Принята: Утверждаю:

Педагогическим советом Директор

Протокол

№\_\_\_\_от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Н.Тамбовцева

Председатель

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПАЧЕЛМСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ:**

**ХОРОВОЙ КЛАСС**

**возраст детей: 7 - 18 лет**

**срок реализации: 7 лет**

Составитель:

преподаватель Кузнецова В.А.

р.п. Пачелма

2018 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

- ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

- ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

- УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

- СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

- УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Основные положения**

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности: Фортепиано составлена в соответствии с ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки РФ № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р « Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14, с учётом Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ ( включая разноуровневые программы), разработанных Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная образовательная программа по хоровому классу относится к художественной направленности, реализации программ дополнительного образования.

Направление – художественная;

вид программы – модифицированный;

уровень – общекультурный

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.**

Хоровое пение относится к древнейшим проявлениям музыкальной культуры, народного творчества и принадлежит к наиболее демократичным видам искусства.

Большая сила воздействия на широкий круг слушателей определяет значительную роль хорового пения в жизни общества, также огромны его воспитательные и организаторские возможности.

Хоровое пение – наиболее эффективная форма музыкального воздействия на человека, особенно на детей. Это самый массовый вид музыкального образования и в конечном итоге воспитания культуры ребенка. А так как в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос, то является и наиболее доступным, а значит и очень действенным средством воспитания детей.

К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

Хоровое пение основано на активной деятельности самих учащихся и благодаря этому наиболее интенсивно развивает их музыкальные способности, музыкальность.

Музыкально-слуховые представления возникают и развиваются в процессе такой деятельности, которая требует их наличия.

Самая элементарная форма такой деятельности – пение.

На основе простейших музыкальных представлений, первичных слуховых образов на следующих этапах обучения развиваются внутренний слух, память, способность к музыкальному мышлению, т.е. происходит развитие музыкальности.

Хоровое исполнительство не только развивает музыкальные способности детей, их художественный вкус, но и содействует развитию определённых черт характера.

Деятельность хорового коллектива создаёт условия для выработки и проявления определённых норм поведения, общения с товарищами, уважения к труду учителя, дисциплины, воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, внимания и усидчивости, умения подчинить свои интересы интересам коллектива, стремления отдать свои способности общему делу.

Положительное влияние оказывает хоровое пение и на здоровье детей (осанка, дыхание и т.д.).

Известный венгерский композитор-педагог Золтан Кодай писал: «Песня освобождает, ободряет, излечивает заторможенность, робость. Концентрирует, улучшает физические и духовные наклонности; располагает к труду, приучает к внимательности, к дисциплине. Двигает всего человека, а не часть его. Ни один другой предмет не может служить физическому и духовному благополучию так, как пение».

**Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс».**

**Цель:**

Целью обучения в ДДТ на современном этапе становится формирование музыкальной культуры детей, как части их духовной культуры. Соответственно, цель предмета – формирование культуры хорового исполнительства, воспитание гармонично развитого, творчески активного человека, приобщенного к общечеловеческим ценностям.

**Задачи:**

**1. Обучающие:**

- формирование вокально-хоровых навыков, развитие слуха и исполнительской культуры;

- формирование навыков коллективного музицирования и в рамках коллективного музицирования осуществление индивидуального подхода к каждому ребенку;

**2. Развивающие:**

- развитие музыкальности (предрасположенности к любой деятельности в области искусства);

- развитие музыкального мышления (процесс познания музыкального произведения);

- развитие креативности (ориентирование на творчество в любой сфере деятельности);

- развитие эмпатийности (способности учащихся «погружаться» в художественный образ исполняемого произведения);

- развитие художественно-эстетического вкуса на основе лучших образцов классического и современного репертуара

**3. Воспитательные:**

- привить детям любовь к хоровому пению и потребность в коллективном музицировании;

- формирование посредством совместного музицирования социальной потребности детей в общении с взрослыми, сверстниками; снятие возможного психологического напряжения, зажатости;

- воспитание сознательного отношения к обучению, чувство ответственности, трудолюбия, усидчивости;

- формирование адекватной шкалы ценностей в окружающем музыкально-звуковом пространстве;

- воспитание качеств, необходимых для успешной социальной адаптации, успешной профессиональной ориентации, формирование мотивации к самообучению и развитию.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК:**

1. Текущий контроль успеваемости;

-промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться проверка хоровых партий (индивидуальная и групповая), учёт посещаемости и фактического участия учащихся в концертных мероприятиях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счёт времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой итоговой аттестации учащегося в конце учебного года является контрольный урок. Он может быть проведён в форме проверки хоровых партий (индивидуальной и групповой) или отчётного концерта.

Формой итоговой аттестации в конце обучения является контрольный урок. Он может быть проведён в форме проверки хоровых партий (индивидуальной и групповой ) или отчётного концерта.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной и итоговой аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**2. Критерии оценки.**

При выведении итоговой (переводной ) оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы ученика;

2) оценка на контрольном уроке;

3) учёт посещаемости занятий и фактического участия в выступлениях хорового коллектива.

3.Контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

**Младший хор (2 – 4 классы:)**

- Владение основными вокально-хоровыми навыками.

-Умение работать с хоровыми партиями и партитурами.

Исполнение одноголосных, двухголосных произведений с сопровождением и a`cappella разученных в течение четверти (полугодия).

**Старший хор (5-7):**

Осознанное владение вокально-хоровыми навыками в объёме достаточном для исполнения двухголосных, трёхголосных произведений среднего уровня сложности.

Умение работать с хоровыми партиями и партитурами. Уверенное исполнение одноголосных, двухголосных произведений с сопровождением и a’cappella разученных в течение четверти (полугодия).

**УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ: ХОРОВОЙ КЛАСС**

Младший хор (2,3,4 классы)

Количество часов в году – 36

**I полугодие:**

Общее количество часов – 16

Количество часов в неделю – 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Учебно – тематический план** | **часы** |
| 1. | Певческая установка и певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Подбор репертуара. Вводное занятие. | 1 |
| 2. | Твёрдая, мягкая атака звука. Вокальные упражнения. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 3. | Звукообразование. Дикция и артикуляция гласных, согласных. Вокальные упражнения. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 4. | Дикция и артикуляция гласных, согласных. Вокальные упражнения. Работа над музыкальным произведением. | 1 |
| 5. | Звуковедение и дикция. Сонорные согласные: «л», «м», «н», «р». Вокальные упражнения. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 6. | Дикция и орфоэпия. «Прикрытые» гласные «а», «е», «и» в вокальных упражнениях. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 7. | Ансамбль и строй. Работа над общим и частным ансамблем. Пение вокальных упражнения. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 8. | Закрепление пройденных тем на примере выученных музыкальных произведений. | 1 |
| 9. | Цепное дыхание. Работа над унисоном. Выразительное исполнение музыкальных произведений. | 1 |
| 10. | Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Работа над темпом, агогические отклонения в музыкальных произведениях. | 1 |
| 11. | Вокальные упражнения. Работа над подачей звука. Выразительным исполнением музыкальных произведений. | 1 |
| 12. | Звукообразование. Вокальные упражнения. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 13. | Вокальные упражнения. Работа над характером музыкального произведения. | 1 |
| 14. | Репетиционный процесс перед концертным выступлением. | 1 |
| 15. | Работа над артистизмом. Выразительное исполнение музыкальных произведений. | 1 |
| 16. | Выступление на концерте. | 1 |
| 17. | Итого: 16 часов |  |

**II полугодие:**

Общее количество часов – 19

Количество часов в неделю – 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Учебно – тематический план** | **часы** |
| 1. | Певческая установка и певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Подбор репертуара. Вводное занятие. | 1 |
| 2. | Твёрдая, мягкая атака звука. Вокальные упражнения. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 3. | Звукообразование. Дикция и артикуляция гласных, согласных. Вокальные упражнения. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 4. | Дикция и артикуляция гласных, согласных. Вокальные упражнения. Работа над музыкальным произведением. | 1 |
| 5. | Звуковедение и дикция. Сонорные согласные: «л», «м», «н», «р». Вокальные упражнения. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 6. | Дикция и орфоэпия. «Прикрытые» гласные «а», «е», «и» в вокальных упражнениях. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 7. | Ансамбль и строй. Работа над общим и частным ансамблем. Пение вокальных упражнения. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 8. | Закрепление пройденных тем на примере выученных музыкальных произведений. | 1 |
| 9. | Цепное дыхание. Работа над унисоном. Выразительное исполнение музыкальных произведений. | 1 |
| 10. | Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Работа над темпом, агогические отклонения в музыкальных произведениях. | 1 |
| 11. | Вокальные упражнения. Работа над подачей звука. Выразительным исполнением музыкальных произведений. | 1 |
| 12. | Звукообразование. Вокальные упражнения. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 13. | Вокальные упражнения. Работа над характером музыкального произведения. | 1 |
| 14. | Репетиционный процесс перед концертным выступлением. | 1 |
| 15. | Вокальные упражнения. Работа над дыханием. Работа над подачей звука произведений. | 1 |
| 16. | Работа над артистизмом. Выразительное исполнение музыкальных произведений. |  |
| 17. | Репетиционный процесс перед концертным выступлением |  |
| 18. | Репетиционный процесс перед концертным выступлением на сцене. |  |
| 19. | Выступление на концерте. | 1 |
| 20. | Итого: 19 часов |  |

**Старший хор (5,6,7, классы):**

Количество часов в году – 36

**I полугодие:**

Общее количество часов – 16

Количество часов в неделю – 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Учебно – тематический план** | **часы** |
| 1. | Певческая установка и певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Подбор репертуара. Вводное занятие. | 1 |
| 2. | Твёрдая, мягкая атака звука. Вокальные упражнения. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 3. | Звукообразование. Дикция и артикуляция гласных, согласных. Вокальные упражнения. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 4. | Дикция и артикуляция гласных, согласных. Вокальные упражнения. Работа над музыкальным произведением. | 1 |
| 5. | Звуковедение и дикция. Сонорные согласные: «л», «м», «н», «р». Вокальные упражнения. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 6. | Дикция и орфоэпия. «Прикрытые» гласные «а», «е», «и» в вокальных упражнениях. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 7. | Ансамбль и строй. Работа над общим и частным ансамблем. Пение вокальных упражнения. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 8. | Закрепление пройденных тем на примере выученных музыкальных произведений. | 1 |
| 9. | Цепное дыхание. Работа над унисоном. Выразительное исполнение музыкальных произведений. | 1 |
| 10. | Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Работа над темпом, агогические отклонения в музыкальных произведениях. | 1 |
| 11. | Вокальные упражнения. Работа над подачей звука. Выразительным исполнением музыкальных произведений. | 1 |
| 12. | Звукообразование. Вокальные упражнения. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 13. | Вокальные упражнения. Работа над характером музыкального произведения. | 1 |
| 14. | Репетиционный процесс перед концертным выступлением. | 1 |
| 15. | Работа над артистизмом. Выразительное исполнение музыкальных произведений. | 1 |
| 16. | Выступление на концерте. | 1 |
| 17. | Итого: 16 часов |  |

**II полугодие:**

Общее количество часов – 19

Количество часов в неделю – 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Учебно – тематический план** | **часы** |
| 1. | Певческая установка и певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Подбор репертуара. Вводное занятие. | 1 |
| 2. | Твёрдая, мягкая атака звука. Вокальные упражнения. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 3. | Звукообразование. Дикция и артикуляция гласных, согласных. Вокальные упражнения. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 4. | Дикция и артикуляция гласных, согласных. Вокальные упражнения. Работа над музыкальным произведением. | 1 |
| 5. | Звуковедение и дикция. Сонорные согласные: «л», «м», «н», «р». Вокальные упражнения. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 6. | Дикция и орфоэпия. «Прикрытые» гласные «а», «е», «и» в вокальных упражнениях. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 7. | Ансамбль и строй. Работа над общим и частным ансамблем. Пение вокальных упражнения. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 8. | Закрепление пройденных тем на примере выученных музыкальных произведений. | 1 |
| 9. | Цепное дыхание. Работа над унисоном. Выразительное исполнение музыкальных произведений. | 1 |
| 10. | Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. Работа над темпом, агогические отклонения в музыкальных произведениях. | 1 |
| 11. | Вокальные упражнения. Работа над подачей звука. Выразительным исполнением музыкальных произведений. | 1 |
| 12. | Звукообразование. Вокальные упражнения. Работа над музыкальными произведениями. | 1 |
| 13. | Вокальные упражнения. Работа над характером музыкального произведения. | 1 |
| 14. | Репетиционный процесс перед концертным выступлением. | 1 |
| 15. | Вокальные упражнения. Работа над дыханием. Работа над подачей звука произведений. | 1 |
| 16. | Работа над артистизмом. Выразительное исполнение музыкальных произведений. |  |
| 17. | Репетиционный процесс перед концертным выступлением |  |
| 18. | Репетиционный процесс перед концертным выступлением на сцене. |  |
| 19. | Выступление на концерте. | 1 |
| 20. | Итого: 19 часов |  |

**III. Распределение учебного материала по годам обучения (хорам)**

Младший хор:

Продолжение освоения навыков с дальнейшим усложнением поставленных задач.

1. Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца:

- положение корпуса, головы при пении сидя и стоя;

- артикуляция.

Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Задержка дыхания перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения;

- различные его приёмы (короткое и активное в быстрых темпах; более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры.

Навыки «цепного» дыхания: пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз.

2. Развитие детского голоса.

Продолжение работы по развитию детского голоса. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».

I комплекс, II-ой уровень - «Развитие показателей певческого голосообразования»:

- 4-й цикл - двигательные программы в грудном режиме (в объеме терции и квинты № 1-6);

- 5-й цикл - двигательные программы с переходом из грудного в фальцетный режим с отслеживанием межрегистрового порогового эффекта (в объеме терции и квинты № 1-6);

- 6-й цикл - двигательные программы в фальцетном режиме (в объеме терции и квинты № 1- 6);

- продолжение работы в режиме штро-бас.

Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений для младшего хора.

3. Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука.

Пение стаккато, нон легато, легато.

Нюансы (форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано).

Гласные и согласные, их роль в пении.

Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение согласных к последующему слогу.

Развитие дикционных навыков. Скороговорки: «Бык-тупогуб», «Валенки у Вареньки», «Скворец скроил сороконожке».

4. Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, чистое интонирование диатонических ступеней лада и хроматизма, интонирование полутона и тона от звука. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах при исполнении более сложного ритмического рисунка:

Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Интонирование произведений в мажоре, различных видах минора, с отклонениями в другие тональности.

Устойчивое интонирование одноголосного, двухголосного пения при сложном аккомпанементе.

Пение несложных одноголосных, двухголосных произведений a'cappella. Введение понятия дикционного, ритмического, интонационного, гармонического ансамбля.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного и музыкального текста.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (сольмизирование и сольфеджио).

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Определение формы (купленная, двух- и трехчастная).

Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Агогика исполняемых произведений;

- фермата над звуком.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста в связи с агогическими и динамическими изменениями в исполняемом произведении, а также сознательного отношения к указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения. Элементарное музицирование: исполнение произведений с детскими аккомпанементами на фортепиано, ритмические аккомпанементы на ударных инструментах к исполняемым произведениям. Начальный период концертных выступлений.

**Старший хор**

1. Певческая установка.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре:

Задержка дыхания перед началом пения.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения.

Совершенствование навыков «цепного» дыхания:

- на длинных фразах, не имеющих пауз;

- на длинных звуках или аккордах в несколько тактов;

пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

2. Развитие детского голоса.

Продолжение работы по развитию вокальных навыков учащихся. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».

1 комплекс, II уровень:

- 4-й цикл - двигательные программы в грудном режиме в объеме квинты с № 1-6 (выборочно);

- 5-й цикл - двигательные программы с переходом из грудного в фальцетный режим с отслеживанием межрегистрового порогового эффекта в объеме квинты (выборочно);

- 6-й цикл - двигательные программы в фальцетном режиме в объеме квинты (выборочно);

- III уровень

- 1-й цикл № 1-4. II комплекс,

IV уровень:

-1-й и 2-й цикл: синхронный комплексный тренаж всех мышечных систем, участвующих в голосообразовании; отслеживание критериев академического пения на отдельных слогах и комбинациях слогов;

- V уровень 3-ий, 4-й и 5-ый цикл: фиксация позиционных ступеней; отслеживание критериев академического пения. Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений.

3. Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.

Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp.

Использование разнообразных штрихов (marcato,tenuto,portamento) в условиях длительного изменения динамики и темпа.

Крайние динамические оттенки (ff, pp). Скороговорки: «Ехал Грека», «Скворец скроил сороконожке», «Бык- тупогуб», «Веники», «Карл у Клары».

4. Ансамбль и строй. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Интонирование в медленных и быстрых темпах.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, различных стилей и с различными средствами музыкального языка.

Выработка чистого интонирования при 2-х, 3-хголосном пении произведений с сопровождением.

Совершенствование навыков пения a`cappella.

5. Формирование исполнительских навыков.

- Анализ словесного текста и его содержания.

-Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам, работа с партитурой.

- Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

- Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды.

- Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.)

- Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического.

- Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений.

-Пение в строго размеренном темпе; составление двух темпов (медленный и быстрый);

-замедление и ускорение в конце произведения.

Различные виды фермат. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, понимание дирижерского жеста, с помощью которого создается художественно- исполнительский план произведения. Участие в концертных выступлениях.

**IV. Методическое обеспечение учебного процесса:**

В образовательных учреждениях, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела.

Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

При организации занятий хорового класса в условиях инструментальных отделений необходимо руководствоваться вокально- слуховыми возможностями детей, а также их возрастными психо- физиологическими особенностями.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения и пения без сопровождения.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов, народными песнями разных стран.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла.

При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох.

Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограничены и не позволяют активно участвовать в иных формах коллективного музицирования.

Для решения учебно-воспитательных и творческих задач из учащихся хорового класса инструментальных отделений школ искусств формируется два хоровых коллектива:

- младший хор;

- старший хор.

Младший хор состоит, из учащихся в возрасте от 7(8) лет до 10 лет.

С учетом психофизиологических особенностей и профессиональной подготовленности в состав младшего хора могут быть включены учащиеся моложе 7 лет и старше 10 лет по рекомендации преподавателя хорового класса.

Старший хор состоит, как правило, из учащихся в возрасте от 10 лет до 16 (17) лет.

С учетом психофизиологических особенностей и профессиональной подготовленности в состав старшего хора могут быть включены учащиеся моложе 10 лет.

Основной формой хорового обучения является урок-репетиция хора.

В соответствии с учебными планами образовательных учреждений репетиции хора проводятся в следующих формах:

- групповое хоровое занятие, сводная репетиция хора.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю, исключая каникулярное время и праздники. Продолжительность репетиции хора определяется учебными планами образовательных учреждений и составленными на их основании расписаниями учебных занятий.

Групповые занятия хорового класса инструментальных отделений проводятся по группам, составленным с учётом музыкальной подготовки, вокально-слуховых данных учащихся, их возрастных психо- физиологических особенностей и согласно разделению учащихся по хоровым партиям.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив.

Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового исполнительства.

Так, при организации учебного процесса в образовательных учреждениях (составлении расписания и пр.) необходимо учитывать особенности коллективных форм учебно- творческой деятельности, гибко координировать все формы учебных занятий:

- сводные;

- групповые;

- индивидуальные.

Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива. В связи с коллективным характером хорового исполнительства особое значение имеет соблюдение учащимися учебной дисциплины при посещении хоровых занятий.

Учащиеся должны присутствовать на хоровых занятиях даже в случае установленных соответствующими врачами-специалистами временных ограничений голосовой деятельности для посильного участия в учебном процессе.

При этом преподаватель хорового класса обязан соблюдать певческий режим учащегося, установленный врачом- специалистом, и выбирать соответствующую форму аттестации учащегося.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, иные мероприятия учебно-творческой направленности (участие хоров в школьных, окружных, городских, филармонических и иных концертах, праздниках, смотрах, фестивалях, конкурсах).

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 10-12;

- старшие группы – 8-10.

Основной формой занятий в хоровом классе является урок – репетиция с концертмейстером.

Хоровой коллектив должен заниматься в большом и светлом классе, который должен иметь площадь не менее 36 кв. м., звукоизоляцию.

Ряды со стульями располагаются полукругом амфитеатром, чтобы каждый певец видел дирижера и мог без лишнего напряжения реагировать на дирижерский жест.

Концертмейстер – профессионал. Настроенный инструмент (пианино или рояль).

Работу по разучиванию репертуара проводить с помощью партитур в младшем и старшем хоре.

У каждого певца хора должна быть хоровая папка с партитурами разучиваемых произведений. Умение работать по партитуре - одно из слагаемых, позволяющих добиться грамотного и качественного конечного результата.

Наличие в хоровом классе аппаратуры, позволяющей знакомиться с исполнительским творчеством известных хоровых коллективов, вокалистов, интересным исполнением разучиваемых произведений, т. е. записей, которые могут служить исполнительским эталоном.

Необходимо в процессе работы над репертуаром давать краткую информацию о композиторе, эпохе, стиле, авторе текста.

Для этого желательно иметь в хоровом классе портреты композиторов, известных вокалистов-исполнителей, дирижеров, а также библиотеку музыкальной литературы, доступной для детей.

Иметь достаточное количество ударных музыкальных инструментов для элементарного детского музицирования, часто используемое при исполнении народной музыки, а также, по необходимости, и в произведениях других музыкальных жанров.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» необходимо помещение для хранения концертных костюмов и нотной библиотеки, содержащей достаточное количество хоровых партитур репертуара всех коллективов.

Неотъемлемой частью работы хорового класса является посещение хоровых и инструментальных концертов, музыкальных и драматических театров, фестивалей современной и классической музыки, а также участие в детских городских и региональных фестивалей и конкурсах, в творческих встречах с другими хоровыми коллективами и деятелями культуры.

Большое значение в реализации и достижении поставленных целей и задач обучения имеет сотворческий характер стиля взаимоотношений педагога с учащимися.

**Материально-техническая база образовательного учреждения**

**-**  должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам;

- нормам охраны труда;

- должны создаваться условия для содержания , своевременного обслуживания и ремонта фортепиано /рояля/в хоровом классе.

**Y. Перечень учебно-методической литературы:**

1. В.Соколов. «Работа с хором». 2-е издание, Москва, 1983 год.

2. В.Живов. «Теория хорового исполнительства». Москва, 1998 год.

3. Б.Асафьев. «О хоровом искусстве». Ленинград, 1980 год.

4. П.Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская. «Методика музыкального воспитания», Москва, 1990 год.

5. В.Попов, Л.Тихеева. «Школа хорового пения», выпуск 1. Москва, 1986 год. 6. В.Попов, В.Соколов. «Школа хорового пения», выпуск 2 (вступительная статья). Москва, 1987 год.

7. В.Попов, П.Халабузарь. «Хоровой класс: пособие для ДМШ, ДШИ» (вступительная статья). Москва, 1988 год.

8. «Работа с детским хором». Сборник статей под редакцией В.Соколова. Москва, 1981 год.

9. Г.Струве. «Хоровое сольфеджио». Москва, 1988 год.

10. Г.Струве. «Школьный хор», Москва, 1981 год.

11. А.Андреев. «К истории европейской музыкальной интонации». Москва, 1996 год.

12. Н.Переверзев. «Исполнительская интонация». Москва, 1989 год.

13. Н.Переверзев. «Проблемы музыкального интонирования», Москва, 1966 год.

14. Д.Огороднов. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». Москва, 1987 год.

15. Н.Д.Орлова. «Развитие голоса девочек».

16. Л.Дмитриев. «Основы вокальной методики». 2-е издание, Москва, 1996 год.

17. В.Емельянов. «Развитие голоса». Санкт-Петербург, 1997 год.

18. РАМ имени Гнесиных. «Дмитриевские чтения». Материалы семинаров для педагогов-вокалистов. Москва, 2004 год.

19. А.Сергеев. «Воспитание детского голоса». Редакция профессора В.А.Багадурова. Академия педагогических наук РСФСР. Москва, 1950 год.

20. Педчтения. Академия педагогических наук РСФСР. «Воспитание и охрана детского голоса». Сборник статей.

21. Е.Малинина. «Вокальное воспитание детей». Издательство «Музыка», Ленинград, 1967 год.

22. Академия педагогических наук, редакция Н.Д.Орловой. «О детском голосе». Издательство «Просвещение», Москва, 1966 год.

23. Л.Б.Дмитриев. «Голосообразование у певцов». Музгиз, 1962 год.

24. «Вопросы певческого воспитания школьников». Сборник статей: Яковлев, Каменский, Д.Переметьев. Учпедгиз, 1958 год.

25. О.Павлищева. «Методика постановки голоса». Пособие для хормейстеров. Издательство «Музыка», 1964 год.

26. А.Яковлева. «Русская вокальная школа». Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия. Москва, 2003 год.

27. Б.Куликов, Н.Аверина. «Нотная папка хормейстера» № 1, 2, 3. «Дека- ВС», 2005 г.

28. В.Соколов. «Работа с хором». 2-е издание, Москва, 1983 год.

29. К.Пигров. «Руководство хором». Москва, 1964 год.

30. В.Живов. «Теория хорового исполнительства». Москва, 1998 год.

31. Б.Асафьев. «О хоровом искусстве». Ленинград, 1980 год.

32. П.Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская. «Методика музыкального воспитания», Москва, 1990 год.

33. В.Попов, Л.Тихеева. «Школа хорового пения», выпуск 1. Москва, 1986 год. 34. В.Попов, В.Соколов. «Школа хорового пения», выпуск 2 (вступительная статья). Москва, 1987 год.

35. В.Попов, П.Халабузарь. «Хоровой класс: пособие для ДМШ, ДШИ» (вступительная статья). Москва, 1988 год.

36. «Работа с детским хором». Сборник статей под редакцией В.Соколова. Москва, 1981 год.

37. Г.Струве. «Хоровое сольфеджио». Москва, 1988 год.

38. Г.Струве. «Школьный хор», Москва, 1981 год.

39. А.Андреев. «К истории европейской музыкальной интонации». Москва, 1996 год.

40. Н.Переверзев. «Исполнительская интонация». Москва, 1989 год.

41. Н.Переверзев. «Проблемы музыкального интонирования», Москва, 1966 год.

42. Д.Огороднов. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». Москва, 1987 год.

43. Н.Д.Орлова. «Развитие голоса девочек».

44. Л.Дмитриев. «Основы вокальной методики». 2-е издание, Москва, 1996 год.

45. В.Емельянов. «Развитие голоса». Санкт-Петербург, 1997 год.

46. РАМ имени Гнесиных. «Дмитриевские чтения». Материалы семинаров для педагогов-вокалистов. Москва, 2004 год.

47. А.Сергеев. «Воспитание детского голоса». Редакция профессора В.А.Багадурова. Академия педагогических наук РСФСР. Москва, 1950 год.

48. Педчтения. Академия педагогических наук РСФСР. «Воспитание и охрана детского голоса». Сборник статей.

49. Е.Малинина. «Вокальное воспитание детей». Издательство «Музыка», Ленинград, 1967 год.

50. Академия педагогических наук, редакция Н.Д.Орловой. «О детском голосе». Издательство «Просвещение», Москва, 1966 год.

51. Л.Б.Дмитриев. «Голосообразование у певцов». Музгиз, 1962 год.

**YI. Примерный репертуарный список:**

**Младший хор:**

Русская классическая музыка А.Даргомыжский, стихи А.С.Пушкина. «Хор русалок» из оперы «Русалка».

1. Н.Римский-Корсаков, стихи А.С.Пушкина. «Белка» и «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане».

2. Н.Римский-Корсаков. «Хор птиц» из оперы «Снегурочка».

3. П.Чайковский, слова А.Некрасовой. Интермедия «Искренность пастушки» (редакция для детского хора Н.Пановой) и «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама».

4. А.Варламов, слова М.Лермонтова. «Горные вершины».

5. Ц.Кюи, слова С.Надсона. «Заря лениво догорает».

6. Ц.Кюи, слова В.Жуковского. «Жаворонок».

7. А.Бородин, слова А.К.Толстого. «Спесь».

8. М.Мусоргский, слова А.Пушкина. «Стрекотунья-белобока», обработка для хора Н.Авериной.

9. М.Ипполитов-Иванов, слова А.Павловой. «Славим Солнце».

10. А.Гречанинов, слова народные. «Стучит-бренчит

11. А.Гречанинов, слова П.Соловьева. «Подснежник».

12. А.Гречанинов, слова народные. «Радуга».

13. А.Гречанинов, слова народные. «Призыв весны».

14. А.Гречанинов, слова И.Белоусова. «Пришла весна».

15. В.Калинников, слова народные. «Журавель».

16. В.Калинников, слова неизвестного автора. «Сосны» из цикла «10 песен». 17. С.Рахманинов. «Итальянская полька», обработка неизвестного автора.

18. П.Чайковский, слова А.Плещеева. «Зима».

19. П.Чайковский, аранжировка Ю.Тугаринова. «Утренняя молитва».

20. А.Гречанинов, слова В.Брюсова. «Снежинки» из цикла «Снежинки» (10 песен из детского мира).

**Зарубежная классическая музыка**

1. А.Сальери, русский текст Э.Яблонева. «Песню звонкую поем».

2. В.Моцарт. «Ноктюрн» F-dur.

3. В.Моцарт, русский текст Е.Малининой. «Детские игры».

4. В.Моцарт, русский текст А.Лейкиной. «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта».

5. Ф.Шуберт, русский текст Л.Дербенева. «Прекрасный май».

6. Ф.Шуберт, слова В.Гете, русский текст Л.Некрасовой. «Полевая розочка».

7. Ф.Мендельсон, русский текст Л.Некрасовой. «Осенняя песня».

8. И.Бах, русский текст С.Гинзберг. «Весенняя песня».

9. И.Бах, русский текст Д.Тонского. «Ты шуми, зеленый бор».

10. Л.Бетховен, русский текст Е.Филиц. «Хвала природе».

11. Г.Гендель, русский текст Г.Лишина. «О, Всеблагой Творец небес»,. **Духовная музыка**

1. «Рождество», обработка Ю.Тихоновой.

2. «Новый год бежит». Кант 18 века, обработка М.Малевича.

3. Н.Jarolde Harris. «Glory, what a day!».

4. «Осанна», обработка А.Назаровой.

5. Музыка и слова Э.Д.Реттино. «Christmas is time to love».

6. Английская рождественская песенка «We wish you a marry Christmas».

**Народная музыка**

1. Русская народная песня «Во поле березка стояла». Канон.

2. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка А.Гречанинова.

3. Русская народная песня «Калинка», обработка неизвестного автора.

4. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обработка В.Попова.

5. Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обработка С.Благообразова.

6. Русская народная песня «У ворот, воротиков», запись Г.Лане, обработка А.Рудевой.

7. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька», обработка А.Лядова.

8. Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима!», обработка Н.Римского-Корсакова.

9. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Н.Римского- Корсакова.

10. Французская народная песня «Песнь Деве Марии», обработка Ю.Тиховой, русский текст Ю.Фадеевой.

11. Словацкая народная песня «Пастух», русский текст Т.Сикорской, обработка В.Мухина.

12. Словацкая народная песня «Учебная коза», русский текст Е.Филиц, обработка И.Ильина.

13. Чешская народная песня «Конь мой вороной», русский текст И.Мазнина, обработка Р.Габичвадзе.

14. Польская народная песня «Кукушка», русский текст Я.Смелянской и В.Локтева, обработка А.Сигединского.

15. Польская народная песня «Висла», русский текст С.Кондратьева, обработка В.Иванникова.

16. Польская народная песня «Любопытный дрозд», русский текст М.Калининой, обработка Ю.Блинова.

**Произведения современных композиторов**

1. В.Вилинчук, слова Т.Виеру, перевод с молдавского Р.Ольшевского. «Разноцветная скакалка».

2. А.Хачатурян, слова П.Синявского. «Мелодия».

3. А.Хачатурян, слова П.Градова. «О чем мечтают дети».

4. Г.Струве, слова Н.Соловьевой. «Спасем наш мир».

5. Г.Струве, слова В.Семернина. «Про козлика». 6. Р.Бойко, музыка в стиле народов Северной Америки «Дело было в Каролине».

7. Р.Бойко, слова С.Есенина. «Утро».

8. И.Дунаевский, слова М.Вольпина. «Вена идет» из к/ф «Весна».

9. И.Дунаевский, слова В.Лебедева-Кумача. «Песенка капитана» и «Спой нам ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта».

10. И.Дунаевский, слова М.Матусовского. «Скворцы прилетели».

11. Я.Дубравин, слова В.Суслова. «Песня о земной красоте».

12. Я.Дубравин, слова В.Суслова. «Джаз».

13. Ю.Тугаринов, слова В.Гудимова. «Доверие».

14. Ю.Тугаринов, слова В.Пальчинскайте, перевод с литовского Г.Герасимовой. «Веселая история» из хорового триптиха «Проделки зимы». 15. Музыка и слова В.Семенова. «Мышка Мус».

16. Музыка и слова В.Семенова. «Когда я стану миллионером» из мюзикла «Том Сойер и другие».

17. И.Кирилина, слова Е.Вроторьева. «Про сиамского кота».

18. Е.Клюев, слова С.Богомазова, реминисценция темы Х.Тизола «Караван», «Песенка о верблюде».

19. Е.Подгайц, слова С.Подгайца. «Не спешите».

20. М.Минков, слова М.Пляцковского. «Телега».

21. И.Хрисаниди, слова А.Поповой. «Волшебная свеча».

22. Музыка и слова И.Хрисаниди. «Крокодил».

23. Р.Лагидзе, слова П.Грузинского, русский текст М.Лаписовой. «Весенняя песня».

24. Музыка и слова В.Сибирского. «Веселый Дуда».

25. Г.Гладков, слова Ю.Энтина. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты».

27. М.Парцхаладзе, слова Ш.Цвижбы, перевод с грузинского А.Гурина «Ручей».

28. М.Парцхаладзе, слова О.Баровской, перевод с украинского Ю.Полухина. «Отчизна моя».

29. М.Парцхаладзе, слова Ц.Китиашвили, перевод с грузинского А.Турина. «Кваки-Кваки».

30. А.Калныньш, слова В.Пурвиса. «Музыка».

31. Д.Тухманов, слова В.Харитонова. «День Победы». 36. Г.Крылов, слова П.Синявского. «Чтобы детство не знало выстрелов».

32. И.Дунаевский, слова М.Лисянского. «Моя Москва».

33. М.Парцхаладзе, слова М.Пляцковского. «Снега-жемчуга».

34. Е.Крылатов, слова Ю.Энтина. «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино».

35. Ю.Тугаринов, слова Е.Александровой. «Зимняя сказка».

**Старший хор Зарубежная классическая музыка**

1. Д.Перголези. «Stabat Mater» №1, 11, 12.

2. Б.Бриттен. «Рождественские гимны» № 1, 4, 9, 10.

3. Г.Форе. «Tantum ergo». 4. Бах-Гуно. «Ave Maria».

5. Д.Каччини. «Ave Maria».

6. В.Моцарт. «Ave verum».

7. Л.Бетховен. «К радости», хор из симфонии № 9.

8. Д.Верди. «Ты прекрасна, о, Родина наша», хор из оперы «Набукко».

9. Й.Брамс «Песни любви» № 9.

**Русская классическая музыка**

1. Музыка и слова М.Глинки, «Патриотическая песня».

2. М.Глинка, слова С.Городецкого. «Славься!», хор из оперы «Иван Сусанин», переложение А.Луканина.

3. А.Даргомыжский, стихи А.С.Пушкина. «Девицы-красавицы».

4. М.Балакирев, слова А.К.Толстого. «Не пенится море». Переложение В.Попова.

5. Н.Римский-Корсаков, слова А.Толстого. «Не ветер вея с высоты...».

6. А.Бородин. «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь».

7. А.Бородин. «Реквием».

8. Музыка и слова А.Бородина. «Спящая княжна». Переложение А.Бородина. 9. Ц.Кюи, слова И.Белоусова. «Всюду снег».

10. П.Чайковский, стихи А.С.Пушкина. Дуэт «Слыхали ль, вы», из оперы «Евгений Онегин».

11. П.Чайковский, стихи А.С.Пушкина. Дуэт «Уж вечер», из оперы «Пиковая дама».

12. П.Чесноков, А.Фёдоров. «Солнце, солнце встает».

13. П.Чесноков, слова Н.Некрасова. «Зеленый шум». 14. М.Анцев, слова А.С.Пушкина. «Восход солнца»

15. А.Гречанинов, слова К.Бальмонта. «Гимн свободой России».

16. С.Танеев, слова М.Ю.Лермонтова. «Сосна».

17. С.Рахманинов, «Славься!» (слова Н.Некрасова), «Ночка» (слова В.Ладыженского), «Ангел» (слова Ю.Лермонтова) из «Шести хоров для женских (детских) голосов». Соч.15.

18. С.Рахманинов, слова Ф.Тютчева. «Весенние воды». Переложение А.Егорова.

19. С.Прокофьев, слова С.Прокофьева и М.Мендельсон-Прокофьевой. «Слава Родине». Переложение Ю.Славнитского.

**Духовная музыка:**

1. М.Балакирев «Свыше пророцы».

2. В.Титов. «Многолетие».

3. А.Бортнянский. «Многолетие».

4. А.Кастальский. «Отче наш».

5. П.Чесноков. «Да исправится молитва моя». Переложение Н.Авериной.

6. П.Чесноков. «Благослови душе моя».

7. П.Чесноков. «Трисвятое».

8. А.Машков. «Аллилуйя».

9. П.Чайковский. «Легенда». Д.Денев. «Благослови душе моя».

10. Тропарь Рождеству Христову.

**Народная музыка:**

1. Русская народная песня «Ты не стой колодец», обработка А.Лядова.

2. Русская народная песня «Ты, река ль, моя реченька», обработка А.Лядова. 3. Русская народная песня «Веники», обработка Н.Рубцова.

4. Е.Родыгин, слова народные. «Как у дедушки Петра».

5. Русская народная песня «Ты рябина ли», обработка А.Юрлова.

6. Русская народная песня «В вишневом саду», обработка В.Соколова.

7. Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обработка Ю.Тугаринова.

8. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка В.Соколова. 9. Русская народная песня «Как на этой на долинке».

**Произведения современных композиторов:**

1. Ю.Саульский, слова И.Резника. «Мелодии Арбата»;

2. Композиция на темы песен ВОВ. Переложение В.Макарова и Е.Седовой: - Музыка и слова Б.Окуджавы. «Нам нужна одна победа»;

- Н.Богословский, слова В.Агатова. «Темная ночь»;

- М.Блантер, слова М.Исаковского. «В лесу прифронтовом»;

И.Лученок, слова М.Ясеня. «Майский вальс»; - Я.Френкель, слова Р.Гамзатова, русский текст «Журавли».

3. И.Дунаевский, слова В.Лебедева-Кумача. «Колыбельная» из к/ф «Цирк».

4. И.Дунаевский, слова М.Матусовского. «Летите голуби».

5. А.Эшпай, слова В.Карпеко. «Криницы».

6. Р.Щедрин, слова А.С.Пушкина. «Тиха украинская ночь».

7. С.Намин, слова И.Шаферана. «Мы желаем счастья вам».

8. Д.Тухманов, слова В.Харитонова. «Вальс».

9. Д.Тухманов, слова Р.Рождественского. «Родина моя».

10. В.Макаров, слова Э.Асадова. «Колыбельная Галины».

11. Гимн школы.

12. Г.Свиридов, слова С.Есенина. «Вечер».

13. Г.Свиридов. «Романс» из к/ф «Овод». Переложение В.Соколова.

14. С.Обретенев. «Гайдар».

15. Р.Рехбергер. «Старый замок».

16. А.Хачатурян, слова С.Михалкова. «Песня о Герое».

17. А.Хачатурян, слова Г.Рублева. «Вальс дружбы».

18. Г.Уоррен, слова М.Гордон. «Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада Солнечной долины».

19. Д.Керн, слова О.Харбаха. «Дым».

20. Г.Миллер, слова М.Париш. «Лунная серенада».

21. Д.Гершвин, слова А.Гершвина. «Радость-ритм».

22. Д.Гершвин, слова А.Гершвина. «Лебедёнок»

23. Д.Гершвин, слова А.Гершвина. «Хлопай в ладоши».

24. Л.Квинт, слова В.Кострова. «Здравствуй мир!».

25. В.Калистратов. «Пушкин, Лермонтов о Москве».

26. Музыка и слова П.Синявского. «Рождественская песенка «Коляда».

32. Е. Крылатов, слова Л.Дербенева. «Три белых коня».

33. Ю.Чичков, слова К.Ибряева. «Солдатские звезды».

34. Д.Кабалевский, слова О.Высотской. «Счастье».

36. Г.Струве, слова Н.Соловьёвой «Моя Россия»