Принята: Утверждаю:

Педагогическим советом Директор

Протокол

№\_\_\_\_от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Н.Тамбовцева

Председатель

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПАЧЕЛМСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ:**

**ФОРТЕПИАНО**

**возраст детей: 7 - 18 лет**

**срок реализации: 7 лет**

Составитель:

преподаватель Кузнецова В.А.

р.п. Пачелма

2018 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

- Основные положения

- Пояснительная записка

- Учёт успеваемости

- Прогнозируемые результаты

- Составление индивидуального плана

- Годовые требования по классам:

1 класс

2 класс

3 класс

4 класс

5 класс

6 класс

7 класс

- Методическое обеспечение программы

- Методические рекомендации

- Технические условия для реализации программы

**Основные положения**

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности: Фортепиано составлена в соответствии с ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки РФ № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р « Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14, с учётом Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ ( включая разноуровневые программы), разработанных Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

**Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа по фортепиано относится к художественной направленности, реализации программ дополнительного образования.

Направление: обучение детей игре на фортепиано, вид программы

– модифицированный.

Уровень – общекультурный.

**Актуальность программы**

Большинство детей занимается игре на инструменте в плане общего музыкального образования и лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему музыкальному образованию. Поэтому главный акцент ставится, творческом развитии учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

**Цель** данного курса – овладение игрой на фортепиано, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки, подготовка наиболее одарённых учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

**Задачи:**

**Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей;

- развитие творческих способностей;

- развитие памяти, воображения, усидчивости, терпения, мышления.

**Обучающие:**

- приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;

- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;

- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;

- овладение основами аккомпанемента.

**Воспитывающие:**

- воспитание культуры личности;

- эстетическое и нравственное воспитание учащихся, путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;

- воспитание трудолюбия;

**Основной принцип работы:**

Основной формой воспитания ребёнка в объединении фортепиано является урок по специальности.

От педагога требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение и терпение, кропотливая работа с каждым ребёнком.

Исходя из индивидуальных возможностей учащихся, педагог должен давать ему задания, систематически проверять. Необходимо развивать в ребёнке сознательное отношение к занятиям музыкой, особенно к домашней работе, учить вдумчиво, работать над изучаемым произведением, тщательно отрабатывая трудные моменты в произведениях.

Учитывая, что в объединении фортепиано обучаются дети самых различных способностей, необходимо разумное составление плана работы и сугубо индивидуальный метод обучения каждого ребёнка.

Программа должна подбираться по силам учащихся, репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре. Для расширения музыкального кругозора ученика, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, этюдов, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не обязательно изучать наизусть.

Наряду с учащимися, имеющими хорошие музыкальные способности учится группа детей с ограниченными музыкально- исполнительскими возможностями. На занятиях с данными учащимися следует больше опираться на развивающие методы обучения, делая акцент на различные формы музицирования и развития творческих навыков. При выборе репертуара допустимо облегчение сложности программы (в том числе по гаммам) на 1-2 класса.

В процессе классной работы большое внимание следует уделять чтению нот с листа и игре в ансамблях. Одним из важнейших разделов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, которое должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер. Развитие навыков чтения с листа связано с воспитанием «внутреннего слуха».

Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, которое должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер. Развитие навыков чтения с листа связано с воспитанием «внутреннего слуха».

Большую роль играет умение самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне желательно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара, ученики исполняют различные переложения классической и популярной

музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии).

Очень важно, чтобы переложения были пианистически удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированными на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки.

Текст должен быть понятен ребёнку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, поставлена аппликатура, педаль. Всё это позволяет ученику самостоятельно разобраться в нотном тексте.

Желательно привить ученикам любовь к сценическим выступлениям, больше проводить музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов, участие в которых можно засчитывать как зачёт.

Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на фортепиано, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

Обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет ученикам при пока ещё ограниченных пианистических возможностях играть более интересные по звучанию пьесы.

С первых шагов обучения необходимо учитывать стремление детей к активной, творческой деятельности. Участие в ансамбле, прочтение и исполнение новой песни или пьесы, игра по слуху любимых произведений, мелодий и музыки из мультфильмов, эстрады, сочинение песен и танцев, транспонирование, легких пьес и этюдов, исполнение произведений по вокальному и инструментальному аккомпанементу. Любая возможность проявления собственного творчества – вот что больше всего привлекает детей к игре на фортепиано.

**Учёт успеваемости:**

В течение учебного года основной формой учёта успеваемости учащихся является четвертная оценка, которая определяется на основании текущих. Текущие оценки недопустимо завышать, но надо помнить, что поощрение учеников необходимо. Выступление учащихся оценивается по пятибалльной системе, в первом классе ученик проходит прослушивание и сдаёт академический зачѐт в конце учебного года.

Исполнительское продвижение учеников 2-6 классов проверяется дважды в год на академических концертах:

Один раз в конце второй четверти и второй раз в конце учебного года.

Программы выступлений должны состоять из 2-3 произведений скомпонованных так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков.

Впечатление от выступления ученика будет полным в том случае, если он исполняет хотя бы два контрастных произведения. В течении года ученик должен сыграть произведения различных жанров и форм (начиная со 2 класса: крупная форма, полифония, 2 пьесы, 2 - 4 этюда). Для проверки остальных форм работы в 2 - 6 классах в конце 1 и 3 четвертей проводятся технические зачёты, которые могут включать в себя следующие разделы:

1- исполнение гаммового комплекса согласно базовым требованиям по классу;

2- чтение с листа;

3- музыкальная терминология.

Программа выпускного 7 класса должна состоять из 4-х произведений (полифония, крупная форма, 1-2 пьесы, этюд).

В целях контроля за подготовкой к выпускным экзаменам в 7 классе проводится не менее 4 публичных прослушиваний с обсуждением.

Каждый педагог может сам в своём классе проводить контрольные уроки в конце четвертей с выставлением четвертных и годовых оценок.

Выступление учащихся на академических концертах, экзаменах обсуждаются комиссией. Цель обсуждения оказание помощи педагогу (который должен прислушаться к критике, используя советы коллег в дальнейшей работе).

Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения, независимо от степени одарённости детей. Оценка является стимулом для улучшения работы, что позволяет несколько повышать её к старательному, но менее одарённому, и напротив снижать оценку способному, но плохо работающему ученику. Оценки за выступление и выставленные самим педагогом за работу дополняют, корректируют друг друга. Оценки, полученные на итоговом зачётном академическом концерте, не являются решающими при выведении итоговой годовой оценки.

**Критерии оценки исполнения академической или**

**художественной программы**

**1.** Посадка, состояние аппарата

2. Отношение, слышание мелодии и аккомпанемента

3. Слуховой контроль, качество звучания

4. Звукоизвлечение, пальцевая точность

5. Фразировка, движение

6. Форма

7. Динамика

8. Ритм

9. Темп

10.Характер, образность исполнения

11.Навыки сценической культуры, концертная устойчивость

**Критерии оценки технических испытаний**

1. Соблюдение основных законов техники:

- умение использовать вес руки

- активность, самостоятельность пальцев

- умение сочетать самостоятельность пальцев с объединяющими

движениями кисти

2. Аппликатура

3. Качество легато

4. Пальцевая беглость, чёткость, ровность

5. Незаметное подкладывание 1- го пальца

6. Стройность аккордов, выстраивание их в мелодическую линию по верхнему звуку

7. Отсутствие толчков, рывков, лишних движений всего аппарата

8. Динамика

9. Артикуляция

10. Группировка

11. Свобода аппарата

12. Темп

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Младшие классы:**

- Освоение учащимися нотной грамоты

- Свободное ориентирование на клавиатуре

- Правильная постановка игрового аппарата

- Освоение навыков чтения нот с листа

- Умение самостоятельно и грамотно разобрать произведение

- Стремление к познавательному процессу

**Средние классы:**

- Усовершенствование исполнительского мастерства

- Усовершенствование технических навыков

- Ценностное отношение к музыкальной культуре

- Способность к анализу

-Понимание основных музыкальных задач

- Приобретение деловых качеств

**Старшие классы:**

-Личное отношение учащихся к музыкальному произведению и средствам его исполнительского воплощения

- Приобретение исполнительского мастерства

- Любовь к музыке

- Профессиональное ориентирование

- Становление базовой культуры личности

**Основные способы проверки:**

Основной формой учёта успеваемости является оценка.

Перевод в следующий класс осуществляется при условии выполнения программы класса и успешной сдачи переводного академического концерта.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;

- оценка выступления на академических концертах и результаты контрольных уроков;

- другие выступления учащегося в течение года.

Академические концерты и технические зачёты проводятся с I по VI кл.

**I класс**: декабрь – 1 пьеса; май – 2 пьесы.

**II-VI классы**:

декабрь – академический концерт ( одна, две разнохарактерных пьесы);

март – технический зачёт (этюд, гамма по выбору);

апрель-май – переводной концерт (крупная форма и пьеса или полифония и пьеса).

Весь объём учебной работы, и выступления учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане учащегося, где также даётся полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон развития учащегося.

В выпускном VII классе проводится выпускной экзамен, на котором учащийся должен исполнить программу, соответствующую требованиям адаптированной программы для фортепиано:

1) крупная форма (соната, вариации, часть концерта)

2) полифоническое произведение

3) этюд

4) пьеса по выбору.

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушивании с исполнением произведений выпускной программы: декабрь – 2 произведения, март – 2 произведения, апрель – 4 произведения, май – выпускной экзамен (4 произведения).

После сдачи выпускного экзамена учащиеся получают свидетельство об окончании школы установленного образца. В случае неудовлетворительного выступления – справку.

**Требования к уровню подготовки выпукников**

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара музыкального объединения ;

- иметь навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях, оркестрах;

- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов;

- быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, метроритма, фактуры;

- иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа;

- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;

- иметь достаточный объём репертуара народной, классической и популярной музыки;

- знать историю своего инструмента, народное творчество, шедевры мировой художественной культуры, лучшие образцы музыки быта, народного творчества, знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их исполнительским творчеством.

**СОСТАВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА**

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

При правильной и объективной оценке данных учащегося, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном методе обучения, каждый из зачисленных в школу может закончить её, естественно, по разным индивидуальным планам и с разной степенью подвинутости.

Пути развития каждого ребёнка определяются лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны дифференцированы.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

Необходимо помнить, что непосильная художественно-эмоциональная задача является зачастую более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузки учащегося. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В каждом классе на протяжении всех лет обучения педагог должен знакомить учащегося с лучшими произведениями русской и зарубежной классической музыки, творчеством отечественных и современных зарубежных композиторов.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития технических навыков, следует проходить с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления.

В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения репертуарных списков, отметить выполнение плана, а в конце года дать развёрнутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости ученика.

**План характеристики ученика**

1. Характеристика музыкальных данных слуховые данные (восприятие высоты звуков, качество интонирования);

ритмические данные (отображение ритмических рисунков, знание соотношений длительностей, устойчивость ритма в процессе исполнения);

музыкальная память (запоминание мелодии, произведения в целом, его частей, определение характера памяти: моторная, слуховая, зрительная);

эмоциональность и чувство стилевых особенностей произведения;

характеристика владения инструментом и наличие исполнительских навыков;

физические данные.

**Характеристика работы ученика**

а) качество домашней работы: умение работать над деталями и в целом над произведением, качество работы над нюансами и музыкальной фразой; работа над исправлением дефектов игрового аппарата;

б) поведение на уроке: восприятие указаний педагога (медленное, быстрое, сознательное, механическое);

эмоциональность (активность, флегматичность);

характеристика внимания (сосредоточенность, невнимательность);

активность ученика (инициатива в определении аппликатуры, штрихов, художественно-динамического оформления произведения, осознанность содержания произведения).

Характеристика ученика, которую даёт педагог при обсуждении игры на контрольных прослушиваниях возраст ученика, сколько лет учится;

поступил в школу с подготовкой или без (то есть, была ли подготовительная группа);

музыкальные данные;

характер ученика, физические данные;

степень заинтересованности в обучении, интенсивность занятий;

степень сложности программы и еѐ соответствие требованиям и возможностям ученика;

методические цели и задания, которые ставит педагог в развитии ученика; контроль со стороны родителей;

оценка самого выступления: общее впечатление, анализ произведений: характер, форма, фразировка, качество звука, штрихи, приёмы, справился ли ученик с заданиями, которые перед ним ставились, причины неудач.

**I КЛАСС**

ЗАДАЧИ:

**Обучающие:**

- развитие познавательного интереса к музыке

- знакомство с инструментом

- освоение элементов музыкальной грамоты

**Развивающие:**

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ритма, игрового аппарата

**Воспитательные:**

- воспитание усидчивости и трудолюбия

***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Перечень разделов, тем** | **Всего**  **часов** | **Теорет.**  **часы** | | **Практич.**  **часы** |
| I. | Знакомство с нотной грамотой | 3 | 1 | | 2 |
| II. | Технические приёмы: |  |  | |  |
| 2.1 | Строение гаммы, аппликатурные принципы | 2 | 1 | | 1 |
| 2.2 | Гаммы: мажорные – До, Соль в две октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, от одного звука в противоположном движении; минорные – ля в трёх видах отдельно каждой рукой в прямом движении. Тоническое трезвучие аккордами с обращениями отдельно каждой рукой.  Арпеджио короткие по три звука каждой рукой отдельно. | 4 | 1 | | 3 |
| 2.3 | Развитие пальцевой независимости, укрепление 4, 5 пальцев. | 1 |  | | 1 |
| 2.4 | Этюды на элементы гамм, арпеджио, гармонические фигурации, аккордовую фактуру. | 8 | 1 | | 7 |
| III. | Музыкально-испольнительское развитие: |  |  | |  |
| 3.1 | Понятие о фразе, строении музыкального произведения. | 2 | 1 | | 1 |
| 3.2 | Элементарные средства выразительности. Общее представление о фактуре. | 2 | 1 | | 1 |
| 3.3 | Лад, ладовая окраска, настроение, характер. | 2 | 1 | | 1 |
| 3.4 | Активный слуховой контроль. | 6 | 2 | | 4 |
| 3.5 | Интонация, навыки интонирования, мягкое завершение фразы, мотива. | 8 | 2 | | 6 |
| 3.6 | Штрихи и их сочетание. | 8 | 2 | | 6 |
| 3.7 | Элементы полифонии (народные песни, старинные танцы). | 6 | 1 | | 5 |
| 3.8 | Координация рук в двухплановой фактуре. | 3 | 1 | | 2 |
| 3.9 | Знакомство с крупной формой (сонатина, рондо, вариации). | 3 | 1 | | 2 |
| IV. | Изучение музыкальных терминов. | 2 | 2 | |  |
| V. | Чтение с листа. | 4 |  | | 4 |
| VI. | Игра в ансамбле. | 6 |  | | 6 |
| VII. | Подготовка к концертному выступлению. | 2 |  | | 2 |
|  | ИТОГО: | 72 | | 18 | 54 |

***СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В I КЛАССЕ***

**I. Знакомство с нотной грамотой.**

1. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Расположение нот в этих ключах. Длительности нот, паузы. Такт, размер. Графическое изображение штрихов. Изучение музыкальных терминов.

**II. Технические приёмы.**

1.Воспитание правильных мышечных ощущений при игре на фортепиано. Развитие пальцевой независимости, укрепление 4, 5 пальцев. Координация рук в двухплановой фактуре. 2. Этюды на элементы гамм, арпеджио, гармонические фигурации, аккордовую фактуру. 3. Изучение гамм: До, Соль мажор в две октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, от одного звука в противоположном движении; ля минор (три вида) отдельно каждой рукой в прямом движении. Тоническое трезвучие аккордами с обращениями отдельно каждой рукой. Арпеджио короткие по три звука каждой рукой отдельно.

**III. Музыкально-испольнительское развитие.**

1. Понятие о фразе, строении музыкального произведения, элементарных средствах выразительности. Общее представление о фактуре.

2. Лад, ладовая окраска, настроение, характер. Активный слуховой контроль. Интонация, навыки интонирования, мягкое завершение фразы, мотива. Штрихи и их сочетание.

3. Элементы полифонии (народные песни, старинные танцы). Знакомство с крупной формой (сонатина, рондо, вариации).

4. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подготовка к концертному выступлению.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее двадцати произведений: песни разных народов, детские песенки, пьески русских и зарубежных авторов, этюды, ансамбли, легкие аккомпанементы

**Примерная сложность**

*Вольфарт* Этюд

*Левидова* Этюд

*Лекуппэ* Этюд

*Николаев* Этюд

*Некрасов* Этюд

*Шитте* Соч. 160, Этюды № 1-20 (по выбору)

*Гайдн* Немецкий танец № 4 (соль мажор)

*Кореневская* Дождик

*Литовко* Вальс снежинок

*Литовко* Прелюдии № 1, 2

*Металлиди* Мой конь, Лесное чудище

*Роули* В стране гномов

*Тетцель* Прелюдия

*Файзи* Скакалка

*Шостакович* Марш С

*Штейбельт* Адажио

*Кригер* Менуэт

*Моцарт* Менуэт ре минор

*Моцарт* Бурре ре минор

*Фрескобальди* Канцона

*Шевченко* Канон

*Бетховен* Сонатина G, I ч.

*Дюбюк* Русская песня с вариацией

**II КЛАСС**

**ЗАДАЧИ:**

**Обучающие:**

- начальный этап развития мелкой техники

- изучение аккордов

- знакомство с подголосочной полифонией

- изучение принципов педализации

**Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей

- развитие образного мышления

- развитие самостоятельности, активности при работе за инструментом

- знакомство с различными жанрами

**Воспитательные:**

- формирование культуры общения и поведения на занятиях

***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Перечень разделов, тем** | **Всего**  **часов** | **Теорет.**  **часы** | **Практ.**  **часы** |
| I. | Работа над техникой: |  |  |  |
| 1.1 | Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля; минорные гаммы: ля, ми в две октавы двумя руками в прямом движении; в противоположном движении от одного звука. Тонические трезвучия (аккордами) с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно. Арпеджио по три звука каждой рукой отдельно. | 8 | 1 | 7 |
| 1.2 | Подкладывание 1 пальца. | 1 |  | 1 |
| 1.3 | Свобода руки, дыхания. | 1 |  | 1 |
| 1.4 | Объединяющее движение руки в арпеджио. | 1 |  | 1 |
| 1.5 | Одновременность звучания звуков в аккорде. | 1 |  | 1 |
| 1.6 | Чередование рук, перекладывание пальцев, стаккато. | 2 |  | 2 |
| II. | Музыкально-исполнительское развитие |  |  |  |
| 2.1 | Подголосочный вид полифонии. | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Простейшие мелизмы. | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | Образцы народного многоголосия, жанровые черты старинных танцев. | 2 |  | 2 |
| 2.4 | Прямая педаль. | 2 |  | 2 |
| 2.5 | Концентрация внимания и слуховой контроль. | 4 |  | 4 |
| 2.6 | Дослушивание звука, ощущение движения музыки к опорным точкам и ухода от них. | 4 |  | 4 |
| 2.7 | Произведения крупной формы (рондо,сонатина, вариации). | 10 | 2 | 8 |
| 2.8 | Значимость точной аппликатуры. | 4 | 1 | 3 |
| 2.9 | Соотношение звучности мелодии и аккомпанемента. | 8 | 1 | 7 |
| 2.10 | Восприятие двух или нескольких одновременно звучащих мелодий. | 6 | 1 | 5 |
| III. | Изучение музыкальных терминов. | 2 | 2 |  |
| IV. | Чтение с листа. | 4 |  | 4 |
| V. | Игра в ансамбле. | 6 |  | 6 |
| VI. | Подготовка к концертному выступлению. | 2 |  | 2 |
|  | ИТОГО: | 72 | 10 | 62 | |

***СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ВО II КЛАССЕ***

**I. Работа над техникой.**

1. Позиционные последовательности, подкладывание и перекладывание пальцев, чередование рук, подготовка к трелям, репетиции, стаккато и сочетание различных технических задач. Свобода руки, дыхания. Объединяющее движение руки в арпеджио. Одновременность звучания звуков в аккорде. 2. Работа над этюдами. 3. Изучение мажорных (До, Соль, Ре, Ля) и минорных гамм (ля, ми) в две октавы двумя руками в прямом движении; в противоположном движении от одного звука. В них: тонические трезвучия с обращениями аккордами и арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

**II. Музыкально-исполнительское развитие.**

1.Воспитание слуха, восприятие двух или нескольких одновременно звучащих мелодий, исполненных с различной артикуляцией, с различной динамикой и силой, различение слухом интервала октавы, других интервалов. Отличие консонансов и диссонансов, мажора и минора. Дослушивание звука, ощущение движения музыки к опорным точкам и ухода от них. 2.Воспитание основ чувства ритма – ритмической устойчивости и ритмической подвижности. 3.Знакомство с иностранными музыкальными терминами, встречающимися в произведениях, развитие вдумчивого отношения ко всем текстовым обозначениям, точного выполнения аппликатуры, динамических оттенков, штрихов и других указаний. 4. Знакомство с подголосочным видом полифонии. Образцы народного многоголосия, жанровые черты старинных танцев. 5. Изучение произведений крупной формы (рондо, сонатина, вариации). Простейшие мелизмы. Значимость точной аппликатуры. Звуковой баланс мелодии и аккомпанемента. Работа над педалью. Подготовка к концертному выступлению.

**III. Развитие творческих навыков.**

1. Чтение с листа несложных пьесок, подбор по слуху песенных мелодий с несложным сопровождением (бас одной нотой или квинтой), транспонирование мелодий в ближайшие тональности, досочинение мелодий. 2. Продвинутым учащимся рекомендуется пробовать игру в ансамбле с другим инструментом (например, с балалайкой, виолончелью).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником четырнадцать-двадцать произведений, в том числе пьесы в порядке ознакомления: два-четыре полифонических произведения; два произведения крупной формы; пять-шесть пьес (включая два-три ансамбля); пять-восемь этюдов.

Для продвинутых учащихся рекомендуется исполнение трех-четырех произведений на полугодовых академических концертах.

**Примерная сложность**

*Бургмюллер* Силуэт

*Лемуан* Этюды Соч. 37, № 1,2,6,7,10,17,27

*Черни-Гермер*, ч. I № 12, 14, 17, 18, 21

*Черни*  Этюды для начинающих № 1-5

*Шитте*  Опус 108 № 1-15

*Горлов* Босиком по лужам

*Гладков*  Колыбельная

*Кабалевский* Маленький жонглер

*Караев* Задумчивость

*Лаулинскиене* Скерцетто

*Лукомский* Полька

*Металлиди* Воробьишкам холодно, Старое авто

*Полунин* Утро

*Свиридов* Ласковая просьба

*Фадеев* Бяка-закаляка

*Хромушин*  Бармалей

*Гендель* Чакона G

*Бах И.С*. Менуэт G

*Кригер* Менуэт

*Свиридов* Колыбельная песенка

*Павлюченко* Фугетта

*Андре* Сонатина G

*Клементи* Сонатина Соч. 36, № 1, C

*Любарский* Вариации на тему р.н.п. g

*Моцарт* Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

**III КЛАСС**

**ЗАДАЧИ:**

**Обучающие:**

- знакомство с крупной формой

- изучение двухголосной полифонии

- работа над техническими навыками

- изучение принципов педализации

**Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей

- развитие образного мышления

- развитие самостоятельности, активности при работе за инструментом

**Воспитательные:**

- формирование культуры общения и поведения на занятиях

- формирование осознанного отношения к музыке

***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Перечень разделов, тем** | | **Всего**  **часов** | **Теор.**  **часы** | **Практ.**  **часы** |
| I. | Работа над техникой: | |  |  |  |
| 1.1 | Мажорные гаммы: до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – с симметричной аппликатурой) в две октавы; минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль (три вида в прямом движении, 1-2 гаммы в противоположном движении). Тонические трезвучия с обращениями (аккордами) двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно. Арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно. | | 8 | 1 | 7 |
| 1.2 | Особенности аппликатурных принципов. | | 1 |  | 1 |
| 1.3 | Артикуляция. | | 1 |  | 1 |
| 1.4 | Свобода руки и запястья. | | 1 |  | 1 |
| 1.5 | Навык беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения. | | 4 |  | 4 |
| II. | Музыкально-исполнительское развитие | |  |  |  |
| 2.1 | Слуховой контроль качества звука. | | 3 | 1 | 2 |
| 2.2 | Контрастная и имитационная полифония. | | 8 | 1 | 7 |
| 2.3 | Умение найти тему и проследить её развитие в разных голосах. | | 2 | 1 | 1 |
| 2.4 | Жанры и формы исполняемых произведений. | | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Окраска звука. | | 6 | 1 | 5 |
| 2.6 | Запаздывающая педаль. | | 5 |  | 5 |
| 2.7 | Произведения крупной формы (сонатина, рондо, вариации). Анализ формы. | | 10 | 2 | 8 |
| 2.8 | Цельность фразировки. | | 4 |  | 4 |
| 2.9 | Ритмическая устойчивость. | | 2 |  | 2 |
| 2.10 | Работа над отдельными интонациями. | | 4 |  | 4 |
| 2.11 | Звуковой баланс в партии разных рук. | | 4 |  | 4 |
| III. | Чтение с листа. | | 2 |  | 2 |
| IV. | Изучение музыкальных терминов. | | 1 | 1 |  |
| V. | Подготовка к концертному выступлению. | | 2 |  | 2 |
|  | | ИТОГО: | 72 | 10 | 62 |

***СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В III КЛАССЕ***

**I. Работа над техникой.**

1. Работа над пальцевой техникой различного вида (на материале разнообразных упражнений и этюдов, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных способностей ученика). 2. Работа над свободой руки и запястья. Развитие навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения. 3.Работа над гаммами до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – с симметричной аппликатурой) в две октавы; минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль (три вида в прямом движении, 1-2 гаммы в противоположном движении). Тонические трезвучия с обращениями (аккордами) двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно. Арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно.

**II. Музыкально-исполнительское развитие.**

1. Слуховой контроль качества звука. Окраска звука, звуковой баланс в партиях разных рук. Цельность фразировки. 2. Контрастная и имитационная полифония. При работе над полифоническими произведениями следует обратить внимание на отдельное изучение каждого голоса, основную тему, подголоски и противопоставления; умение слышать тему, ее развитие и варьирование; выполнение аппликатурных динамических указаний; развитие внутреннего слуха, полифонического мышления. Наряду с изучением полифонических произведений старинных композиторов полезно изучение обработок русских народных песен и нетрудных полифонических пьес современных авторов. 3. Произведения крупной формы (сонатина, рондо, вариации). Анализ формы. 4. В работе с пьесами малых форм рекомендуется включение джазовых пьес, которые помогут ознакомиться с более сложным ритмическим рисунком, особенностями музыкального языка, а также будут способствовать развитию навыков импровизации, сочинения, музыкальной фантазии.

**III. Развитие творческих навыков.**

1. Пьесы для чтения нот с листа постепенно усложняются; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху; возможны сочинения на заданный текст; транспонирование несложных пьес.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником четырнадцать-семнадцать различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:два-три полифонических произведения;одно-два произведения крупной формы;три-четыре пьесы;пять-семь этюдов.

**Примерная сложность**

*Лак* Этюды Соч. 172, № 5,8

*Лемуан* Этюды Соч. 37, № 4, 10, 11

*Черни* (ред. Гермера), ч.I, № 25,26,28

*Черни* Этюды

*Шитте* Этюды Соч. 68, № 2,3,6,9

*Вебер* Адажио

*Гайдн* Престо ля мажор

*Косенко* Петрушка

*Караев* Слон и Моська

*Майер* Блюз

*Фадеев* Нытик

*Фрид* Весенняя песенка

*Хромушин* Ералаш

*Чайковский* Итальянская песенка

*Шуман* Смелый наездник

*Шмитц* Джазовые прелюдии № 7-10 (по выбору)

*Бах И.С.* Нотная тетрадь А-М.Бах Полонез № 19, Менуэт № 3 до минор

*Бах Ф.Э.* Менуэт

*Гендель* Аллеманда G

*Моцарт*  Бурре ре минор

*Зиринг* Сонатина G II часть

*Мелартин* Сонатина g

*Моцарт* Сонатина соль мажор

*Чимароза* Сонатина соль минор

**IV КЛАСС**

**ЗАДАЧИ:**

**Обучающие:**

- знакомство с контрастной и имитационной полифонией

- дальнейшая работа над крупной формой

- развитие техники

**Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей

- развитие образного мышления

- развитие самостоятельности, активности при работе за инструментом

**Воспитательные:**

- формирование культуры общения и поведения на занятиях

- формирование осознанного отношения к музыке

- воспитание музыкального, художественного и эстетического вкуса

***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Перечень разделов, тем** | **Всего**  **часов** | **Теорет.**  **часы** | **Практич.**  **часы** |
| I. | Работа над техникой: |  |  |  |
| 1.1 | Мажорные гаммы: до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа (три вида в прямом движении, 3-4 гаммы – в противоположном движении). Тонические трезвучия с обращениями (аккордами) двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками. Арпеджио ломаные каждой рукой отдельно. | 8 | 1 | 7 |
| 1.2 | Особенности аппликатурных принципов. | 1 |  | 1 |
| 1.3 | Артикуляция. | 3 |  | 3 |
| 1.4 | Свобода руки и запястья. | 1 |  | 1 |
| 1.5 | Навык беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения. | 3 |  | 3 |
| II. | Музыкально-исполнительское развитие |  |  |  |
| 2.1 | Слуховой контроль качества звука. | 1 |  | 1 |
| 2.2 | Контрастная и имитационная полифония. | 8 | 2 | 6 |
| 2.3 | Умение найти тему и проследить её развитие в разных голосах. | 2 | 1 | 1 |
| 2.4 | Жанры и формы исполняемых произведений. | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Окраска звука. | 6 |  | 6 |
| 2.6 | Запаздывающая педаль. | 5 |  | 5 |
| 2.7 | Классические сонатины: чувство классической формы. | 10 | 2 | 8 |
| 2.8 | Умение расчленять на куски и объединять в мелодию. | 2 | 1 | 1 |
| 2.9 | Ритмическая устойчивость. | 8 |  | 8 |
| 2.10 | Работа над отдельными интонациями. | 2 |  | 2 |
| 2.11 | Соотношение звучности в партии разных рук. | 2 |  | 2 |
| III. | Чтение с листа. | 2 |  | 2 |
| IV. | Изучение музыкальных терминов. | 2 | 2 |  |
| V. | Подготовка к концертному выступлению. | 2 |  | 2 |
|  | ИТОГО: | 72 | 11 | 61 |

***СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В IV КЛАССЕ***

**I. Работа над техникой.**

1. Работа над пальцевой техникой различного вида (упражнения, этюды с учетом индивидуальных способностей ученика): морденто, группетто, интервальные позиции двойных нот для развития навыков свободного кистевого движения, аккордовая техника (с использованием септаккордов), постепенный переход к работе над октавами. 2. Мажорные гаммы: до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа (три вида в прямом движении, 3-4 гаммы – в противоположном движении). Тонические трезвучия с обращениями (аккордами) двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками. Арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.

**II. Музыкально-исполнительское развитие.**

1. При работе над полифоническими произведениями следует обратить внимание на отдельное изучение каждого голоса, основную тему, подголоски и противопоставления; умение слышать тему, ее развитие и варьирование; выполнение аппликатурных динамических указаний; развитие внутреннего слуха, полифонического мышления. Наряду с изучением полифонических произведений старинных композиторов полезно изучение обработок русских народных песен и нетрудных полифонических пьес современных авторов. 2. Особое место отводится работе над крупной формой (сонаты, вариационные циклы). Особенности музыкального языка при исполнении классических сонат. Разбор формы произведения, характер и строение всех его частей, выявление основных тем, модуляций, значения штрихов при исполнении контрастных тем. 3. Дальнейшая работа над джазовыми пьесами, которые помогут ознакомиться с более сложным ритмическим рисунком, особенностями музыкального языка, а также будут способствовать развитию навыков импровизации, сочинения, музыкальной фантазии.

**III. Развитие творческих навыков.**

1.Пьесы для чтения нот с листа постепенно усложняются; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху; возможны сочинения на заданный текст; транспонирование несложных пьес.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником четырнадцать-семнадцать различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: два-три полифонических произведения; одно-два произведения крупной формы; три-четыре пьесы, пять-семь этюдов. Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить одну-две пьесы (по трудности на один-два класса ниже).

**Примерная сложность**

*Лемуан* Этюды Соч. 37 № 28, 30, 37

*Черни* *(ред. Гермера),* II ч, № 6,8

*Черни*  Этюды для начинающих № 25,26,28,29

*Бах* Весна

*Гладковский*  Маленькая танцовщица

*Григ* Вальс ми минор, Листок из альбома

*Моцарт* Аллегретто

*Мордасов* Прогулка

*Салманов* Голодная кошка и сытый кот

*Слонимский* Ябедник

*Франк* Медленный танец

*Чайковский* Камаринская, Неаполитанская песенка

*Эйгес* Русская песня

*Бах И.С.* Маленькие прелюдии ля минор, до минор, фа мажор, соль минор

*Гендель*  Сарабанда с вариациями соль минор, Куранта соль мажор

*Гедике* Трехголосная инвенция

*Кабалевский* Вариации Ор. 51, № 3

*Кулау* Сонатина до мажор

*Медынь*  Сонатина до мажор

*Турини* Тема с вариациями

*Чимароза* Сонатина ми бемоль мажор

**V КЛАСС**

**ЗАДАЧИ:**

**Обучающие:**

- работа над контрастной и имитационной полифонией

- дальнейшая работа над крупной формой

- развитие техники

- различные способы звукоизвлечения

**Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей

- развитие художественного и образного мышления

- развитие способности к анализу, к пониманию основных музыкальных задач

- развитие умения слушать себя и наиболее точно передавать замысел композитора

**Воспитательные:**

- воспитание личностного отношения к исполняемым произведениям

- воспитание понимания и любви к музыке

- создание условий для становления базовой культуры личности

***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Перечень разделов, тем** | **Всего**  **часов** | **Теорет.**  **часы** | **Практич.**  **часы** |
| I. | Работа над техникой: |  |  |  |
| 1.1 | Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Несколько гамм в терцию и дециму. Хроматическая гамма в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении – от «ре» и «соль диез». Длинные и ломаные арпеджио обеими руками во всех тональностях. Д7 короткими арпеджио отдельно каждой рукой. | 10 | 1 | 9 |
| 1.2 | Согласованность пружинящих кистевых движений с вращающими движениями всей руки. | 1 |  | 1 |
| 1.3 | Метрическая точность и динамическая гибкость звучания в фактуре подвижных пассажей. | 1 |  | 1 |
| 1.4 | Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений в работе над репетициями, мелизмами и трелями. | 6 |  | 6 |
| 1.5 | Свобода, лёгкость и гибкость руки при растяжении крайних пальцев в октавах, движение свободной руки от локтя в скачках. | 1 |  | 1 |
| II. | Музыкально-исполнительское развитие |  |  |  |
| 2.1 | Двух и трёхголосная имитационная полифония. | 6 | 1 | 5 |
| 2.2 | Осознанное исполнение всех проведений темы и интермедий. | 3 |  | 3 |
| 2.3 | Расшифровка мелизмов. | 2 | 1 | 1 |
| 2.4 | Взаимодействие пальцев и руки для достижения глубины звука. | 8 | 1 | 7 |
| 2.5 | Аккомпанемент – гармоническая и ритмическая опора мелодии. | 4 |  | 4 |
| 2.6 | Ощущение горизонтального движения и развития музыки. | 6 |  | 6 |
| 2.7 | Воспитание импульса. | 10 |  | 10 |
| III. | Джазовая и современная музыка. | 4 | 1 | 3 |
| 3.1 | Более сложный ритмическая рисунок. | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 | Особенности музыкального языка. | 2 | 1 | 1 |
| IV. | Комплексное восприятие текста при чтении с листа. | 3 |  | 3 |
| V. | Изучение музыкальных терминов. | 1 | 1 |  |
| VI. | Подготовка к концертному выступлению. | 2 |  | 2 |
|  | ИТОГО: | 72 | 8 | 64 |

***СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В V КЛАССЕ***

**I. Работа над техникой.**

1.Технический репертуар должен быть достаточно полным и разнообразным, включающим не только инструктивные этюды, но и этюды-пьесы. Произведения этого типа отличаются эмоциональной образностью, выразительностью мелодий, гибкой фразировкой. 2. Продолжается работа над развитием техники: крупной, октавной, быстрым переносом рук, разнообразных скачков, свободным и беглым исполнением гаммообразных пассажей, различного вида аккордов, двойных нот, хроматических последовательностей.

**II. Музыкально-исполнительское развитие.**

1.Продолжение работы над полифонией. Подготовка к исполнению самой сложной полифонической формы – фуги (изучение фугетт и инвенций). Наряду с произведениями И.С.Баха и других западноевропейских композиторов рекомендуется изучать полифонические произведения российских и современных авторов. При работе над полифонией большое значение уделяется трактовке произведения, преодолению полифонических трудностей: развитию темы, голосоведению, артикуляции, тембру звука, оттенкам. 2. Тщательная работа над кантиленой. Способы звукоизвлечения, приёмы игры legato, педализация, фразировка, интонирование. 3. Дальнейшая работа над крупной формой – классическая соната, рондо, вариации, которые представляют собой превосходную школу для воспитания грамотного исполнения крупной формы: выразительное значение штрихов, динамическое развитие, темповое единство. Среди произведений крупной формы в педагогическом репертуаре видное место занимают вариационные циклы, сочетающие в себе элементы крупной и малой форм. Ученик, работая над вариациями, приобретает особые исполнительские навыки тематического единства. 4.Обязательное внесение в репертуар разнохарактерных пьес для гармоничного развития всех эмоциональных сторон индивидуальности ученика. 5. Обязательное внесение в репертуар разнохарактерных пьес для гармоничного развития всех эмоциональных сторон индивидуальности ученика.

**III. Развитие творческих навыков.**

1.Постепенное усложнение пьес по чтению нот с листа. 2.Подбор по слуху знакомых мелодий, а также несложного аккомпанемента к ним. Транспонирование несложных пьес в разные тональности.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-17 музыкальных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления): 2-3 полифонических произведения;1-2 произведения крупной формы; 3-4 пьесы; 4-6 этюдов. Кроме этого, учащийся должен самостоятельно подготовить 1 пьесу (по сложности на 1-2 класса ниже).

**Примерная сложность**

*Геллер* 25 мелодических этюдов № 8, 14, 16

*Лак* Этюды op.172 № 3, 4, 8

*Фрид* Галоп op. 41

*Черни* *(Ред. Гермера)* II ч Этюды № 24,25,30

*Черни* Этюд op. 712 № 20, op. 831 № 30, 31, 35

*Григ*  Песня сторожа

*Гурилев*  Полька-мазурка

*Даргомыжский* Табакерочный вальс

*Казелла*  Болеро

*Кюи*  Испанские марионетки op. 39 №1

*Лак*  Тарантелла

*Мак-Доуэлл* Бутон

*Мартину* Коломбина танцует

*Мордасов* Старинный паровоз

*Подвала*  Добрый джин

*Свиридов* Музыкальный момент

*Сибелиус* Колыбельная

*Хренников* Скерцо

*Чайковский* Баба-Яга

*Шостакович* Романc F

*Бах И.С.* Бурре Es, Двухголосная инвенция C

*Бах И.С*. Аллеманда из фр. сюиты E

*Николаев*  Легенда

*Циполи* Фугетта

*Бетховен*  Соната №20, I ч.

*Клементи* Соната Ор. 38 G

*Моцарт* Сонатины G, C, A

*Гайдн* Соната D, I ч

**VI КЛАСС**

**ЗАДАЧИ:**

**Обучающие:**

- развитие крупной техники

- знакомство с новыми полифоническими формами

- работа над классической сонатой и вариациями

**Развивающие:**

- совершенствование исполнительского мастерства, эмоциональной сферы

- развитие масштабного мышления

- формирование потребностей в самопознании

**Воспитательные:**

- формирование музыкальной культуры

- формирование широкой социально-ценной направленности личного вкуса

- формирование ценностного отношения к мировой музыкальной культуре

***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Перечень разделов, тем** | **Всего часов** | **Теорет.**  **часы** | | **Практич.**  **часы** |
| I. | Работа над техникой: |  |  | |  |
| 1.1 | Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. 2-3 гаммы в сексту в прямом движении. Несколько гамм в терцию и дециму. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении от всех звуков. Длинные и ломаные арпеджио обеими руками во всех тональностях. Д7 короткими арпеджио обеими руками. | 10 | 1 | | 9 |
| 1.2 | Согласованность пружинящих кистевых движений с вращающими движениями всей руки. | 1 |  | | 1 |
| 1.3 | Метрическая точность и динамическая гибкость звучания в фактуре подвижных пассажей. | 1 |  | | 1 |
| 1.4 | Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений в работе над репетициями, мелизматическими фигурами и трелями. | 2 |  | | 2 |
| 1.5 | Свобода, лёгкость и гибкость руки при сохранении растяжения крайних пальцев в октавах, движение свободной руки от локтя в скачках. | 1 |  | | 1 |
| 1.6 | Лёгкое стаккато в аккордах. | 1 |  | | 1 |
| 1.7 | Чёткость в арпеджированных пассажах. | 1 |  | | 1 |
| 1.8 | Упражнения на терции. | 1 |  | | 1 |
| 1.9 | Связная мелодия при ломаных аккордах. Мягкий и чёткий удар в ломаных аккордах. | 1 |  | | 1 |
| II. | Музыкально-исполнительское развитие |  |  | |  |
| 2.1 | Знакомство с формой фугетты и фуги. | 6 | 1 | | 5 |
| 2.2 | Осознанное исполнение всех проведений темы, противосложений и интермедий. | 3 |  | | 3 |
| 2.3 | Расшифровка мелизмов. | 2 | 1 | | 1 |
| 2.4 | Взаимодействие пальцев и руки для достижения глубины звука. | 8 | 1 | | 7 |
| 2.5 | Аккомпанемент – гармоническая и ритмическая опора мелодии. | 4 |  | | 4 |
| 2.6 | Ощущение горизонтального движения и развития музыки. | 6 |  | | 6 |
| 2.7 | Развитие чувства импульса в крупной форме. | 10 |  | | 10 |
| III. | Джазовая и современная музыка. | 4 | 1 | | 3 |
| 3.1 | Более сложный ритмический рисунок. | 2 | 1 | | 1 |
| 3.2 | Особенности музыкального языка. | 2 | 1 | | 1 |
| IV. | Комплексное восприятие текста при чтении с листа. | 3 |  | | 3 |
| V. | Изучение музыкальных терминов. | 1 | 1 | |  |
| VI. | Подготовка к концертному выступлению. | 2 |  | | 2 |
|  | ИТОГО: | 72 | | 8 | 64 |

***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ПРОФОРИЕНТИРОВАННЫХ УЧАЩИХСЯ***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Перечень разделов, тем** | **Всего**  **часов** | **Теорет.**  **часы** | | **Практич.**  **часы** |
| I. | Работа над техникой: |  |  | |  |
| 1.1 | Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. 2-3 гаммы в сексту в прямом движении. Несколько гамм в терцию и дециму. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении от всех звуков. Длинные и ломаные арпеджио обеими руками во всех тональностях. Д7 короткими арпеджио обеими руками. | 10 | 1 | | 9 |
| 1.2 | Согласованность пружинящих кистевых движений с вращающими движениями всей руки. | 2 |  | | 2 |
| 1.3 | Метрическая точность и динамическая гибкость звучания в фактуре подвижных пассажей. | 2 |  | | 2 |
| 1.4 | Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений в работе над репетициями, мелизматическими фигурами и трелями. | 4 |  | | 4 |
| 1.5 | Свобода, лёгкость и гибкость руки при сохранении растяжения крайних пальцев в октавах, движение свободной руки от локтя в скачках. | 2 |  | | 2 |
| 1.6 | Лёгкое стаккато в аккордах. | 1 |  | | 1 |
| 1.7 | Чёткость в арпеджированных пассажах. | 4 |  | | 4 |
| 1.8 | Упражнения на терции. | 2 |  | | 2 |
| 1.9 | Связная мелодия при ломаных аккордах. Мягкий и чёткий удар в ломаных аккордах. | 2 |  | | 2 |
| II. | Музыкально-исполнительское развитие |  |  | |  |
| 2.1 | Знакомство с формой фугетты и фуги. | 8 | 1 | | 7 |
| 2.2 | Осознанное исполнение всех проведений темы, противосложений и интермедий. | 6 |  | | 6 |
| 2.3 | Расшифровка мелизмов. | 3 | 1 | | 2 |
| 2.4 | Взаимодействие пальцев и руки для достижения глубины звука. | 10 | 1 | | 9 |
| 2.5 | Аккомпанемент – гармоническая и ритмическая опора мелодии. | 7 |  | | 7 |
| 2.6 | Ощущение горизонтального движения и развития музыки. | 8 |  | | 8 |
| 2.7 | Развитие чувства импульса в крупной форме. | 13 |  | | 13 |
| III. | Джазовая и современная музыка. | 4 | 1 | | 3 |
| 3.1 | Более сложный ритмический рисунок. | 5 | 1 | | 4 |
| 3.2 | Особенности музыкального языка. | 5 | 1 | | 4 |
| IV. | Комплексное восприятие текста при чтении с листа. | 3 |  | | 3 |
| V. | Изучение музыкальных терминов. | 1 | 1 | |  |
| VI. | Подготовка к концертному выступлению. | 6 |  | | 6 |
|  | ИТОГО: | 108 | | 8 | 100 |

***СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В VI КЛАССЕ***

**I. Работа над техникой.**

1.Технический репертуар должен быть достаточно полным и разнообразным, включающим не только инструктивные этюды, но и этюды-пьесы. Произведения этого типа отличаются эмоциональной образностью, выразительностью мелодий, гибкой фразировкой. 2.Продолжение работы над развитием техники: крупной, октавной, быстрым переносом рук, разнообразных скачков, свободным и беглым исполнением гаммообразных пассажей, различного вида аккордов, двойных нот, хроматических последовательностей.

**II. Музыкально-исполнительское развитие.**

1.Продолжение работы над полифонией. Непосредственная подготовка к исполнению самой сложной полифонической формы – фуги (изучение фугетт и инвенций). Наряду с произведениями И.С.Баха и других западноевропейских композиторов рекомендуется изучать полифонические произведения российских и современных авторов. При работе над полифонией большое значение уделяется трактовке произведения, преодолению полифонических трудностей: развитию темы, голосоведению, артикуляции, тембру звука, оттенкам. 2.Тщательная работа над кантиленой. Способы звукоизвлечения, приёмы игры legato, педализация, фразировка, интонирование.

3.Дальнейшая работа над крупной формой – включение в репертуар концертов для фортепиано (для более продвинутых учеников). 4.Углублённая работа над исполнительским планом разнохарактерных пьес для гармоничного развития всех эмоциональных сторон индивидуальности ученика.

**III. Развитие творческих навыков.**

1.Усложнение пьес по чтению нот с листа. 2.Подбор по слуху знакомых мелодий, а также несложного аккомпанемента к ним. 3.Транспонирование несложных пьес в разные тональности. 4.Развитие необходимых навыков игры в камерном ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-17 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 пьесы; 4-6 этюдов.

Кроме этого, учащийся должен самостоятельно подготовить 1 пьесу (по сложности на 1-2 класса ниже).

**Примерная сложность**

*Бертини* Соч 29 № 20, 24

*Крамер*  Соч. 60 Этюды № 1, 5, 9

*Лак* Соч. 95 Этюды № 11,19

*Черни* Соч. 299 Этюды № 5, 8,12; Соч. 821 Этюды № 58, 69, 70

*Шмидт*  Соч.3 Этюд № 3

*Альбенис*  Алые башни

*Глиэр*  Соч.34 В мечтах

*Гайдн* Аллегро ля мажор

*Кюи*  Маленький романс Соч. 39 № 6

*Левитин*  Шуточный танец

*Мясковский* Причуды Соч.25

*Прокофьев*  Пятнашки

*Спендиаров* Колыбельная

*Слонимский* Дюймовочка

*Хачатурян* Подражание народному

*Щедрин* Танец царя Гороха

*Шостакович*  Прелюдия Соч. 34 №10

*Бах И.С.* Аллеманда из французской сюиты № 3 си минор, Двухголосные инвенции № 6 e, № 10 G, Куранта из фр. сюиты № 2

*Кабалевский* Соч.61 Прелюдия и фуга «Вечерняя песня за рекой»

*Гайдн* Песня с вариациями до минор

*Гречанинов* Соч.110 Соната фа мажор

*Моцарт* Соната № 15 до мажор

*Риети*  Вариации

**VII КЛАСС**

**ЗАДАЧИ:**

**Обучающие:**

- совершенствование профессионально-игровых умений и навыков

- формирование системы профессиональных знаний, умений, навыков

- подготовка программы выпускного экзамена

**Развивающие:**

- совершенствование исполнительского мастерства, эмоциональной сферы

- развитие масштабного мышления

- формирование потребностей в самопознании

- развитие эмоционально-слуховых качеств

**Воспитательные:**

- формирование опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности

- формирование человека, способного к выбору и ответственного за него

- определение отношения обучающихся к себе, к своим возможностям и к образовательному процессу

- создание условий для профессионального самоопределения обучающихся

***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ПРОФОРИЕНТИРОВАННЫХ УЧАЩИХСЯ***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Перечень разделов, тем** | **Всего**  **часов** | **Теорет.**  **часы** | **Практич.**  **часы** |
| I. | Работа над техникой: |  |  |  |
| 1.1 | Все мажорные и минорные гаммы в прямом, противоположном движении, в терцию, дециму, сексту. Хроматическая гамма – в прямом и противоположном движении. Арпеджио, аккорды во всех тональностях. Д7 – аккордами, короткими, ломаными и длинными арпеджио. | 10 | 1 | 9 |
| 1.2 | Чередование напряжения и расслабления мускулатуры как необходимое условие, обеспечивающее свободу, подвижность и звуковую красочность исполнения. | 2 |  | 2 |
| 1.3 | Слияние ритма пианистических движений с ритмической пульсацией музыки. | 2 |  | 2 |
| 1.4 | Усвоение пианистических приёмов в тесной связи со скрыто выступающим синтаксическим членением в длинных подвижных пассажах. | 5 |  | 5 |
| 1.5 | Пластичное следование движений руки в соответствии со звуковысотной направленностью мелодического рисунка пассажей. | 6 |  | 6 |
| 1.6 | Координация пианистических движений в сложных приёмах фактуры, одновременно выступающих партиях обеих рук. | 4 |  | 4 |
| 1.7 | Лёгкая подвижность руки в спокойном стаккато. | 2 |  | 2 |
| 1.8 | Ровность в двойных пассажах. | 3 |  | 3 |
| 1.9 | Смена пальцев на одной клавише. | 2 |  | 2 |
| 1.10 | Спокойная кисть при большой подвижности пальцев. | 4 |  | 4 |
| 1.11 | Октавная растяжка, связывание октав. | 2 |  | 2 |
| 1.12 | Скачки на длинные и короткие расстояния, басовые скачки. | 2 |  | 2 |
| II. | Музыкально-исполнительское развитие |  |  |  |
| 2.1 | Углублённое изучение формы фуги. | 10 | 1 | 9 |
| 2.2 | Выразительность исполнения темы и каждого голоса, тембровка. | 9 |  | 9 |
| 2.3 | Навыки крупного объединяющего движения рук в помощь ощущения горизонтального развития. | 7 |  | 7 |
| 2.4 | Знакомство с творчеством композиторов исполняемых произведений. Раскрытие стилевых особенностей, анализ произведений, понимание основной исполнительской задачи. | 3 | 3 |  |
| 2.5 | Распределение пассажей между руками. | 6 |  | 6 |
| 2.6 | Аккомпанемент – гармоническая и ритмическая основа мелодии. | 10 |  | 10 |
| III. | Комплексное восприятие текста при чтении с листа. | 4 |  | 4 |
| IV. | Изучение музыкальных терминов. | 1 | 1 |  |
| V. | Подготовка к концертному выступлению. | 10 |  | 10 |
|  | ИТОГО: | 108 | 6 | 102 |

***СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В VII КЛАССЕ***

**I. Работа над техникой**.

1.Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм наиболее быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования шестого (гаммы в сексту, одиннадцать видов длинных арпеджио и т.д.). Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований шестого класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения. 2.Учащиеся продолжают совершенствовать мелкую технику, ловкость и точность движений, крупную технику, октавную, быстрый перенос рук, большие скачки, различного вида аккорды, ломанные октавы, двойные ноты.

**II. Музыкально-исполнительское развитие.**

1. Воспитание способности к анализу, пониманию основной музыкальной задачи; умение слушать себя и наиболее точно передать замысел композитора. 2. Продолжение работы по изучению стиля различных композиторов и, в связи с этим, особенностей звукоизвлечения, манеры исполнении педализации и т.д. 3. Включение в репертуар более сложные произведения джазовой и популярной музыки. 4. Подготовка учащихся к публичным выступлениям: вырабатывать навык исполнения в состоянии эстрадного волнения, воспитывать чувство личной ответственности за концертные выступления.

**III. Развитие творческих навыков.**

1.Продолжение работы по чтению нот с листа, подбору по слуху, транспонированию, сочинению и импровизации.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифоническое произведение; 1-2 произведения крупной формы;1-2 пьесы; 2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (уровень сложности зависит от способностей ученика).

**Примерная сложность**

*Аренский* Этюд Соч.19 №1

*Беренс*  Этюд Соч.61 № 4

*Бургмюллер* Этюды Соч.100 № 16,17,18

*Мошковский* Этюд Ор.18, № 3, Этюд Ор.61 № 20, Этюд Ор.91 № 7

*Равина* Этюд Соч.50 № 12

*Шитте*  Этюд Ор.75 №

*Амиров*  Лирический танец

*Аренский* Романс Соч.53

*Глинка*  Тарантелла

*Бонзор* В мечтах

*Ласковский* Мимолетная мысль

*Лысенко* Элегия

*Майер*  Блюз

*Мийо*  Бразильский танец

*Сибелиус* Гвоздика, Ель

*Турина* Пейзаж Гренады

*Чайковский*  Белые ночи

*Форе*  Импровизация

*Хэнди* Блюз «Сен-Луи»

*Шопен* Ноктюрн Соч.72 № 2

*Бах И.С*. Фантазия c

*Бах-Кабалевский* Органные прелюдии g, d

*Бах И.С*. Трехголосная инвенция №4 D, d

*Гендель* Каприччио g

*Григ* Канон

*Бах Ф.Э.* Рондо из сонаты h

*Беркович*  Вариации на тему Паганини

*Гайдн*  Венгерское рондо,Соната № 2 e, I часть

*Моцарт* Фантазия d

*Скарлатти*  Соната a

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ** | **ФОРМА ЗАНЯТИЯ** | **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ** | **ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ** | **ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ** |
| 1 | Изучение нотной грамоты | индивидуальная | - словесные методы (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения)  - наглядные методы (исполнение педагогом произведений, наблюдение, иллюстрации, показ)  - практические методы (тренировочные упражнения, импровизация,  самостоятельный разбор, работа над отдельными частями произведения | Учебные пособия, хрестоматия, нотный материал | Контрольный урок, тематическая игра |
| 2 | Развитие техники | Сборники этюдов, гаммы, упражнения | Технический зачет |
| 3 | Работа над репертуаром | Нотная литература, методические пособия | Академический концерт, контрольный урок, переводной или выпускной экзамен |
| 4 | Игра в ансамбле | групповая | Контрольный урок, концертное выступление |
| 5 | Развитие творческой личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей | индивидуальная, групповая | Аудио- и видеозаписи, интернет, посещение театров, филармонии, художественная литература | Анализ совместного прослушивания музыкального материала, личная творческая деятельность |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Основная задача пианиста-педагога – научить детей чувствовать, слушать – переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствуют возникновению четких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Первичные навыки оказывают громадное влияние на всё последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Непринуждённая прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль, как педагога, так и самого учащегося предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие учащегося и вызывающее иногда профессиональное заболевание рук.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо поставленного аппарата, «зажатости» и «скованности» движений всей руки дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

Особая гибкость и такт требуется от педагога в то время, когда у многих подростков в период так называемого «переходного возраста» появляется угловатость, нервозность, рассеянность, что отражается не только в посадке, но и в преувеличении темпов и динамики, резкости звучания и т.д. Все эти моменты должны стать для педагога предметом тщательного наблюдения и изучения.

Простейшая мелодия была и остаётся основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте (следует использовать народные и современные массовые, а также детские песни). Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале несвязно (non legato), а затем связно (legato), прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного и танцевального склада.

С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в своё исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен неуклонно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкального произведения педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами учащиеся.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога.

**РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, чёткости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является чёткое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков.

Педагог-пианист имеет полную возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям, лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Ученик извлечёт наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведёт исполнение его до законченности и блеска в подвижном темпе. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

**ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА И ИГРА В АНСАМБЛЕ**

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыков чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение учащегося самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведётся по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Всему этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. В наибольшей мере развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности, в четыре руки. Современные пособия для учащихся-пианистов включают разнообразный материал для игры в четыре руки.

В специальном классе фортепиано следует широко практиковать чтение нот с листа в ансамблевых произведений. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один или несколько тактов вперёд.

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

Практика игры по слуху (подбор небольших отрывков из народных, популярных и детских песен), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся. Учитывая то факт, что подбирать по слуху аккомпанемент значительно труднее, чем мелодию, следует научить учащихся элементарному анализу гармоний, поддерживающих данную мелодию.

Педагогам необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки им импровизации, сочинения небольших пьес (в форме периода, одночастной, двухчастной и трёхчастной). Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную.

Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличия соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

**ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ**

За период обучения в музыкальной школе учащийся должен изучить:

1) все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении, 2-3 гаммы в сексту в параллельном движении (от белых клавиш);

2) все минорные гаммы в прямом и наиболее лёгкие в противоположном движении, несколько минорных гамм в терцию и дециму в параллельном движении (от белых клавиш);

3) хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

4) аккорды тонические с обращениями во всех тональностях, арпеджио – короткие, ломаные и длинные с обращениями;

5) арпеджио короткие и длинные (без обращений) доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда во всех тональностях

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**:

- Нотная библиотека

- Методическая литература (по музыкальной педагогике и психологии, по методике преподавания)

- Дидактический материал (стенды, плакаты)

- Фонотека и видеотека

**ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

- Инструменты: рояль ,фортепиано .

- Письменные столы.

- Стулья для фортепиано.

- Нотные шкафы.

- Хорошо освещённые классы.