Принята: Утверждаю:

Педагогическим советом Директор

Протокол

№\_\_\_\_от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Н.Тамбовцева

Председатель

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПАЧЕЛМСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ:**

**Вокальное искусство**

возраст детей: 7 - 18 лет

срок реализации: 3 года

Составитель:

преподаватель Кузнецова В.А.

р.п. Пачелма

2018 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

- ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

- ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

- УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

- СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

- УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Основные положения**

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности: вокальное искусство составлена в соответствии с ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки РФ № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р « Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14, с учётом Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ ( включая разноуровневые программы), разработанных Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

**Пояснительная записка.**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства***.***

**Тематическая направленность программы:**

### Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Актуальность программы:**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

**Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

* Формирование устойчивого интереса к пению.
* Обучение выразительному пению.
* Обучение певческим навыкам.
* Развитие слуха и голоса детей.
* Формирование голосового аппарата.
* Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
* Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
* Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
* Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**Программа отличается от других программ тем, что**:

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области в вокальном искусстве;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений;

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомство с песенным репертуаром современных композиторов и композиторов прошлых лет.

- песенный репертуар подобран с учетом тематических праздников и других мероприятий.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### Основные педагогические технологии организации

### образовательного процесса .

### Педагогической основой организации образовательного процесса по данной программе являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

### В основу деятельности взяты следующие педагогические технологии:

### индивидуальный подход;

### педагогика сотрудничества;

### компьютерные технологии;

### игровые технологии.

**Характеристика программы.**

* **Тип** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.
* **Вид программы** – модифицированная.
* **Направленность** – художественная.
* **По характеру деятельности –** познавательная, развивающая творческую личность.
* **По возрастному принципу** – разновозрастная.
* **По времени** – рассчитана на 3 года.

**Условиями отбора детей являются**:

- их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Согласно Сан ПиН (2.4.4.125.1 – 03) рекомендуемый режим занятий: продолжительность –30 минут (групповые и индивидуальные).

**Формы и режим занятий**

**Беседа***,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия,** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция -** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческимдыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Наличие специального кабинета

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано.

4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».

6. Нотный материал, подборка репертуара.

7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

**Ожидаемые результаты, способы их проверки и формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

**Первый год обучения:**

* наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
* владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
* уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
* стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

**Второй год обучения:**

* наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
* увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия,);
* умение исполнять одноголосные произведения различной сложности, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
* усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
* участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**Третий год обучения:**

* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом);
* умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
* участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
* услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
* умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
* умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**Календарно - тематическое планирование работы на первый год обучения.**

**Первое полугодие.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Часы | Дата проведения |
| 1. | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. | 1 |  |
| 2. | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. | 1 |  |
| 3. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | 1 |  |
| 4. | Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). | 2 |  |
| 5. | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. | 2 |  |
| 6. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. | 2 |  |
| 7. | Итого: 9 часов |  |  |

**Второе полугодие первого года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Часы | Дата проведения |
| 1 | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). | 2 |  |
| 2 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. | 2 |  |
| 3 | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных | 2 |  |
| 4 | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | 2 |  |
| 5 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 1 |  |
| 6. | Итого: 9 часов |  |  |

**Календарно - тематическое планирование работы на второй год обучения**

**Первое полугодие.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Часы | Дата проведения |
| 1. | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. | 1 |  |
| 2. | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. | 1 |  |
| 3. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | 1 |  |
| 4. | Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). | 2 |  |
| 5. | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. | 2 |  |
| 6. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. | 2 |  |
| 7. | Итого: 9 часов |  |  |

**Второе полугодие второго года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Часы | Дата проведения |
| 1 | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). | 1 |  |
| 2 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. | 1 |  |
| 3 | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных | 1 |  |
| 4 | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | 3 |  |
| 5 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 3 |  |
| 6. | Итого: 9 часов |  |  |

**Календарно - тематическое планирование работы на третий год обучения**

**Первое полугодие.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Часы | Дата проведения |
| 1 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. | 1 |  |
| 2 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. | 1 |  |
| 3 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | 1 |  |
| 4 | Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). | 2 |  |
| 5 | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. | 2 |  |
| 6 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. | 2 |  |
| 7. | Итого: 9 часов |  |  |

**Второе полугодие третьего года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Часы | Дата проведения |
| 1. | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). | 1 |  |
| 2. | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. | 2 |  |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных | 2 |  |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | 2 |  |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 2 |  |
| 6. | Итого: 9 часов |  |  |

**Содержание программы 1-го года обучения:**

1. **Вводное занятие:**

**-** Знакомство с программой и планами работы объединения на учебный год.

- Проводится инструктаж по ТБ и ПБ, о чем делается соответствующая запись в журнале работы объединения.

1. **Вокально-хоровая работа:**

Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокально – хоровой техники. Цепное дыхание. Упражнения для достижения навыка цепного дыхания. Вокализ. Упражнения для выработки чистого исполнения вокализа. Звукообразование. Связное пение. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

1. **Лирические песни:**

Умение различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности;

- тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас;

-Умение исполнять короткие музыкальные фразы на одном дыхании. Знание видов темпов: адажио, анданте, аллегро.

1. **Концертно – исполнительская деятельность:**

-Работа над составлением репертуара;

**-** работа над текстами песен;

**-** отработка навыков пользования микрофоном;

**-**навыков сценического мастерства;

репетиции к концертам.

1. **Работа над вокалом:**

На каждом занятии проводить хоровое сольфеджио, петь попевки по нотам;

- а капельное пение, сольное пение. Певческий диапазон первых голосов ДО первой октавы – РЕ(МИ) второй;

- вторых голосов: ЛЯ малой октавы – ЛЯ первой октавы. Упражнения для повышения интервала певческого диапазона.

1. **Работа над подготовкой к праздничным концертам.**

**Итог: Отчётный концерт.**

**Содержание программы 2-го года обучения:**

**1.Вводное занятие:**

Знакомство с программой на учебный год. Проведение инструктажа по ТБ и ПБ.

**2.Вокально – хоровая работа:**

- Прослушивание голосов;

- Певческая установка;

- Дыхание;

- Распевание;

- Дирижерские жесты;

- Унисон;

- Вокальная позиция;

- Звуковедение;

- Дикция;

- Двухголосие;

- Работа с солистами;

- Сводные репетиции.

**3.Концертно – исполнительская деятельность:**

-репетиции на сцене;

- работа над техникой исполнения;

- свободным и эмоциональным исполнением репертуара.

**4.Работа над вокалом:**

- пение мягким округлым нефорсированным звуком;

- упражнения на артикуляцию;

- одновременное дыхание и атака звука;

- пение аккордов и различных ступеней гаммы;

- импровизация.

**5.Работа хора над подготовкой к праздничным концертам:**

- работа над репертуаром к выступлениям;

- работа над текстами;

- отработка входа и выхода со сцены;

- владение сценической хореографией;

- эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступления;

- работа с солистами;

- работа по группам;

- анализ выступлений после каждого концерта

**Итог: Отчётный концерт.**

**Содержание программы 3-го года обучения:**

**1.Вводное занятие:**

- Знакомство с программой на учебный год;

- инструктаж по ТБ и ПБ;

- правила пользования аудио и видиоаппаратурой.

**2.Вокально – хоровая работа:**

-Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.

- Прослушивание голосов.

- Распевание;

- работа над дыханием;

- над выработкой чистого унисона;

- над вокальной позицией;

- над дикцией;

- над звуковедением.

- Работа с солистами.

- Сводные репетиции.

**3.Творчество композиторов – классиков 18 века:**

- Знакомство с творчеством Рахманинова С.В., Мусоргского М. П. и др.

- Слушание в записи произведений композиторов.

- Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении.

- Определение средств выразительности, используемые композитором.

**4.Основы музыкальной грамоты:**

- Знание понятий «метр», «темп», «крещендо», «кантилена»;

- Тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

- Закрепление навыков одновременного начала и окончания пения;

- соблюдение правил пения и охраны голоса( петь естественно, правильно дышать при пении; ясно выговаривать слова).

- Ясно, грамотно произносить текст, петь, соблюдая ритмическую четкость и ясность дикции в песнях.

- Чисто и выразительно исполнять песни хором.

**5.Творчество современных композиторов:**

- Знакомство с творчеством современных композиторов.

- Разучивание детских песен, песен о Родине, о любви.

- Работа с текстами.

**6.Концертно – исполнительская деятельность:**

- Беседы о важности серьезного полхода к систематическим репетициям перед выступлениями на концертах.

- Отработка навыков входа и выхода со сцены;

- владение сценической хореографией;

- эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений.

- Регулярные упражнения:

– распевания для закрепления различных умений и навыков.

**7.Работа над вокалом:**

- Беседа о современности исполнения песен под караоке;

- о способах выбора необходимой тональности;

- упражнения для отработки навыков сценического мастерства;

- сценическая хореография и пластика;

- приемы для выработки непринужденности и раскрепощенности при выступлении;

- повторение и закрепление навыков дыхания;

- звукообразования,

- артикуляции;

- дикции.

- Правильная вокализация, унисон.

- Пение аккордов и различных ступеней гаммы.

- Работа с солистами.

**8.Работа хора над подготовкой к выступлениям на праздничных концертах.**

- Беседа о серьезности подготовки к праздничным концертам.

- Беседа об эстетике внешнего вида, об этике поведения.

- Подготовка репертуара к выступлениям;

- работа над текстами песен;

- Работа над сценической хореографией, пластикой.

**9. Итог: Отчётный концерт.**

**Список литературы для педагога.**

1.Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1995

2.Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение,1995.

3.Брагинская Ж.И. Время и песня. – м.: Профиздат, 1986.

4.Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М.,1991.

5. «Внешкольник», журнал №9, 2003.

6.Конвенция о правах ребенка(принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20.11.1989г.) – ЮНИСЕФ, 1999.

7.Карачезов К. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки. Воронеж, 1996.

8.Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. –М.: Музыка, 1988.

9.Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.. 1972.

10. Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание. Технология разработки. Методические рекомендации: г.Сыктывкар, 2004г.

11. Учебное занятие в системе дополнительного образования.

12.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.

13.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

14.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.»  
«Музыкальная Украина», Киев, 1989г.

15.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре  
начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

16. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

17. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

18. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»