
| 9. | Слуховой анализ аккордов. | 1 |
| 10. | Самостоятельная работа на пройденные темы.  |  |

**IV четверть (9 учебных недель)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****П/П** | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  | **ЧАСЫ** |
| 1. | Повторение: тональности, интервалы, ритмические группы в различных размерах, аккорды. | 1 |
| 2. | Сочинение мелодий. | 1 |
| 3.  | Пение с листа незнакомых мелодий. | 1 |
| 4. |  Обращение трезвучий и их строение в мажоре. | 1 |
| 5. |  Обращения трезвучий и их строение в миноре. | 1 |
| 6. | Самостоятельная работа.  | 1 |
| 7. |  Исполнение мелодий, сочинение мелодий. |  1 |
| 8. | Разбор музыкальный произведений по своему инструменту | 1 |
| 9. | Контрольный урок. | 1 |
| 10. | Итого: 36 часов. |  |

**4 КЛАСС**

 **I. Теоретические сведения**.

 - тритоны: ув.4 на 4 ступени и ум.5 на 7 ступени в мажоре и гармоническом миноре;

 - все интервалы в ладу и от звука;

 - трезвучия с обращениями в ладу;

 - строение аккордов;

 - строение аккордов от звука вверх с определением тональности;

 - главные ступени лада;

 - трезвучия главных ступеней лада;

 - трезвучия главных ступеней и их обращения;

 - мажорные и минорные тональности до 3-х знаков;

 - соединение аккордов, плагальный Т-S и автентический Т-Д - кадантовые обороты 1,2,3 (можно только 1).

 **II.Вокально-интонационные навыки.**

Пение:

- гамм, отдельных ступеней;

 - мелодических оборотов, трезвучий Т, S, Д и Д7 с обращениями и разрешением в тональности;

 - ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;

 - ув 4 на IV ступени и ум 5 на VII ступени с разрешением в миноре гармоническом и мажоре.

Пение:

 - мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляциями;

 - выученных по нотам, мелодий в пройденных тональностях;

 - транспонирование мелодий;

 - пунктирный ритм, триоль, синкопа.

 **IV. Воспитание чувства метроритма**.

 Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.

 - Укрепление техники дирижерского жеста.

- Дирижирование в размере 6/8.

- Работа над ритмическим аккомпанементом к мелодии, ритмическими диктантами.

**V. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).**

**-**  Определение на слух и осознание: жанровых и структурных особенностей произведения, его тональность, лад, размер, темп, ритмические особенности, интервалы, аккорды, тритонов с разрешением.

**VI. Музыкальный диктант.**

-Устные диктанты.

-Письменные диктанты в пройденных тональностях в объеме 8 тактов повторной и неповторной структуры, включающих в себя пройденные мелодические и ритмические обороты (с предварительным разбором)

 **VII. Воспитание творческих навыков**.

-Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

 - мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам Т5/3, S5/3, Д5/3 и их обращений, по звукам Д7, подбор аккомпанемента с использованием Т5/3, S5/3, Д5/3, а также побочных ступеней;

 - пение выученных мелодий с аккомпанементом педагога.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕЖДИО» 4 класс**

Количество часов в году – 36.

Количество часов в неделю – 1

 **I четверть (9 учебных недель)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** | **ЧАСЫ** |
| 1. | Повторение пройденного материала. | 1 |
| 2. |  Интервалы (определение на слух, построение. | 1 |
| 3.  |  Трезвучие и его обращение в ладу (определение на слух, построение). | 1 |
| 4. |  Трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука вверх. | 1 |
| 5. | Мажорные тональности до 3-х знаков (повторение).  | 1 |
| 6. | Минорные тональности до 3-х знаков (повторение).  | 1 |
| 7. |  Ритм: пунктирный, синкопы, триоли. |  1 |
| 8. |  Пение мелодий с ритмическими рисунками. | 1 |
| 9. | Контрольный урок. | 1 |

 **II четверть (8 учебных недель)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****П/П** | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  | **ЧАСЫ** |
| 1. | Буквенное обозначение тональностей. Практическая работа. | 1 |
| 2. | Квинтовый круг мажорных тональностей. Практическая работа.  | 1 |
| 3.  |  Квинтовый круг минорных тональностей. Практическая работа. | 1 |
| 4. | Сочинение мелодий на заданную тему.  | 1 |
| 5. | Пение мелодий с элементами хроматизма. | 1 |
| 6. | Главные ступени лада. Т-S-D. |  |
| 7. | Трезвучия главных ступеней лада с обращения. |  |
| 8. | Соединение трезвучий главных ступеней лада. |  |

 **Ill четверть (10 учебных недель**)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** | **ЧАСЫ** |
| 1. | Повторение: буквенное обозначение тональностей, квинтовый кругмажорных и минорных тональностей. Аккорды. | 1 |
| 2. | Соединение аккордов, плагальный Т-S.  | 1 |
| 3.  | Соединение аккордов, автентичнеский Т-Д. | 1 |
| 4. | Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии.  | 1 |
| 5. | Разбор музыкальных произведений по своему инструменту. | 1 |
| 6. |  D7 в мажоре с разрешением 1,5 7. D7 в миноре гармоническом с разрешением.  | 1 |
| 7. |  D7 в миноре гармоническом с разрешением. |  1 |
| 8. |  Слуховой анализ аккордов. | 1 |
| 9. | Ритмические упражнения. |  |
| 10. | Самостоятельная работа. | 1 |

**IV четверть (9 учебных недель)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** | **ЧАСЫ** |
| 1. | Повторение: Доминантсептаккорд во всвех тональностях. Построение. Пение. | 1 |
| 2. | Кадансовые обороты | 1 |
| 3.  | Построение, пение кадансов. | 1 |
| 4. | Хроматические звуки.  | 1 |
| 5. | Тритоны ув.4 и ум.5 в гармоническом мажоре. | 1 |
| 6. | Тритоны ув.4 и ум.5 в гармоническом миноре.  | 1 |
| 7. | Построение, пение тритонов. |  1 |
| 8. |  Слуховой анализ интервалов, аккордов. | 1 |
| 9. | Самостоятельная работа |  |
| 10. | Итого: 36 часов. | 1 |

 **5 КЛАСС**

 **I. Теоретические сведения:**

 **-** буквенное обозначение тональностей;

 - квинтовый и квартовый круг тональностей;

 - тональности до 4-х знаков;

 - интервалы в ладу и от звука;

 - тритоны в ладу;

 - трезвучия главных ступеней с обращениями в ладу;

 - аккорды от звука вверх и вниз с определением тональности;

 - Д7 аккорды в ладу и от звука вверх с определением тональности;

 - кадансовые обороты.

**11 .Вокально-интонационные навыки**.

 Пение:

 гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, Т5/3, S5/3, Д5/3, с обращениями, интервалов, тритонов с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука, Д7 в ладу, Д7 от звука.

**Сольфеджирование и пение с листа**.

 Пение:

 мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляциями, с листа мелодии в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, транспонирование мелодий. Ритмические группы:

- в размерах 2/4, 3/4, 4/4

 **Чтение с листа с гармонической поддержкой.**

 **IV. Воспитание чувства метроритма:**.

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

 --работа над дирижерским жестом в размере 6/8.

- ритмический аккомпанемент к мелодии;

- ритмические диктанты;

- сольмизация выученных мелодий и мелодий с листа.

**V. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).**

 Определение на слух и осознание:

 - в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, повторность, каденции);

 - ритмических особенностей, гармонический анализ прослушанного отрывка, мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней лада, ум 5/3, интонация тритонов, интервалов отдельно и в последовательностях, аккордов, Д7.

**VI. Музыкальный диктант:**

- Устные диктанты. Запись знакомых мелодий.

-Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты (с предварительным разбором). Длительности:

- в размере 2/4, 3/4, 4/4, более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

 **VII. Воспитание творческих навыков**.

 Импровизация и сочинение:

- ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность, тональность доминанта;

 - мелодий на заданный ритм в различных жанрах;

 - ритмических и мелодических фраз в различных жанрах, мелодий во всех тональностях с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;

 - сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения;

 - подбор аккомпанемента из предложенных аккордов;

 - подбор аккомпанемента, используя фигурации аккордов.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕДЖИО**»

**5 класс**

Количество часов в году – 36.

Количество часов в неделю – 1.

 I четверть (9 учебных недель)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** | **ЧАСЫ** |
| 1. | Повторение пройденного материала. | 1 |
| 2. | Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. | 1 |
| 3.  | Интервалы (в ладу, от звука). Интервальные цепочки. Построение. | 1 |
| 4. |  Пение интервальных цепочек | 1 |
| 5. | Запись знакомых мелодий.  | 1 |
| 6. |  D7 в мажоре и гармоническом миноре.  | 1 |
| 7. |  Тритоны в ладу, построение , пение. |  1 |
| 8. |  Тритоны на слух. | 1 |
| 9. | Контрольный урок. | 1 |

 **II четверть (8 учебных недель)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****П/П** | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  | **ЧАСЫ** |
| 1. | Буквенное обозначение тональностей. Практическая работа. | 1 |
| 2. |  Трезвучие в ладу и от звука. Построение, пение. | 1 |
| 3.  |  Транспонирование мелодий с листа. | 1 |
| 4. |  Ритмические упражнения | 1 |
| 5. | Кадансовые обороты. Пение. | 1 |
| 6. | Аккордовые последовательности (построение, слушание). |  |
| 7. | Аккордовые последовательности (пение). |  |
| 8. | Самостоятельная работа. |  |

 **Ill четверть (10 учебных недель**)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****П/П** | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  | **ЧАСЫ** |
| 1. | Повторение пройденного материала. | 1 |
| 2. |  Хроматизм. Хроматические звуки.  | 1 |
| 3.  | Разбор музыкальных произведений.  | 1 |
| 4. |  Ритмические упражнения. | 1 |
| 5. | Сольфеджирование номеров. | 1 |
| 6. |  Самостоятельная работа на пройденные темы. | 1 |
| 7. | Сочетание различных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4.  | 1 |
| 8. | Сочинение мелодий. | 1 |
| 9. |  Аккомпанемент к мелодии с использованием пройденных ритмов. | 1 |
| 10. | Контрольный урок. | 1 |

**IV четверть (9 учебных недель)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****П/П** | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  | **ЧАСЫ** |
| 1. | Повторение пройденного материала. Пение гамм. | 1 |
| 2. | Трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука вверх и вниз  | 1 |
| 3.  | Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием обращений аккордов. | 1 |
| 4. |  Пение номеров с листа. | 1 |
| 5. | Запись знакомых мелодий. | 1 |
| 6. |  Самостоятельная работа на пройденные темы. | 1 |
| 7. |  Интервалы (повторение). Обращение интервалов.  | 1 |
| 8. | Трезвучия. Обращение трезвучий (повторение). | 1 |
| 9. | Контрольный урок. | 1 |
| 10. | Итого: 36 часов | 1 |

**6 КЛАСС**

 **I. Теоретические сведения:**

 - мажор гармонический;

 - пентатоника;

 - лады народной музыки;

 - тональности до 5 знаков;

 - Д7 с обращениями;

 - Ум. вводный септаккорд;

 - Проигрывание на фортепиано выученных мелодий, интервалов, аккордов. **II. Вокально-интонационные навыки.**

 Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, 3 вида минора и мажора, мажорной и минорной пентатоники, Д7 с обращениями в пройденных тональностях, вводных септаккордов с разрешением, интервалов от звуков вверх и вниз, тритонов с разрешением, интервалов в тональности.

 III. Сольфеджирование и пение с листа.

 - Разучивание мелодий с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, модуляциями, с движением по звукам Д7 и его обращений;

- вводных септаккордов.

- пение выученных мелодий под аккомпанемент педагога и собственный аккомпанемент по нотам;

- транспонирование мелодий;

- транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

 Ритмические группы:

- в пройденных размерах. Чтение с листа с гармонической поддержкой. **IV.Воспитание чувства метроритма**.

 Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в пройденных размерах;

- ритмические упражнения и сочинение ритмических фраз в размерах 2/4, 3/4.

 V. Воспитание музыкального восприятия /анализ на слух/.

- Определение на слух и определение: в прослушанном произведении его характера, лада (включая 2 вида мажора и пентатонику);

- формы (период однотональный, модулирующий, простая двухчастная, простая трехчастная, рондо,вариации);

- ритмических особенностей, определение (глядя в нотный текст) функций пройденнных аккордов;

- гармонических, оборотов, мелодических оборотов, включающих:

 -движение по звукам Д7;

- вводных септаккордов;

- интервалов в ладу от звука;

- интервальные последовательности;

- 2 вида мажора и минора;

- ладов народной музыки;

- модуляций в параллельную и доминантовую тональность.

 **VI. Музыкальный диктант.**

- Различные формы устного диктанта.

- Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты (с предварительным разбором) во всех пройденных размерах.

 **VII. Воспитание творческих навыков**.

- Импровизация и сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических групп;

- мелодий в пятиступенных ладах;

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, подбор аккомпанемента к мелодии.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕЖДИО»**

**6 класс**

 Количество часов в году: 36

Количество часов в неделю:1

 I четверть (9 учебных недель)

|  |  |
| --- | --- |
| **№****П/П** | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  |
| 1. | Повторение пройденного материала. |
| 2. | Тональности до 5 знаков при ключе. Пение гамм.  |
| 3.  | Интервалы в ладу и от звука (повторение). Построение, пение. |
| 4. | Интервалы натурального и гармонического минора (тритоны). Построение, пение.  |
| 5. | Аккорды в мажоре. Аккорды в натуральном и гармоническом миноре. Трезвучия главных ступеней с обращениями. |
| 6. | Аккорды в мажоре. Аккорды в натуральном и гармоническом миноре.  |
| 7. | Аккордовые последовательности. |
| 8. | Слуховой анализ. |
| 9. |  Самостоятельная работа. |

**II четверть (8 учебных недель)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****П/П** | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  | **ЧАСЫ** |
| 1. | Повторение. Параллельные, одноименные тональности. | 1 |
| 2. | Обращения Д7 в гармоническом мажоре. Построение в тональностях. | 1 |
| 3.  | Обращения Д7 в гармоническом миноре. Построение в тональностях. | 1 |
| 4. | Пение гамм .  | 1 |
| 5. | Пение Д7 с обращениями. | 1 |
| 6. | Определение на слух аккордов. |  |
| 7. | Пение номеров. |  |
| 8. |  Контрольный урок. |  |

 **Ill четверть (10 учебных недель)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****П/П** | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  | **ЧАСЫ** |
| 1. | Повторение. Тональности до 5 знаков | 1 |
| 2. | Пентатоника мажорная и минорная. | 1 |
| 3.  | Сочинение модулирующего периода с переходом в параллельную, тональность. | 1 |
| 4. |  Аккорды. Трезвучия с обращениями.  | 1 |
| 5. | Септаккорд уменьшённый вводный в гармоническом миноре. | 1 |
| 6. | D7, обращения D7 с разрешением. |  |
| 7. | Септаккорд малый водный в мажоре. |  |
| 8. | Самостоятельная работа. |  |
| 9. | Пение всех аккордов. |  |
| 10. | Слуховой анализ. |  |

**IV четверть (9 учебных недель)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****П/П** | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  | **ЧАСЫ** |
| 1. | Лады народной музыки (мажорные). Построение. Пение в тональностях. | 1 |
| 2. | Лады народной музыки (минорные). Построение. Пение в тональностях. | 1 |
| 3.  | Вводные септаккорды в ладу. | 1 |
| 4. | Вводные септаккорды от звука.  | 1 |
| 5. | Игра на фортепиано знакомых мелодий. | 1 |
| 6. | Подбор аккомпанемента. |  |
| 7. | Пение гамм. |  |
| 8. | Определение на слух. |  |
| 9. | Контрольный урок. |  |
| 10. | Итого: 36 часов.  |  |

**7 класс**

**Теоретические сведения:**

 Понятия:

- родственные тональности;

- модуляция в родственные тональности;

- параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности;

 -хроматическая гамма;

- сложные и смешанные размеры;

- характерные интервалы гармонического минора и мажора;

- энгармонизм интервалов;

- 3 вида мажора;

- 3 вида минора;

- лады народной музыки.

 **Ритмические группы и размеры**:

- все пройденные, интервалы простые и составные в ладу, от звука.

 Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями;

- ум 5/3 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, от звука;

- вводные септаккорды;

- соединение II7- Д7;

- «прерванная» каденция;

- увеличенное трезвучие в мажоре и миноре;

- ув.5/3 от звука с разрешением;

-аккорды в широком расположении;

- двойная доминанта (ДД5/3);

- септаккорд;

- двойной доминанты.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий;

- интервальных;

- аккордовых последовательностей и секвенций;

- определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, играемых по специальности, в предлагаемых произведениях.

- Знание основных музыкальных терминов.

 **II. Вокально-интонационные навыки**.

Пение:

Гамм;

 -последовательностей ступеней;

- мелодических оборотов с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

- трезвучий побочных ступеней;

- ув.5/3 в гармонических ладах с разрешением от звука;

- пение диатонических интервалов;

- характерных интервалов в гармонических ладах с разрешением;

- одного из голосов в двух-трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием всех голосов.

-Пение с листа:

- Разучивание и пение с листа:

- одноголосных мелодии в пройденных тональностях с хроматизмами, модуляциями, двухголосных примеров двух и трехголосных примеров мелодий полифонического склада;

- транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях;

 --транспонирование с листа, ритмические группы;

 - все пройденные, сложные и смешанные размеры.

**IV. Воспитание чувства метроритма**.

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных ритмических групп и размеров.

-Дирижерский жест в сложных и смешанных размерах.

- Ритмические диктанты.

 **V. Воспитание музыкального восприятия /анализ на слух/**

**-** Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада (включая лады народной музыки) формы (период, простая 2-х частная, простая 3-х частная, рондо, вариации);

- ритмических особенностей;

- гармонический анализ фрагмента произведения (глядя в нотный текст);

- типа полифонии;

- мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;

- мелодических оборотов с отрезками хроматической гаммы;

- интервалов в ладу и от звука;

- интервальных последовательностей.

**VI. Музыкальный диктант**.

- Устные диктанты. Запись знакомой мелодии.

- Письменные диктанты (период из 8-10 тактов), включающие пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма (с предварительным разбором).

 **VII. Воспитание творческих навыков**.

-Импровизация и сочинение:

- мелодий на данное гармоническое сопровождение;

- мелодий в пройденных тональностях и размерах в различных ладах с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

- известных ритмических групп;

- сочинение модулирущего и однотонального периодов.

- Подбор аккомпанемента к мелодии.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕЖДИО» 7 класс**

 Количество часов в году: 36

 Количество часов в неделю: 1

 I четверть (9 учебных недель)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****П/П** | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  | **ЧАСЫ** |
| 1. | Повторение понятий, пройденных в 6 классе.  | 1 |
| 2. |  Буквенное обозначение тональностей (повторение) | 1 |
| 3.  |  Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей (повторение). | 1 |
| 4. |  Пентатоника и лады народной музыки (повторение). | 1 |
| 5. | Простые интервалы от звука вверх и вниз. | 1 |
| 6. | Составные интервалы от звука. | 1 |
| 7. |  Интервальные и аккордовые последовательности. | 1 |
| 8. | Трезвучия и их обращения (повторение). | 1 |
| 9. | Увеличенное трезвучие в гармонических ладах. | 1 |
| 10. | Хроматизм. Хроматические вспомогательные и хроматические проходящие (повторение). | 1 |
| 11. | Хроматическая гамма. | 1 |
| 12. | Аккорды в тесном и широком расположении (повторение) | 1 |
| 13. | Контрольный урок. | 1 |

 **II четверть (8 учебных недель)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****П/П** | **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  | **ЧАСЫ** |
| 1. | Повторение. Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирование.  | 1 |
| 2. |  Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности (повторение). | 1 |
| 3.  |  Энгармонически равные интервалы. | 1 |
| 4. |  Характерные интервалы гармонического минора.  | 1 |
| 5. | Характерные интервалы гармонического мажора. | 1 |
| 6. | Самостоятельная работа. | 1 |
| 7. | Септаккорды. Соединение II7 - D7 (повторение).  | 1 |
| 8. | Модуляция, отклонение, сопоставление тональностей (повторение). | 1 |
| 9. |  Контрольный урок. | 1 |

**Ill четверть (10 учебных недель)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Повторение. Хроматическая гамма, энгармонизм интервалов. | **ЧАСЫ** |
| 2. | Вводные септаккорды (повторение). | 1 |
| 3. | Родственные тональности. | 1 |
| 4.  | Модуляция в родственные тональности. | 1 |
| 5. | Сочинение однотонального и модулирующего периодов. | 1 |
| 6. | Самостоятельная работа. | 1 |
| 7. | Полифоническое двухголосие. |  |
| 8. | Двойная доминанта (DD5/3). |  |
| 9. | Секвенции и последовательности с DD5/3. |  |
| 10. | Септаккорд DD с обращениями в ладу. |  |
| 11. | Секвенции и последовательности с DD7. |  |
| 12. | Трезвучия побочных ступеней. |  |
| 13. | Контрольный урок. |  |

**IV четверть (9 учебных недель)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Повторение: двойная доминанта (DD 5 3, DD7). | **ЧАСЫ** |
| 2. | Полифоническое трехголосие. | 1 |
| 3. | Сочинение мелодии на данное гармоническое сопровождение. | 1 |
| 4.  | Сложные размеры. Группировка длительностей. Дирижирование | 1 |
| 5. | Смешанные размеры. Группировка длительностей. Дирижирование. | 1 |
| 6. | Самостоятельная работа. | 1 |
| 7. |  Повторение: интервалы в ладу и от звука. Интервальные последовательности. |  |
| 8. | Повторение: трезвучия в ладу и от звука. Аккордовые последовательности. |  |
| 9. | Повторение: септаккорды в ладу и от звука. |  |
| 10. | Сложные виды аккордов (нонаккорд, ундецимаккорд, терцдецимаккорд). |  |
| 11. | Повторение секвенций с II 7, D7, DD7. |  |
| 12. | Подготовка к экзамену |  |
| 13. | Экзамен |  |
| 14. | Итого: 36 часов  |  |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «СОЛЬФЕЖДИО»**

 Для успешной реализации программы необходим оборудованный кабинет, в котором имеется:

 - рабочее место ученика – фортепиано;

- доска;

 - фонотека;

- наглядные пособия;

 - проигрыватель;

 - музыкальный центр;

 - методическая литература;

 - дидактические раздаточные пособия

**УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. А.Барабошкина «Сольфеджио» I кл,

 2. А.Барабошкина «Сольфеджио» 2 кл.

 3. Е.Давыдова, С. Запорожец «Сольфеджио» 3 кл.

 4. Е.Давыдова «Сольфеджио» 4 кл.

5. Е.Давыдова «Сольфеджио» 5 кл.

 6. Т.Калужская «Сольфеджио» 6 кл.

 7. Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио» 1ч.

 8. И.Способин. «Сольфеджио» 2 ч. двухголосие и трехголосие.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

 1. Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта». Москва, «Музыка», 1976 год.

2. Биркенгорф А. «Интонируемые упражнения на уроках сольфеджио», Москва, «Музыка», 1998 год.

 3. Боровик Т. «Таря - Маря». Минск. Издательство БелАПДИ «Открытые двери», 1997 год.

 4. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова». Минск. «Книжный дом». 1999 год.

 5. Боровик Т. «Речевое интонирование». Практический материал. Гродно. 1994 год.

6. Боровик Т. «Перевертыши и перевернотыши». Минск. 1995 год.

 7. Боровик Т. «Сольфеджио». Хрестоматия певческих упражнений V - VII класс. Гродно. 1996 год.

8. Боровик Т. «A prima vista». Выпуск I и II. Сборники вокальных упражнений с пением под фонограмму.

 9. Боровик Т. «Что там спряталось в словах?». Гродно. 1997 год.

 10.Вопросы музыкальной педагогики, вып. 3, ред.-составитель Царева Е.М., М: Музыка, 1981г.

 11.Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». Москва. «Музыка». 1996 год.

 12.Давыдова Е. «Методика преподавания музыкального диктанта». Москва. Издательство «Музыка». 1991 год.

 13.Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио». Москва. «Музыка». 1990 год. Заводина И. «Методическое пособие по ритмике». Москва. «Музыка». 1997 год.

14.Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть. Одноголосие. Москва. «Музыка». 1998 год.

 15.Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 2 часть. Двухголосие. Москва. «Музыка» 1998 год.

16.Калинина Г. «Рабочие тетради по сольфеджио». I - VII класс. Москва. 2001 год.

17.Калинина Г. «Диктанты». Москва. 2001 год.

 18.Кодай 3. «Учебное пособие по сольфеджио». Москва. Издательство «Композитор». 1993 год.

19.Козырев Ю. «Сольфеджио для импровизатора». Москва. «Музыка» . 1998 год.

20.Котляревская - Крафт М. «Сольфеджио». 1 класс ДМШ. Ленинград. «Музыка»: 1989 год.

 21.Лиманская Е. «Я хочу играть без нот». 4 тетради. Самара. 1996 год. «Самарский дом печати».

 22.Лиманская Е. «Юный композитор». Самара. 1995 год.

 23.Металлиди Ж., Перцовская А. «Двухголосные диктанты».

 Ill - VIII класс ДМШ. Ленинград. «Советский композитор». 1988 год.

24.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей, Ярославль, Академия развития, 1997 г.

25.Островский А. «Курс теории музыки». Москва. «Музыка». 1991 год. 26.Русяева И. «Музыкальные диктанты». Москва. «Советский композитор». 1976 год.

 27.Стоклицкая Т. « 100 уроков сольфеджио». I и П часть. Москва. «Музыка». 1999 год.

 28.Серапионянц Н. «Импровизация - путь к музыке для всех».

29.Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха».

 30.Шехтман Л. «Слуховой анализ на уроках сольфеджио». Санкт-Петербург. «Композитор». 1996 год.

 31.Шеломов В. «Детское музыкальное творчество на русской народной основе». Санкт- Петербург. «Композитор». 1997 год.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (НОРМАТИВАЯ, МЕТОДИЧЕСКАЯ, ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс. Кн. 2. Казань, 1998. – 318 с.

 2. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. - Ростов н/Д. 1999. - 416 с.

 3. Божович Е.Д. и др. Учителю о психологии. Пособие для учителя. - М.: Молодая гвардия, 1997. – 305 с.

4. Безрукова В.С. Педагогика. – Екатеринбург: Издательство «Деловая книга», 1996.- 344 с.

5. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Изд.. центр «Академия», 2000. – 192 с.

 6. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. Москва-Воронеж, 1996. – 318.

7. Внутренний контроль в учреждениях дополнительного образования: виды методы, планирование. Рекомендации для руководителей УДОД. Сост. Т.Е. Макарова, Самара, 2001. – 60 с.

 8. Воронов В.В. Педагогика школы в двух словах. М.: Рос.пед.агенство, 1997. - 146 с.

9. Всеобщая декларация прав человека.

 10. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 т., т.5. – М., 1983.

11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

12. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. – М., 1980. 13. Диагностика условий жизни и воспитательных возможностей семьи учащегося средней школы. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара. 1997. - 36 с.

14. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации. Самара, 2004. – 44 с.

15. Закон Российской Федерации «Об образовании».

 16. Караковский В.А., Новикова Л.И. и др. Воспитание? Воспитание … Воспитание! М., 1996.

 17. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.

18. Комментарий к Закону Российской Федерации «Об образовании» / Отв. Ред. Проф. В.И.Шкатулла. – М.: «Юрист», 1998. – 556 с.

 19. Конституция РФ от 12.12.93 г.

 20. Корчак Я. Как любить ребенка. – М.: «Дом», 1990.- 446с.

 21. Коротков В.М. Технология преподавания. - Самара, 1998. - 89 с.

22. Кочетов А.И. Культура педагогического исследования. Минск, 1996. – 312 с.

23. Лихачев Б.Т. Педагогика. - М.: «Прометей», 1992. - 528 с.

 24. Макарова Н.П. Модель многоуровнего эстетического образования учащихся ДШИ и ДМХС, Самара, 2000 г.

 25. Методика воспитательной работы / Под ред. В.А. Сластенина. М., 2002. / Глава 2. Воспитательная система школы и социума. С.19 –41.

 26. Мид М. Культура и мир детства. - М., 1988.

27. Михайлова О.А. Методические рекомендации по составлению образовательной программы, Самара, 1999 г.

 28. Образовательная программа детских объединений в учреждениях дополнительного образования: Методические рекомендации в помощь педагогическим работникам учреждений дополнительного образования детей, молодежных социальных служб, реабилитационных центров. Под редакцией Т.Е. Макаровой. Авторы-составители Т.Е.Макарова, В.В.Юсупова, Н.В.Рылова – Самара: СЦВО «Творчество». 2001 – 60 с.

 29. Педагогическое диагностирование нравственной воспитанности учащихся. / Сост. Т.Е.Макарова. - Самара. 2000. 44 с.

30. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Просвещение, 1996. – 432 с.

31. Полонский В.М. Оценка знаний школьников. - М.: Знание. 1981. № 4. - 96 с.

32. Практическая психология образования. / Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера», 1997. – 528 с.

 33. Профессиональная диагностика школьников: Методические рекомендации для студентов и учителей. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара, 1998. - 36 с.

 34. Рахматшаева В.А. Психология взаимоотношений: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1996 г. – 272 с.

35. Селевко А.Н. Дифференцированное обучение в школе, журнал Современные педагогические технологии.

 36. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста, М.1984 г.

 37. Цыганов А.И., Цыганова И.С. Програма по фортепиано для ДШИ и ДМХС, Самара, 2000 г.

38. Щуркова Н.Е. и др. Новые технологии воспитательного процесса. – М.: Новая школа, 1994.

 39. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. / Под ред. В.И.Панова. - М.: «Молодая гвардия», 1997. – 78