

**Петр Ильич Чайковский «Детский альбом»**

***Сценарий внеклассного мероприятия***

 ***«П.И.Чайковский «Детский альбом».***

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Внеклассные мероприятия среди многочисленных форм работы преподавателя ДДТ с учащимися занимает особое место. Учитывая особенности обучения в объединениях фортепиано и баян Дома Детского творчества – важной задачей становится привлечение факторов, создающих праздничную атмосферу и *формирующих позитивные эмоции.***

***ЦЕЛЬ***:

**- познакомить с «Детским альбомом» П.И.Чайковского и пробудить интерес у учащихся к музыке великого композитора.**

***ЗАДАЧИ:***

**- рассказать об авторе создания альбома для детей;**

**- познакомить с историей создания альбома;**

**- исполнить все пьесы «Детского альбома» в различных вариантах;**

**- учиться анализировать услышанную музыку, уметь определить характер**

 **произведения, размышлять, что может выражать музыка;**

**- развивать образное мышление, представить, что может изображать музыка, (что бы я нарисовал, если бы был художником, слушая музыку);**

**- воспитывать музыкально-эстетический вкус через приобщение к музыке**

 **П.И.Чайковского.**

***План :***

**1.Введение.**

**2.Рассказ о жизненном пути великого композитора.**

**3.История создания «Детского альбома».**

**4. Листая страницы «Детского альбома».**

**5. Заключение.**

**6.Список литературы.**

***Оборудование:***

***1. фортепиано***

***2. музыкальный центр***

**В зале звучит «Вальс» Чайковского. На сцену выходт ведущий.**

**Ведущий:**

 **«Цветы, музыка и дети составляют лучшее украшение жизни»**, - **писал композитор.**

 **Добрый вечер уважаемые гости, ребята. Сегодня в нашем музыкальном мероприятии мы собрались прикоснуться к удивительному творению П.И. Чайковского «Детскому Альбому».**

 **« Детский альбом» Петра Ильича Чайковского… Как часто мы слышим эти  слова в концертных залах, в телепередачах, по радио. И звучат давно полюбившиеся, хорошо знакомые фортепьянные миниатюры. Звучат в исполнении великих мастеров и начинающих пианистов.**

**Ведущий:**

**На титульном листе первого издания, датированным 1878 годом надпись: «Посвящается Володе Давыдову. Детский альбом. Сборник легких пьес для детей», а в скобочках – «подражание Шуману опус 39». Так кто же такой Володя Давыдов и почему ему посвящается «Детский альбом»? А все очень просто.**

**Ведущий:**

 **В 1877 году Петр Ильич приехал отдохнуть к своей сестре Александре Ильиничной Давыдовой в село Вербовка. Здесь он всегда чувствовал прилив творческих сил и работал с особым подъемом. Композитор проводил много времени среди молодежи – своих племянников и племянниц. Часто слушал, как ребята занимаются музыкой. Особенно серьезно к музыкальным занятиям относился 7-летний Володя. И сидя на веранде, Петр Ильич слушал, как в соседней комнате « терзает» гаммы незадачливый пианист. Это и натолкнуло его на мысль написать цикл легких фортепьянных пьес, разнообразных по характеру, с оглядкой на трудности начинающего музыканта. Получилась своеобразная фортепьянная сюита, где в небольших по объему пьесах, последовательно ставятся разные художественно-исполнительские задачи.**

**Ведущий:**

  **Самая первая редакция была сделана с учетом возможностей маленького Володи, но в дальнейшем Петр Ильич возвращался к своему сочинению и дорабатывал его, принимая во внимание общие характерные особенности** **игры юных музыкантов. Посвящение же Володе Давыдову, который « подсказал» композитору идею « Детского альбома», так и осталось.**

**Ведущий:**

 **В течении длительного времени детская музыка была наиболее отсталой областью русской инструментальной музыки. В то время ,  как концертная и камерная музыка непрерывно пополнялась превосходными сочинениями, для детей было написано крайне мало. Естественно, что низкое качество сочинений, на которых формировался художественный вкус детей , вызывало серьезную тревогу у музыкантов – педагогов. И первым выдающимся сборником музыки для детей в русской фортепьянной литературе был « Детский альбом» Петра Ильича Чайковского. Появление этого опуса не случайное явление в творческой биографии композитора. Чайковский много времени и сил отдал педагогической деятельности, помимо работы в Московской консерватории, он написал учебник по гармонии и перевел несколько работ западноевропейских музыкантов, которые могли принести пользу в воспитании русской учащейся молодежи**.

**Ведущий:**

 **Интонационный склад «Детского альбома» довольно сложный, здесь представлен пестрый мир детских игр, танцев и разнообразных впечатлений. Автор, как бы проникает взором в душу ребенка, вспоминая то, что было самому интересно и занимательно в детстве. Пожалуй, эта линия занимательности и составляет главное в « Детском альбоме». Только вместо картинок основную роль в этой « книжке» играет лирическая музыка. Она и иллюстрирует, и думает, и мечтает.**

**Ведущий:**

 **Очень важно иметь в виду еще одно обстоятельство: в семье Чайковского была оркестрина (механизированный орган небольшого размера). Ее звучание и репертуар не могли не оставить впечатлений в душе композитора. Инструменты подобного рода воспроизводят музыку с налетом механичности. Эта особенность впоследствии воплотилась в виде «кукольного ритма».**

**Ведущий:**

 **Итак, в «Детском альбоме», переплетаются живые интонации, услышанные от матери, няни, гувернантки, с «механизированными» интонациями – оркестрины. А благодаря програмности можно разбудить фантазию ребенка, что и составляет одну из основных задач педагога.**

**Сама сюита делится на небольшие циклы:**

**1. Утро
2. В детской
3. Танцы
4. Урок географии
5. Вечер**

**Итак, наступило утро. Все в доме просыпаются, и начинается новый день. Музыка в пьесах этого цикла светлая, спокойная. Слушаем «Утреннее размышление».**

**Исполняется пьеса «Утреннее размышление»**

**Ведущий:**

 **А сейчас послушает еще две пьесы. «Зимнее утро» и «Мама». Мы услышим суету начинающегося дня.**

 ***Зимнее утро***

***Морозит. Снег хрустит. Туманы над полями.***

***Из хижин ранний дым разносится клубами.***

***Отливом пурпурным блестит снегов сребро;***

***Иглистым инеем, как будто пухом белым,***

***Унизана кора по ветвям помертвелым.***

***Люблю я сквозь стекла блистательный узор***

***Картиной новою увеселять свой взор;***

***Люблю в тиши смотреть, как раннею порою***

***Деревня весело встречается с зимою...***

А.Майков

**Исполняется пьеса «Зимнее утро»**

**Ведущий:**

 **А после того, как дети помолились и позавтракали, они отправляются в детскую, чтобы немного поиграть со своими любимыми игрушками. Мальчики изображают лошадок под звуки бойкого, задорного скерцо.**

***Игра в лошадки***

***На своей лошадке вихрем я лечу,
Я гусаром смелым очень стать хочу.
Милая лошадка, на тебе верхом,
Я скачу по лугу лихо с ветерком.***

**Слушаем пьесу « Игра в лошадки»**

**Ведущий:**

 **Дальше игра продолжается. Теперь очередь деревянных солдатиков. Ведь мальчики так любят свое игрушечное войско. Под звуки забавного марша они чеканят шаг.**

 ***Марш деревянных солдатиков***

***Мы деревянные солдаты,
Мы маршируем левой-правой.
Мы стражи сказочных ворот,
Их охраняем круглый год.
Мы маршируем чётко, браво.
Нам не страшны путей преграды.
Мы охраняем городок,
Где музыка живёт!***

**Исполняется пьеса «Марш деревянных солдатиков»**

**Ведущий:**

 **А теперь посмотрим, во что же играют девочки. Здесь Чайковский помещает эпизод с куклами. Сколько у него живой наблюдательности, метких зарисовок капризной ребячьей психики с характерными переходами от печали к радости, от слез к смеху и веселью. Сначала мы услышим скорбную, теневую лирику, ведь кукла заболела. Дальше звучит элегический похоронный марш. Но мама, конечно же, подарит новую куклу и девочки в порыве благодарности бросятся к ней  на шею и закружатся в восторженном танце. Итак, слушаем эти пьесы: «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Вальс» и «Новая кукла».**

**Слушаем пьесы 1. «Болезнь куклы»                               2. «Похороны куклы»                               3. «Новая кукла»**

**Ведущий:**

 **Дальше дети отправляются в классные комнаты, где они будут знакомиться с культурой разных стран и путешествовать по миру посредствам музыкальных образов созданными композитором. В** **танцевальном зале разучиваем Вальс,  польский танец Мазурку, чешский  Польку**

***Похолодели лепестки
Раскрытых губ, по-детски влажных, –
И зал плывёт, плывёт в протяжных
Напевах счастья и тоски.
Сиянье люстр и зыбь зеркал
Слились в один мираж хрустальный –
И веет, веет ветер бальный
Теплом душистых опахал.***

И. Бунин

**Исполняется 1. «Вальс»**

***«… Когда гремел мазурки гром***

***В огромном зале все дрожало***

***Паркет трещал под каблуками…»***

**Исполняется   2. «Мазурка»**

 ***«Кружится, кружится легкий снег***

***Весело, весело льется смех***

***Полечка, полечка зовет***

***Всех ребят в хоровод***

**Исполняется  3. «Полька»**

**Ведущий:**

 **Теперь можно представить урок географии. Сначала  Чайковский отправляет детей «путешествовать» по России. Мы услышим «Русскую песню» написанную на тему русской народной песни «Голова ль ты, ты моя головушка».**

 ***Русская песня***

***В ручеёк брось цветок –
Унесёт его поток.
Спой мне песню соловей –
Станет сердцу веселей.***

**Исполняется пьеса 1.«Русская песня»**

**Ведущий:**

 **Дальше идет пьеса «Мужик на гармонике играет», здесь обыгрываются интонационные обороты и гармонические ходы, характерные для русских однорядовых гармоник.**

**Исполняется пьеса 1. «Мужик на гармонике играет»**

**Ведущий:**

 **Камаринская – один из вариантов известной русской фольклорной темы, имитирующий балалаечный наигрыш.**

 **«*До чего сегодня весело у нас,***

***Под камаринскую все пустились в пляс.***

***Пляшет мама, пляшет папа, пляшу я.***

***Пляшут сестры, пляшет вся моя семья,***

 ***Пляшет бабка, пляшет дед, пляшет братик и сосед,***

 ***Пляшет кошка, пляшет кот,***

 ***Пляшет Жучка у ворот,***

 ***Пляшут миски, пляшут ведра, пляшет таз,***

 ***До чего сегодня весело у нас..»***

**Слушаем пьесу 1. «Камаринская»**

**Ведущий:**

 Пришло время отправиться в Европу. Сначала побываем в Италии и **Франции. Темы для этих пьес Чайковский услышал, путешествуя по этим странам.**

 ***«Теперь начну рассказ свой я о том,***

***что есть Италия, чудесная страна,***

***Прекрасны там леса, поля,***

***прекрасны море и земля,***

***Прекрасны солнце, небеса,***

***И звонких птичек голоса!»***

**Исполняется 1. «Итальянская песенка»**

 ***Мой Неаполь! Здесь под жарким солнцем южным,***

 ***Здесь под облаком жемчужным не прийдет ко мне беда.***

 ***Мой Неаполь! Место сердцу дорогое,***

 ***Не расстанусь я с тобою, мой Неаполь, никогда.***

          **Исполняются 2. Неаполитанская песенка»                                        3. «Старинная французская песенка»**

**Ведущий:**

 **Дальше мы приехали в Германию. В основе этого произведения положены интонации тирольской песни, а ритм напоминает старинный, популярный в Германии и Австрии танец лендлер.**

**Слушаем пьесу 1. «Немецкая песенка».**

**Ведущий:**

 **Как интересно и здорово прошел день. Вот и вечер подкрался незаметно, а это всегда сказки, колыбельные и разговор с мамой. Пора укладывать детей спать и «постращать» немного, чтоб не безобразничали. Вот тут и звучат оригинальные пьески – сказки.**

**Исполняются пьесы 1. «Нянина сказка»**

 ***«Это страшная особа – из глазищ пылает злоба.***

***Мысли черные, речь бессвязна, и обличьем безобразна.***

***Для чего скажи, о Боже! В мире жить такое может?***

 ***Я поверить не могу в то, что бабу ты Ягу***

 ***Нам на горе породил, силам злобным угодил».***

**Исполняется пьеса 2. «Баба-Яга»**

**Ведущий:**

 **А когда клонит ко сну и в этом не хочется сознаться, непременно нужно, чтобы мама находилась рядом, и что-нибудь рассказала или спела очень-очень приятное. И это мы слышим в «Сладкой грезе» и «Песне жаворонка»**

***«Тихо, тихо сядем рядом, входит музыка в наш дом,***

***В удивительном наряде, разноцветном, расписном.***

***И раздвинутся вдруг стены, вся в земля видна вокруг.***

***Плещут волны речки пенной, чутко дремлют лес и луг.***

***Вдаль бегут лесные тропки, тают в дымке голубой.***

***Это музыка торопит и зовет нас за собой» (***К. Ибряев).

**Слушаем пьесу 1. «Сладкая греза»**

***«Здесь, над землей, мой дом родной.***

***Здесь жизнь моя, здесь счастлив я, и потому пою я».***

**Слушаем пьесу 2.«Песня жавовонка»**

**Ведущий:**

 **Очень образна пьеса «Шарманщик поет». Когда –то в Венеции к гостинице, где жил Петр Ильич подошел уличный певец с дочкой, и мелодия напетая итальянской девочкой стала пьеской. Возможно, мама пела ее своим детям как колыбельную**.

 ***«Есть за семью горами, есть за семью морями город,***

 ***Где нет несчастных – счастье там даром дают.***

 ***Там дай копейку, не пожалей-ка, кинь сюда, прохожий!***

 ***Быть может с нею, скоро сумею в этот город попасть».***

**Исполняется пьеса «Шарманщик поет»**

**Ведущий:**

 **Завершается день и Детский альбом « Хоралом» - вечерней молитвой.**

**Слушаем пьесу 1. «В церкви».**

**Ведущий:**

 **Жалко закрывать последнюю страницу «Детского альбома».**

**Да, в «Детском альбоме» красиво и привлекательно для детского воображения сплелись картины быта, народные сценки, занимательные игры,  песенные иллюстрации жизни далеких стран и сфера сказочности.**

**Ведущий:**

 **Сегодня вы прослушали замечательные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.**

**Все содержание цикла составляет жизненный путь музыканта, человека, с детства связанного с искусством.**

 

***«Бим-бом, бим-бом, закрывается альбом,***

 ***непростой, а музыкальный,***

***То веселый, то печальный,***

***сочиненный для ребят много-много лет назад***

**П.И. Чайковский… его чарующие мелодии приходят к нам в детстве и остаются с нами на всю жизнь. Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица». «Лебединое озеро» - неповторимый мир сказки, где главное волшебство совершается не феями и колдунами, а музыкой. Оперы, балеты, симфонии, изящные небольшие пьески – Чайковский во всем был величайшим художником, певцом русской природы, музыкантом, тонко и глубоко чувствующим душу.**

 **Список литературы**

**1. Вайдман П.Е. «Детский альбом П.И.Чайковсого». Издательство «Музыка» 1997 г., с 57.**

**2. Горская Е.«Детский альбом» П.И. Чайковского. Музыка и ты. Выпуск седьмой. Альманах для школьников, Москва «Советский композитор» 1988 г. С. 74.**

**3.Ларош Г. Воспоминания о П.И.Чайковском, - М.: Музыка, 1978, 88 с.**

**4 Прибегина Г.А. Петр Ильич Чайковский . Издательство «Музыка» Москва 1983 г. С.59.**

**5.Свешникова Е., Папкова Е. «Детский альбом» Чайковского. Искусство. Приложение к газете «Первое сентября» №21 (141), июнь 1999. с. 14.**